



2

西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术

谢斌 著

民族出版社

责任编辑：当增扎西 达尔吉

图书在版编目(CIP)数据

西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术 / 谢斌著. —北京：
民族出版社，2005.8
ISBN 7-105-07221-0

I. 西… II. 谢… III. ①寺庙—建筑艺术—西藏—
画册 ②寺庙壁画—西藏—画册 IV. ① TU-881.2 ②
K879.41-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103683 号

西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术

作 者	谢 斌
出版发行	民族出版社
地 址	北京市和平里北街 14 号
邮 编	100013
网 址	www.e56.com.cn
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销	全国各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	10.50
印 数	0001-2000 册
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月北京第 1 次印刷
定 价	68.00 元

该书如有印装质量问题，请与本社发行部联系退换
(藏文发行科电话：010-64227665 58130509)

TU-881.2
23



西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术

བོད་ལྗེ་དཔལ་ལྷ་པོ་དཀོན་གྱི་བཟོ་སྐྱེན་དང་ཕྱི་བལ་ཡིས་སྐྱུ་ཆུ་ལ།





序

藏传佛教后弘期初期，十觉士之一的后藏丛堆贡麦之子洛敦·多吉旺秋修建了坚贡寺，其弟子介尊·西绕迥乃于藏历饶迥之前的阴水兔年，即公元1003年，修建了吉祥夏鲁金殿，包括现在的旧护法神殿，护法神殿上面的般若佛母殿，南面的觉康，北面的马头金刚殿等。当时佛殿中的壁画增添了印度绘画风格。后来，古相·扎巴坚赞和贡嘎顿珠对夏鲁寺又进行了多次的修葺和扩建。

谢斌同志（藏名丹增诺布），对夏鲁寺的历史、建筑风格、壁画艺术及佛教传承进行了认真研究和考证。他不辞辛苦，潜心研究，最终将夏鲁寺的历史变迁、建筑风格和壁画艺术撰写成书，想必此书对夏鲁寺的研究者们将有所裨益。

丹增诺布在夏鲁寺考证研究期间，与本人建立了真挚的友谊。为了支持他的研究工作，我主动向他提供了大量珍贵的夏鲁寺古代文献资料供其参考，丹增诺布他本人有较好的藏文基础，我衷心的希望他能够继续从事于夏鲁寺壁画艺术的研究。

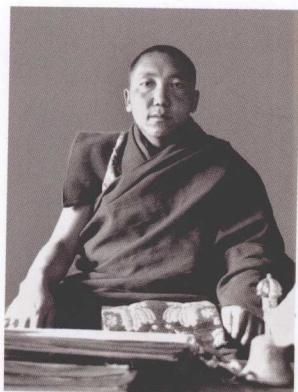
尤其令人感佩的是，丹增诺布同志在研究的同时，还对寺院佛教艺术品的保护提出了很好的建议。他的这些独特的见解，对保护夏鲁寺的历史文化遗产，具有非常重要的现实意义。这是因为：首先，夏

鲁寺由汉藏两个民族共同修建，是民族友好团结的最好见证。其次，夏鲁寺的壁画艺术中所表现的佛教内容与佛祖本生故事画传，是世界上现存最精美、最完整的佛教壁画艺术。再次，夏鲁寺是藏传佛教四大流派的滥觞之地。

认识一个民族的文化，必须得从了解该民族的历史开始。《西藏夏鲁寺建筑及壁画艺术》通过作者严谨准确的文字表述和沧桑的画面，把夏鲁寺的历史和文化变成了具象的历史场景，值得广大读者尤其是藏学研究者赏阅、参考。

洛萨加措

2004年6月8日



洛萨加措曾就读于中国藏语系高级佛学院、现任夏鲁寺管理委员会主任、西藏自治区日喀则地区佛教协会副会长。

目录

壹. 夏鲁寺沿革 008

夏鲁寺的创建年代考证

佛教复兴与修建夏鲁寺的历史背景

贰. 夏鲁古相家族与夏鲁寺 012

古相家族的早期历史

中世纪以后的古相家族

叁. 布敦·仁钦珠与夏鲁寺 024

肆. 夏鲁寺建筑与壁画艺术 040

地理环境

藏式建筑的一般特征

夏鲁村与夏鲁寺建筑分布

夏鲁寺建筑分期

夏鲁寺建筑的特点与规模

夏鲁寺壁画分期与艺术风格



伍. 夏鲁寺一层佛殿	068
集会大殿	
护法神殿	
甘珠尔殿	
觉康佛殿	
马头金刚殿	
三门佛殿	
一层转经道	
转经道内的两间佛殿	
陆. 二层、三层的佛殿	124
般若佛母殿	
四座无量官佛殿	
二层的其他佛殿	
柒. 日普寺	154
捌. 寺院组织与僧侣生活现状	158
玖. 夏鲁寺佛教艺术现状	160
后记	164



壹.夏鲁寺沿革

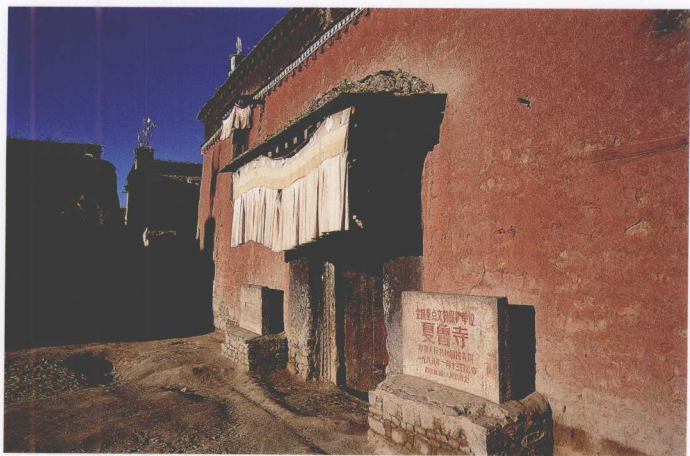
夏鲁寺的创建年代考证

夏鲁寺始建于公元11世纪初期(公元1003—1027年),创建者是西藏分裂割据时期的地方领主介尊·西饶迥乃。关于夏鲁寺确切的创建年代,由于缺乏准确的史料记载,至今说法不一。

夏鲁寺的创建年代与西藏引进印度时轮历法的时间有着密切联系。公元1027年,由于印度佛教时轮派经典《时轮根本续灌顶总说》和《时轮摄略经》的传入,西藏从这一年开始了以时轮派历法为主的纪年法。时轮历算法在实际运用中,又结合了汉历中的天干地支六十甲子,通过对十二相属与阴阳和五行为十数的循环排列,配合时轮历法中每60年为一个周期的方法进行纪年。60年为一个循环的纪年周期,也称为一个“饶迥”(亦即一个甲子)。西藏时轮历纪年法始于第一饶迥阴火兔年(公元1027年)。

时轮历在西藏普遍推广以前,干支纪年法在干支出现相同的情况下记载一些历史事件发生的时间,比较容易产生60年的误差。时轮历在西藏普及以后,虽然纪年方法已经很准确,但如果记载的某个环节出现错误,随之也会导致相应的误差。夏鲁寺创建年代的记载,正是由于以上原因而出现了多种差异。《夏鲁寺简史》记载夏鲁寺的创建年代是第一饶迥阴火兔年(公元1027年),这一年也是时轮历传入西藏的纪元第一年。还有一些记载中没有标明是第几饶迥,只记载为阴火

兔年。由于省略了第几饶迥，因此，有人将夏鲁寺的创建年代推定为第二饶迥的阴火兔年（公元1087年）。夏鲁寺中还保留有一



始建于公元11世纪初期的夏鲁寺在公元14世纪已经发展成为西藏非常重要的佛教寺院之一，1988年被国家定为全国重点文物保护单位。

些没有标明第几饶迥阴水兔年记载的古代文献。从中可以得知第一饶迥中的阴水兔年是公元1063年。若将是年代再向前推60年，则是饶迥纪年法尚未传入西藏的公元1003年。

以上四个夏鲁寺年代的不同记载，归纳起来显示为两个不同的时间段，即公元1003年—1063年和公元1027年—1087年，两个时间段相差60年。这两个时间段造成了夏鲁寺创建年代不能准确认定的结果。面对这样的结果，我们要想搞清楚夏鲁寺确切的创建年代，就只有在浩如烟海的西藏古代文献中寻找其蛛丝马迹。

古印度佛教学者阿底峽（982—1054年）于公元1042年到吐蕃传法，公元1054年在聂塘圆寂。阿底峽在吐蕃传法活动的事实，为判断夏鲁寺的创建年代提供了线索。阿底峽在夏鲁寺创建者介尊·西饶迥乃的请求下，曾亲自为夏鲁寺般若佛母殿举行过开光仪式。这一事实，排除了夏鲁寺创建于公元1063年或公元1087年的说法。由此可见，夏鲁寺至少是在公元1054年以前就已开始修建，或者说阿底峽在吐蕃期间，夏鲁寺早期的一些佛殿建筑已经完工。因此，史料记载夏

鲁寺创建于公元 1027 年以前的说法应当是可靠的。

夏鲁寺是藏传佛教后弘期初期创建的具有较大影响力的寺院之一，夏鲁寺的创建与藏传佛教后弘期初期的几个著名人物有着密切联系。后弘期下路复兴返回的僧人洛敦·多吉旺秋回到吐蕃以后，在后藏修建坚贡寺。由于属民举事，介尊·西饶迥乃投奔其门下拜师出家，并在他的授意之下选择了修建夏鲁寺的地址。历史记载，洛敦·多吉旺秋回到吐蕃本土时，称他是安多学者贡巴饶赛十位弟子中最年长者。洛敦·多吉旺秋于公元 978 年返回吐蕃，公元 997 年在介尊·西饶迥乃为首的众多弟子的帮助下修建坚贡寺。30 年后（即公元 1027 年），洛敦·多吉旺秋为弟子介尊·西饶迥乃选择修建夏鲁寺的地址时，至少已经是一位 80 岁左右或者年纪更长的老者了。

综上所述，笔者认为介尊·西饶迥乃创建夏鲁寺的年代，应在公



介尊·西饶迥乃最初修建的佛殿——护法神殿内景

元 1003 年—1027 年之间较为合理，并符合历史记载。

佛教复兴与修建夏鲁寺的历史背景

夏鲁寺修建之前，由于夏鲁属民起事，领主介尊·西饶迥乃被迫前往离自己领地不远的坚贡寺，拜洛敦·多吉旺秋为师受戒出家。公元 1003 年，介尊·西饶迥乃以地方领主和佛教僧侣的双重身份开始了夏鲁寺的修建。

藏传佛教后弘期初期修建的寺院，绝大多数是各地领主为了顺应当时社会局势、减缓内部矛盾而修建的。它首先是为维护领主的地位、权力和社会的稳定，其次才是为佛教徒提供宗教场所。随着佛教在当地的发展，那些具有象征性的寺院逐渐走向单一化，寺院的功能回到了纯粹宗教场所的定位。夏鲁寺的创建和其他寺院一样，标志着社会矛盾减缓和宗教兴盛。随着佛教思想在吐蕃步入主流并且深入人心，吐蕃的政治与宗教相互依存的状态进入了有序的演化。

夏鲁寺就是在这样的历史背景下建立起来的后弘期早期的寺院，它的始建年代甚至早于萨迦寺（创建于公元 1073 年）。夏鲁寺所创造出的令人惊叹的宗教文化，无论是其佛学理论、建筑风格、宗教艺术，都对推进藏传佛教文化的发展起到过至关重要的作用。

贰. 夏鲁古相家族与夏鲁寺

古相家族的早期历史

修建夏鲁寺的吐蕃贵族介尊·西饶迥乃的家族，据说起源于古波斯。^①他们的祖先从波斯经过古象雄展转来到吐蕃政权的发祥地雅隆，到赞普松赞干布（617? — 650 年）统治时期进入并跃居吐蕃上层统治阶级的行列。

介氏家族的姓氏在藏文中是舌头的意思。传说介氏家族最早的祖



护法神殿前厅北壁上汉族风格的龙凤图（14 世纪）

先是在九条龙同时吐出舌头打雷以后自然出生的天神，介氏家族的人有龙和天神的高贵血统。传说如同龙一般行走在天界的介神家族中的某一位祖先，曾几何时奇迹般地从第十三天沿天梯下凡，来到古代波斯地区，开始了凡间生活。来到人世间以后，介氏家族的祖先做了王，



“介本”的铜浮雕夹经板（11世纪）

家族中发生了一件史诗般的事件是率领军队与古象雄军队交战并占领象雄的壮举。占领象雄后的介氏家族拥有了王权，家族中的王储介康·钦布与大臣又来到了吐蕃政权的腹地雅隆。这位王储依然沿用着介的姓氏，并担任了吐蕃赞普松赞干布的内相，这也是介氏家族在藏族历史中千百年来荣耀的开始。吐蕃赞普墀松德赞（730—797年）时期，介氏家族中出现了一位名叫介·钦珠的大译师，他参与过吐蕃较早期的佛经翻译，还代表吐蕃



夹经板细部

赞普墀松德赞远赴印度邀请莲花生与静命大师。由于这些贡献，介·钦珠被吐蕃赞普封授为次内相并颁赐了黄金制作的告身。

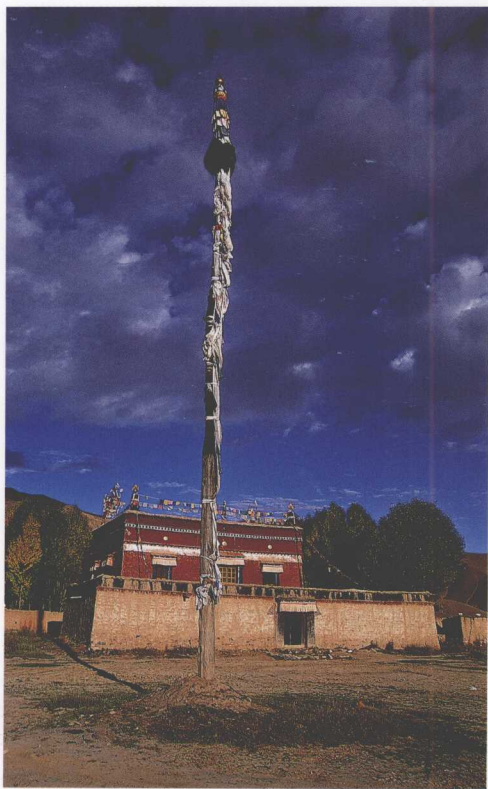
吐蕃时期介氏家族的另一位人物是介·赤桑勒金。他在吐蕃赞普墀祖德赞（803—841年）在位期间，曾经以大臣的身份，为这位虔诚的佛教徒赞普出资修建过108座寺院的地基。墀祖德赞为了答谢他，赠送给介氏家族一部《般若十万颂》佛经，这部象征介氏家族荣耀的佛经，被世人称之为“介本”（介氏家族供养的十万颂）。至今，这部佛

经仅存的两块雕刻精美的夹经板仍然保存在夏鲁寺中。

夏鲁寺创建者介尊·西饶迥乃的祖父介·达吉坚赞，曾经是吐蕃的一位将军，他在与象雄的交战中，冲锋陷阵，勇猛无比，被称为如同老虎一般勇猛的人。介·达吉坚赞有4个儿子，其中一个儿子名叫介·玉本。介·玉本有两个儿子，分别是介尊·西饶迥乃和介尊·西饶耶协。

中世纪以后的古相家族

到了公元9世纪，吐蕃王朝灭亡了，但介氏家族依然拥有后藏年楚河中下游两岸的大部分土地。由于吐蕃最后一位赞普朗达玛（？—846年）的灭佛活动，



坚贡寺遗址上修建的吉祥天母护法神庙。坚贡寺曾是西藏佛教后弘期洛顿·多吉旺秋在后藏修建的第一座寺院。



吉祥天母神庙内供奉的吉祥天母护法神像

使得佛教在长达近一个多世纪后，才得以在西藏复兴。公元997年，后弘期佛教复兴初期，从多麦返回的后藏著名僧侣洛敦·多吉旺秋在介氏家族的土地上，修建了后藏地区佛教复兴后的第一座寺院——坚贡寺。洛敦·多吉旺秋在修建坚贡寺的过程中，得到了弟子介尊·西饶迥乃及介氏家族的资助与支持。坚贡寺一些主要殿堂甚至整个寺院的兴建，都由介尊·西饶迥乃负责。洛

敦·多吉旺秋圆寂以后，介尊·西

饶迥乃同父异母的兄弟介·宇托扎赛桑，利用自己在家族中掌握的权力，率众对坚贡寺进行了洗劫。坚贡寺抢劫事件，虽然引起了介氏家族内部一些成员的不满，一方面显示了坚贡寺的命运的确是掌握在介氏家族的权力之中，另一方面也反映了吐蕃分裂割据时代整个社会中存在的尖锐矛盾。公元1003年，介尊·西饶迥乃经过老师洛敦·多吉旺秋的指导，在坚贡寺南侧，开始修建真正属于介氏家族的寺院——夏鲁寺。



吉祥天母之眷属。吉祥天母神庙内的壁画局部，由夏鲁寺僧侣艺术家达桑绘制。