

魯迅作品選講

上 冊

武汉师范学院中文系现代文学组

鲁迅作品选讲

上册

武汉师范学院中文系现代文学教研组编

一九七四年十二月

鲁迅作品选讲
上册

*

武汉师范学院中文系出版
湖北省通山县印刷厂印刷

1976年9月·内部发行

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残

了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我们可以大声疾呼，而不要隐晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

有人说，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我说，怎么不能呢？鲁迅不就是这样吗？分析的方法就是辩证的方法。所谓分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所论的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。列宁有一部分文章也可以说是杂文，也有讽刺，写得也很尖锐，但是那里面就没有片面性。

鲁迅的杂文绝大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。鲁迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的错误和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立场用对待敌人的态度来对待同志。必须是满腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度来说话，而不能用嘲笑和攻击的态度来说话。

《在中国共产党全国宣传工作会议上的讲话》



鲁迅 一九二〇年六月

上海鲁迅纪念馆藏

一九二〇年六月

在現代中國的孔夫子

新近由上海出版，讀者看因為日本的陽島，孔夫子的聖廟被毀了，湖南有王序
付健將軍起了一幅向來珍藏的孔子的畫像。在畫像，中國的人民，關於孔夫子是
怎樣的眼光，則似乎還是相同的。自古以來，誰也每一點一定有所廟，中夏廟，
傳那裏，孔夫子是有秩序的。凡是讀書，或讀書的人而持，一般是以孔子常人為
原則的，但一切最應當教的人而，則孔夫子那樣的聖人，却好像連升隊也成為發
達，反不如沒有好的。這也不單是有道理的。孔夫子沒有留下照相來，自從孔明
白其正的眼光，在畫中雖然偶有化費，但是明明白白已說不足。若果從新聖國的
則除了任憑畫者的希望中外，毫無辦法，更加困難於心。於是儒者們也終于不好採
取。金部，或金部的描寫描寫的態度了。

然而倘是畫師，本也會同或遇見。我曾見過三次：一次是。孔子家語。重

目 录

鲁迅 中国文化革命的先驱……………周建人(1)

杂 文 部 分

我之节烈观……………	(12)
论雷峰塔的倒掉……………	(33)
再论雷峰塔的倒掉……………	(42)
十四年的“读经”……………	(55)
论“费厄泼赖”应该缓行……………	(73)
纪念刘和珍君……………	(106)
老调子已经唱完……………	(126)
庆祝沪宁克复的那一边……………	(144)
革命文学……………	(160)
文学和出汗……………	(170)
非革命的急进革命论者……………	(181)
流氓的变迁……………	(193)
对于左翼作家联盟的意见……………	(206)
“丧家的”“资本家的乏走狗”……………	(224)
中国无产阶级革命文学和前驱的血……………	(237)
“友邦惊论”论……………	(245)
论“第三种人”……………	(254)

辱骂和恐吓决不是战斗·····	(271)
为了忘却的纪念·····	(283)
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸， 又由此推定孔夫子有胃病·····	(311)
谈金圣叹·····	(323)
崇实·····	(340)
华德焚书异同论·····	(349)
礼·····	(362)
捣鬼心传·····	(371)
关于中国的两三件事·····	(382)
儒术·····	(402)
算账·····	(415)
不知肉味和不知水味·····	(424)
在现代中国的孔夫子·····	(436)
答托洛斯基派的信·····	(461)
论现在我们的文学运动·····	(475)
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题·····	(487)
死·····	(517)
关于太炎先生二三事·····	(531)

附 录

鲁迅杂文概述·····	(546)
鲁迅生平和主要著译年表·····	(582)

鲁迅——中国文化革命的先驱

周 建 人

今年九月二十五日，是我国文化革命的先驱鲁迅（1881—1936年）诞生90周年。《中国建设》杂志要我谈谈有关鲁迅的情况。对于鲁迅我也谈不出很多。最了解鲁迅，对鲁迅作出最正确、最全面、最深刻评价的是中国人民的伟大领袖毛主席。早在三十多年前，毛主席在《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”

毛主席对鲁迅的崇高的评价，不只是指他在思想战线和文化战线上所作的伟大功绩，更重要的是指他的世界观是共产主义的。鲁迅的共产主义世界观，不是天生的，不是离开社会实践形成的。而是随着中国革命的发展，在斗争实践中，认真学习和掌握马克思主义，逐步确立起来的。而国内外的反动派，总是企图否定这一事实。我写这篇文章，也算是对他们的一个回答吧。

寻找革命真理 探求革命道路

鲁迅，原名周树人，1881年生于浙江绍兴城里一户不愁生计的人家家里。自从1840年的鸦片战争之后，帝国主义加紧侵略中国，中国社会陷入了半封建、半殖民地的深渊。鲁迅少年时代，由于家庭的变故，父亲的患病，几乎每天都要到当铺里去当东西，到药店去给父亲买药，开始尝到了一点贫困的滋味。父亲死后不久，他就寄住在乡下一个亲戚家里，有机会和劳动人民的孩子接触，知道了和自己家不同的另一种生活，渐渐了解到农民的痛苦，看到了社会的不平和黑暗。

社会上资产阶级改良主义思潮的勃兴，激起了年轻的鲁迅追求真理的愿望。鲁迅不愿意象一般人想的那样去当官僚的属员和学做生意，总想到外面去寻找真理。可是他又没有钱，只好不顾别人的讥笑，去投考免费的洋务学堂①。在那里他接受了英国生物学家达尔文（1809—1882）进化论的影响，以为将来一定比现在好，青年一定比老年好，使他感到斗争是有意义的，给了他一定的信心和希望。他刻下了两个图章，一个叫“文章误我”，一个叫“戛剑生”，意思要说，以前读古书，做古文，耽误了我的青春。现在我要“戛”的一声拔出剑来参加战斗了。资产阶级的进化论，尽管激起了鲁迅一时的热情，但这不是建筑在历史唯物主义基础上的理论，不是无产阶级真正的思想武器。

当鲁迅从洋务学堂毕业以后，便被派往日本留学。鲁迅到日本后，先是学医，原想将来回国后解除病人的疾苦，以医

学来拯救祖国。他在学习上得到良好的成绩，引起某些具有狭隘民族主义思想的日本学生的嫉妬。在他们眼里，中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了。鲁迅受到这次侮辱，感到身为弱国人民的痛苦，更加激起了强烈的民族感情和奋发图强的革命精神。同时，他又在一部日俄战争的影片上，看到一个说是替帝俄当侦探的中国人，被日本军队抓住斩首，而围观的一群中国人，竟无动于衷。这时，鲁迅感到，医学并不是一件很要紧的事。如果思想没有觉悟，即使体格如何健壮，也只能做示众的材料，或当麻木的观众。他认为头等重要的事，还是改变人的思想，而能够改变思想的是文艺。于是便毅然放弃学医而从事新文艺。他曾积极筹办了一个叫《新生》的杂志，又翻译被压迫民族的文学作品，出版了两本《域外小说集》，还专门介绍具有反抗精神的弱小民族的诗人及其作品，写了《摩罗诗力说》等重要政治论文和文艺论文，鼓动人们起来反抗封建主义和帝国主义的专制统治。

1909年，鲁迅从日本回国。不久，国内就爆发了孙中山领导的为推翻清朝封建统治的辛亥革命（1911年10月）。当时，他在绍兴中学堂教书，以热烈的心情，组织青年学生，拿着大刀，到街头宣传。路上有人问他：“万一有人阻拦怎么办？”鲁迅厉声回答：“你手上的指挥刀是做什么用的？”他希望这次革命带来新的变革，可是这次资产阶级领导的旧民主主义革命，只赶跑了一个皇帝，革命政府还是由几个军阀官僚、地主豪绅所组成。列强的侵略变本加厉，军阀的混战连年不断，国家的情况一天天变坏。环境迫使人们活不下去。鲁迅很感失望，思索着辛亥革命的教训，痛感这

次革命的软弱、妥协和不彻底。但是由于当时马克思主义还没有传入中国，革命民主主义者的鲁迅，不可能正确认识辛亥革命失败的根本原因，也不可能找到中国革命新的出路。这时，在他思想上，由满腔的革命激情转到深沉的思索。

这一阶段，鲁迅的思想有改革现实的要求，有反抗恶势力的热情，有激烈的革命行动，但也有失望的苦闷，不解的低沉，战斗的踌躇。说明资产阶级的思想武器和政治方案都无法解决鲁迅所要寻求的中国革命的出路问题。

在革命斗争中学习 在革命斗争中改造

正如毛主席所指出的：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”在十月革命的号召下，1919年爆发了反帝反封建的五四运动^②，中国革命进入了由无产阶级领导的新民主主义革命时期。在文化战线上，产生了完全崭新的生力军。这个新的文化生力军，在马克思主义的指导下，联合一切可能的同盟军，结成统一战线，向帝国主义、封建主义的旧文化展开了英勇的、猛烈的进攻。

鲁迅和当时中国的其他先行分子一样，从十月革命的胜利中受到鼓舞，看到了“新世纪的曙光”，觉得拆毁这旧世界的“铁屋子”有了希望。他所长期思索的中国革命出路问题，开始有了答案。他以新的姿态投入了战斗的行列，自觉地遵奉共产主义先驱者的命令，为彻底的反帝反封建的伟大斗争呐喊助威，冲锋陷阵。他写了不少战斗的小说、杂文和思想批判的论文，象钢刀一样刺向帝国主义、封建主义的心脏。一切压迫人民、毒害人民、愚弄人民的旧思想、旧文化，他都憎

恶之，暴露之，鞭挞之，扫荡之。他写的中国第一篇白话小说《狂人日记》，无情地揭开了几千年来中国封建社会“仁义道德”的假面，暴露出血淋淋的“吃人”的本质，是我国文学革命的第一声春雷。由于鲁迅自觉地接受共产主义前驱者的领导，为人民群众反帝反封建的革命斗争服务，才发挥了无比强大的战斗威力，成为我国新文化运动的伟大旗手。

随着革命运动的深入发展，五四运动时期文化界的统一战线出现了公开分裂。资产阶级右翼害怕和仇视马克思主义，更加投靠帝国主义，并加紧和封建势力勾结。原来革命的人们有的“高升”，有的“退隐”。鲁迅感到文化界的力量分散，布不成阵，思想上出现了新的矛盾。他不理解为什么还会有这样的变化。但他不回避自己思想上的矛盾，希望在战斗中不断前进。1921年7月1日，中国共产党的诞生，开辟了中国历史发展的新时代。鲁迅积极投身于无产阶级领导的革命斗争。1925年，在北京女子师范大学学生为了抗议北洋军阀无理开除六名学生而掀起革命学潮时，鲁迅最先站出来支持并参加她们对反动派造反的革命运动。当反动文人鼓吹“费厄泼赖”，散布对于失败者不应再行攻击时，鲁迅针锋相对地发表了《论“费厄泼赖”应该缓行》的论文，提出了“落水狗”的著名原则。他深刻地指出，狗性是不会改的，如果不把“落水狗”彻底打垮，让他们爬上岸来，是还会咬人的。老实人误把纵恶当作宽容是大错特错的。

1924年以后，由于中国共产党的推动，建立了国共两党合作的统一战线，反对北洋军阀的革命武装斗争有很大发展。1927年初，鲁迅到了当时革命的中心地广州。四月十二日，国民党中代表大地主、大资产阶级利益的独夫民贼蒋介石叛

变革命，血腥屠杀中国共产党人和革命群众。鲁迅对此感到万分愤慨，试图营救被捕的革命者，但是一再力争，都没有结果。在这次反革命政变中，他亲眼看到了反动派杀人的残酷。同是青年，有的却投书告密，助官捕人，杀人的手段并不比反革命壮年差。残酷的阶级斗争现实，给鲁迅以极大的震动，促使他加紧学习马克思主义，以解决思想上的矛盾。

1927年10月，鲁迅选择文化斗争的中心上海作为战斗基地，一面同帝国主义及其走狗国民党反动派进行斗争，一面如饥似渴地学习马克思主义理论。在那种拿红皮书也要坐班房的反动统治下，冒着生命的危险，以内山书店^③一个职员的名义，租了一个房间，存放马、恩、列、斯的著作，他经常带着斗争的问题进行学习。1928年前后，他学过《共产党宣言》、《社会主义从空想到科学的发展》和有关论述中国革命问题的一些马克思列宁主义的著作。他把理论和实际结合起来，用马克思主义指导革命实践，用马克思主义除去自己灵魂里的资产阶级“毒气和鬼气”。他说：“我的确时时解剖别人，然而更多的是更无情面地解剖我自己。”认识到以前把生物学进化论运用到人类的阶级社会中来，是何等荒谬！在阶级社会里，阶级斗争是不以人们意志为转移的客观规律。几千年来的文明史就是阶级斗争的历史。只有用马克思主义的阶级论，才能看清阶级社会纷纭复杂的现象。社会发展到现代只有通过无产阶级和劳动人民的武装斗争，推翻反动统治，才能建立无产阶级专政，最后进到无产阶级社会。

学习伟大的马克思主义，投身火热的群众阶级斗争，终于使鲁迅由一个革命民主主义者转变成为一个伟大的共产主义者。鲁迅的革命道路，就是学习马克思主义与革命实践统