



禮器碑

白景山 編

北京体育学院出版社

銀鈎鐵畫

玉振金聲

景山書於此  
劉炳森題



## 出版说明

隶书的字帖当属汉隶为佳体，“取法乎上，正得其中”，这个“上”则是汉隶。学好隶书，首选当应汉隶。隶书的创立与发展在中国书法史上占有极其重要的地位，“虽然是为了约篆之繁，赴简牍之急，但却为我国的书法艺术植下了发展与升华的契机。”（《中国隶书大字典》 范韧庵）隶书历经千余年的变异，仍保持其古茂端庄的风貌，从艺术欣赏到广为普及使用，大可与其它书体相媲美。

对于初学隶书的朋友来说，都是拓本临习，黑底白字，而书写时又为白底黑字，有个视觉差，因而从临习到创作的过渡阶段较长。为了解决这个难点，白景山同志精心双钩汉碑中比较清晰的字，然后填墨，制成这样的版本，便于朋友们临习。

隶书的版本很多，这里选了有代表性的、不同风格的隶书范本《乙瑛碑》、《石门颂》、《孔宙碑》、《曹全碑》、《礼器碑》5种。这是个尝试，通过不断的教学实践和临习使用，再不断总结提高，以搞出更好的版本。为了弘扬祖国书法艺术，推广普及书法教学，我们愿尽绵薄之力。

1993年11月

## 本书说明

《礼器碑》全称《汉鲁相韩敕造孔庙礼器碑》亦称《韩敕碑》。东汉永寿二年刻石，现存于山东曲阜孔庙。全文四百五十余字。

《礼器碑》以用笔瘦硬名于世，其书峻逸、清新，有古青铜器铭文之意趣。结构端庄自然，笔画瘦劲刚健，素有汉隶第一碑之称，是临隶的极佳范本。

惟

來

永

青

壽

龍

二

左

澗

之

歎

靈

霜

皇

月

極

河

心

南

日

京

魯

韓

相



君

古

追

筆

惟

骨

大

生

皇

寶

雉

但

顏

刺

育

元

孔百

子王

近不

聖改

為

白

漢

天

定

王

道

以人

下

學

至

真

于

不

初

豎

鏡

思

顏

嘆

氏

印

聖

飾

親 嚶

里 家

并 居

官 魯

聖

樂

妃

里

在

聖

安

族



異

之

復

親

顏

禮

氏

所