

Violin

世界著名 小提琴

Shijie Zhuming Xiaotiqin Duzouquji

独奏曲集

【德】德尔伯赫 选编

Violin

德国原版

全面、权威、经典

蓝天出版社

世界著名
小提琴

Shijie Zhuming Xiaotiqin Duzouquji

独奏曲集

[德] 德尔伯赫 选编

德国原版

全面、权威、经典

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界著名小提琴独奏曲集/(德)德尔伯赫选编.——北京:蓝天出版社,2005.5

ISBN 7-80158-636-0

I. 世 … II. 德 … III. 小提琴—独奏曲—世界—
选集 IV. J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 027195 号

出版发行: 蓝天出版社

社 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 010-66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷:

开 本: 16 开(880×1230 毫米)

字 数: 253 千字

印 张: 16.5

印 数: 1-10000 册

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月北京第 1 次印刷

定 价: 28.00 元



原书序言

致小提琴演奏者

《世界著名小提琴独奏曲集》是世界上一本最全面，而且收集最完整的小提琴经典音乐作品集。在此书新的修订本中，又添加了一些作品。当这些作品首次与听众见面便广泛受到欢迎。因此，从巴赫到柴可夫斯基，他们的音乐被这一首首极具价值而举世闻名的作品体现出来。小提琴的爱好者们也将有兴趣地注意到，本书所选曲目并未局限在任何特定的音乐形式中，你可以在古典音乐、近现代音乐和轻音乐作品中进行自由地选择。值得一提的是，此书不仅是独一无二的，而且也是广大业余演奏者及学习音乐的学生们不可或缺的宝贵资料。

[德]德尔伯赫

目录^①

柔板 (选自《月光》奏鸣曲) 作曲/贝多芬 Adagio<From "Moonlight" Sonata> (L.VAN.BEETHOVEN)	1
一分钟圆舞曲 (作品第64号之一) 作曲/肖邦 "Minute" Waltz (FR.CHOPIN, Op.64.No.1)	5
梦幻曲 (作品第15号之七) 作曲/舒曼 Träumerei (R.SCHUMANN, Op.15.No.7)	10
咏叹调 (选自《我亲爱的》) 作曲/乔尔达尼 Aria <Caro mio ben> (G.GIORDANI)	12
夜曲 (作品第23号之四) 作曲/舒曼 Nachtstück (R.SCHUMANN, Op.23.No.4)	14
蜜蜂 作曲/舒伯特 L'Abeille <The Bee> (FRANCOIS SCHUBERT)	18
摇篮曲 作曲/霍瑟 Cradle Song (M.HAUSER, Op.11)	22
加沃特舞曲 作曲/戈塞克 Gavotte (F.J.GOSSEC)	25
G大调小步舞曲 作曲/贝多芬 Minuet in G (L.VAN.BEETHOVE)	27
路尔 作曲/巴赫 Loure (J.S.BACH)	29
行板 作曲/格鲁克 Andante (C.W.GLUCK)	33
小夜曲 作曲/海顿 Serenade (JOSEPH HAYDN)	34
G弦上的咏叹调 作曲/巴赫 For the G-String (J.S.BACH)	38
夜曲 (作品第9号之二) 作曲/肖邦 Nocturne (FR.CHOPIN, Op.9)	40
F大调旋律 作曲/安东·鲁宾斯坦 Melody in F (A.RUBINSTEIN)	44
春之歌 (无词歌第30首) 作曲/门德尔松 Spring Song <Song Without Words No.30> (F.MENDELSSOE)	50
音乐瞬间 (作品第94号) 作曲/舒伯特 Moment Musical (FR.SCHUBERT)	55
浪漫曲 (作品第44号) 作曲/安东·鲁宾斯坦 Romance (A.RUBINSTEIN)	58
广板 作曲/亨德尔 Largo (G.F.HANDEN)	61
小夜曲 作曲/舒伯特 Serenade <Standchen> (FR.SCHUBERT)	65
布列舞曲 作曲/亨德尔 Bourree (G.F.HANDEL)	69
安慰 作曲/李斯特	72

目录^②

玛祖卡 (作品第7号之一) 作曲/肖邦 Mazurka (FR. CHOPIN, Op. 7. No. 1)	75
咏叹调 作曲/洛蒂 Air <Pur dieesti> (ANTONIO LOTTI)	78
小步舞曲 (选自《嬉游曲》第17首) 作曲/莫扎特 Minuet <From Divertimento No. 17> (W. A. MOZART)	81
圣母颂 (根据巴赫《C大调前奏曲》改编) 作曲/古诺 Ave Maria <Meditation> (BACH-GOUNOD)	84
行板 (选自《小提琴协奏曲》) 作曲/理查德·施特劳斯 Andante <From Violin Concerto> (RICHARD STRAUSS, Op. 8)	89
幻想 作曲/德彪西 Reverie (CLAUDE DEBUSSY)	94
致春天 作曲/格里格 An Den Fruhling <To Spring> (EDWARD GRIEG)	99
悲歌 作曲/柴可夫斯基 Chanson Triste (P. TSCHAIKOWSKY)	104
洋娃娃之舞 作曲/波尔蒂尼 Poupee Valsante <Waltzing Doll> (EDWARD POLDINI)	107
天鹅 作曲/圣桑 Le Cygne <The Swan> C. SANIT-SAENS	112
阿尼特拉舞曲 (选自《皮尔·金特》组曲) 作曲/格里格 Anitra's Dance <Peer Gynt> (EDWARD GRIEG)	115
西班牙舞曲 (作品第12号之一) 作曲/莫什科夫斯基 Spanish Dance (M. MOSZKOWSKI, Op. 12. No. 1)	119
回想 作曲/德尔德拉 Souvenir (FRANZ DRDLA)	124
田园曲 (作品第28号之一) 作曲/麦克道威尔 Idyl (E. MACDOWELL, Op. 28. No. 1)	129
库亚维尔克舞曲 作曲/维尼亚夫斯基 Kujawiak <Second Mazurka> (HENRI WIENIAWSKI)	132
小夜曲 作曲/皮埃内 Serenade (G. PIERNE)	136
挪威舞曲 作曲/格里格 Norwegian Dance (EDWARD GRIEG)	141
悲歌 作曲/马斯奈 Elegie <Melodie> (JULES MASSENET)	145
披巾舞 作曲/夏米纳德 Scarf Dance (CECILE CHAMINADE)	147
摇篮曲 作曲/格里格 Berceuse (EDWARD GRIEG)	149
无词歌 作曲/柴可夫斯基 Chant Sans Paroles <Song Without Words> (P. TSCHAIKOWSKY)	153
谣唱曲 作曲/拉夫 Cavatina (JOACHIM RAFF)	157

目录^③

爱的致意 作曲/艾尔加 Sslut d'Amour <Love's Greeting> (EDWARD ELGAR)	161
古代小步舞曲 作曲/帕德雷夫斯基 Minuet L'Antique (I.J.PADEREWSK)	165
波兰舞曲 (作品第3号之一) 作曲/克·沙漫卡 Polish Dance (X.SCHARWENKA.Op.3.No.1)	171
小夜曲 作曲/德尔德拉 Serendae (FRANZ DRDLA)	177
牧羊女之梦 作曲/拉毕茨基 Traum der Sennerin <The Alp-Maid's Dream> (A.LABITZK)	182
匈牙利舞曲第五号 作曲/勃拉姆斯 Hungaring Dance No.5 (JOHANNES BRAHMS)	186
幽默曲 (作品第101号之七) 作曲/德沃夏克 Humoreske (ANTON DVORAK,Op.101.No.7)	190
阿拉贡舞曲 作曲/马斯奈 Aragonaise (JULES MASSENET)	194
小夜曲 作曲/莫什科夫斯基 Serenta (M.MOSZKOWSKI,Op.15)	198
花之歌 作曲/兰格 Flower Song <Blumenlied> (GUSTAV LANGE)	201
摇篮曲 (选自《约瑟夫》) 作曲/戈达尔 Berceuse <From "Jocelyn"> (BENJAMIN GODARD)	205
思乡 作曲/荣曼 Longing For Home <Heimweh> (A.JUNGMANE)	209
圆舞曲 作曲/博罗夫斯基 Valsette (FELIX BOROWSKI)	213
你自己 作曲/兰格 Thine Own <Dein Eigen> (GUSTAV LANGE)	217
吉卜赛玛祖卡 作曲/伯姆 La Zingana <Hungarian Mazurka> (CARL BOHM)	222
虔诚的行板 作曲/托梅 Andante religioso (FRANCIS THOME)	228
虔诚的祷告 作曲/托梅 Simple Aveu (FRANCIS THOME)	233
东方人 作曲/居伊 Orientale <From "The Kaleidoscope"> (CESAR CUI,Op.50)	238
天使小夜曲 作曲/布若加 Angel's Serenade <La Serenato> (G.BRAGA)	241
雨 (无穷动) 作曲/伯姆 The Rain <Perpetuum Mobile> (CARL BOHM)	247
拨奏 (选自芭蕾组曲《西尔维亚》) 作曲/德立布 Pizzicato <From "Sylvia" Ballet> (L.DELIBES)	251

柔板 (选自《月光》奏鸣曲)

贝多芬

Adagio

Sempre legato

pp

p espressivo

pp



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a dynamic marking *p*. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a dynamic marking *p*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a dynamic marking *cresc.*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

espr.

dim. *p*

poco

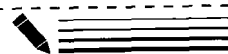
marcato

p

pp

dimin.

pp



肖邦

Molto vivace

f

f



First system of musical notation. The violin part (top staff) features a melodic line with triplets and slurs, marked with *mf* and *f*. The piano accompaniment (bottom staves) consists of chords and single notes, also marked with *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The violin part continues with a melodic line, marked with *mf*. The piano accompaniment features chords and single notes, marked with *mf* and *f*.

Third system of musical notation. The violin part features a melodic line with triplets and slurs, marked with *mf*. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked with *mf*.

Fourth system of musical notation. The violin part features a melodic line with triplets and slurs, marked with *f* and *espressivo*. The piano accompaniment features chords and single notes, marked with *f* and *p*.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff consists of two parts: the right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff shows the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff shows the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a wavy line above it, indicating a tremolo or rapid oscillation. The lower staff shows the right hand playing chords and the left hand continuing the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



First system of musical notation. The violin part (top staff) begins with a melodic line marked *mf*, featuring triplets and slurs, and transitions to a *f* dynamic. The piano accompaniment (bottom staves) provides harmonic support with chords and single notes, marked *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The violin part continues with a melodic line marked *mf*, featuring triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *mf*.

Third system of musical notation. The violin part features a melodic line marked *f*, with slurs and triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *f*.

Fourth system of musical notation. The violin part features a melodic line marked *f* and *ff*, with slurs and triplets. The piano accompaniment consists of chords and single notes, marked *f* and *ff*.

梦幻曲 (作品第15号之七)

舒曼

Andante espressivo

p

p

ritard.

a tempo

ritard.

p