

纪京宁

韦红燕

陈子

都市女性水墨
INK PAINTINGS BY URBAN LADIES

潘缨

谭红

王燕桥

张灵

刘彦

任思娴

张合红

王稳苓

主编 / 杨建国

李水歌

纪京宁

J222.7
444

韦红燕

陈子

都市女性水墨
INK PAINTINGS BY URBAN LADIES

潘纓

谭红

王燕桥

张灵

刘彦

王穗冬

主编 / 杨建国
河北教育出版社

李水歌

图书在版编目(CIP)数据

都市女性水墨 / 杨建国主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2005.6

ISBN 7-5434-5346-0

I. 都... II. 杨... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 038908 号

主 编: 杨建国

责任编辑: 李 晓

装帧设计: 徐 畅

制 作: 王忠海

出版发行: 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

出 品: 今日美术馆

制 版: 北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 6.5

版 次: 2005 年 6 月第 1 版

印 次: 2005 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5434-5346-0/J · 504

定 价: 59 元

当代语境下的女性图式

写在《都市女性水墨画展》前面 / 杨维民 ---1

纪京宁简介 -----2

自语 / 纪京宁 ---3

落日 4

两个女人 (之一) 5

无雨 6

两个女人 (之二) 7

母与女 8

浴女 9

韦红燕 -----10

诱惑 11

柳·人·玫瑰 (之十一) 12

柳·人·玫瑰 (之十二) 13

平 (局部) 14

平 15

花侍者 (之一) 16

花侍者 (之二) 17

陈子简介 -----18

有花的日子 / 陈子 ---19

花语 (之二) 20

花语 (之五十八) 21

花语 (之七十九) 22

花语 (之八十三) 23

花语 (之八十二) 24

花语 (之八十七) 25

潘缨简介 -----26

色彩的意义 / 潘缨 ---27

沙滩 (之三) 28

沙滩 (之四) 29

沙滩 (之一) 29

沙滩 (之二) 30

沙滩 (之二) (局部) 31

塔吉克人 32

三只猫 33

谭红简介 -----34

守其所当守, 变其所当变

谭红水墨人物画艺术泛议 / 林木 ---35

2005初夏 (之三) (局部) 36

2005初夏 (之三) 37

2005初夏 (之一) 38

2005初夏 (之二) 39

今夏 (之一) 40

2005初夏 (之四) 41

2005初夏 (之五) 41

王燕桥简介 -----42

边缘 / 王燕桥 ---43

滤 44

观 45

逸 45

练功 (之二) 46

练功 (之一) 47

涧 (局部) 48

涧 49

张灵简介 -----50

偶感 / 张灵 ---51

倚栏 52

停车 53

只许左转 54

不许鸣笛 55

困 56

伞 57

刘彦简介 -----58

画室随笔 / 刘彦 ---59

风流如诗 60

过眼尘思 61

天城红尘 62

混世英雄 62

朋克的胜利 64

喧嚣的年华 65

任思娟简介 -----66

画坛闺秀

读任思娟水墨人物画 / 杨维民 ---67

橱窗系列 (之一) 68

橱窗系列 (之六) 69

橱窗系列 (之三) 70

橱窗系列 (之二) 71

橱窗系列 (之五) 72

橱窗系列 (之四) 73

张合红简介 -----74

画评 / 郭怡琮等 ---75

闲花疏影 (之六) 76

闲花疏影 (之八) 77

闲花疏影 (之七) 78

闲花疏影 (之四) 79

闲花疏影 (之五) 80

闲花疏影 (之九) 81

王稳苓简介 -----82

朦胧 / 王稳苓 ---83

日记 84

无忧童年 85

春 86

郊外记忆 87

童年 (之一) 88

童年 (之二) 89

李水歌简介 -----90

水歌的画 / 北鱼 ---91

静物 (之一) 92

静物 (之三) 93

静物 (之四) 94

静物 (之五) 96

静物 (之六) 96

静物 (之二) 97

今日中国画坛上十二位女性画家，来自南北各大都市，齐聚京城，展示她们的水墨佳作，是一件很有意思也颇有意味的事情。

中国画从上世纪中叶开始有人呼之为“水墨画”，尤为写意最甚，到了上世纪八十年代渐渐多称之“水墨画”。这一变化表明了现、当代中国画与传统中国画的异同变化。从“中国画”到“水墨画”的过程中，作为主要材质的“墨”，虽没什么变化，但其他的都已与昔日书房画案中墨守成规的东西大大不同了。

今日中国画已是一个博大而十分宽容的概念了，不论是画在纸上，还是画在布上，还是用其他什么材料及颜料。时至今日，水墨画的创作正是当今画家突破传统语言规范各显其能、大显身手的时代，但是并不是个个如鱼得水。“与男性画家们相比，女性画家在水墨创作上似乎更得心应手一些。”百年中国画发展变化之大其标志之一就是：女性杰出画家在不断涌现。她们都有一个共同之处，从不去高举“使命”之旗，然而在不经意间却也为之在画坛获得了一席之地。就像古代很少有女性山水画家，现、当代也几乎没有女性画家去像李可染、贾又福为祖国山河绘宏图。即使去年全国美展金牌得主的女山水画家之佳作也是淡淡的“田园曲”。当时，潘缨作为“20世纪百年中国画大展”中最年轻的女性画家，入选的作品也不是“壮美史诗”，是得以笔墨语言创新而入围的。潘缨此次参展的作品绘的已不是昔日成名图式——少数民族盛装少女，而是阳光下、海滩上的都市女性。笔墨淡然，心境淡泊，真实自在，引人入胜。其他十一位女性画家也都是以女性敏锐的感觉和其独到视角来感受生活，表现感悟，创新图式。

张灵的图式和心境与潘缨作品异曲同工，跃入画面的小白兔既是一个现代意味符号又恰到好处点缀了画面，愈显南国女子聪慧与灵秀。任思娴画面构成及取材充分显示出当年中央美院高材生在水墨创新中出手不凡的独到之处。韦红彦、陈子作品的如梦如幻、如诗如歌的画面，在对女性自身的关怀和对环境的关注中自然表现出美好的理想天国之佳境。

谭红作品优雅、恬静与刘彦画面人物前卫、时尚气质表象的反差极大，但两者内在都是当今社会文化多元化下现代人丰富多彩变化多端的更自在、更加个性化生活之写照。

京城女画家纪京宁以家庭生活与妇女形象入画而颇有影响。纪京宁原和王稳苓、王燕桥同居一市，她们都以家庭中女性尤其母性的生活情景入画，表现了现代化生活中北方女性与传统的矛盾浅意识的对抗，既是一种无奈的切肤认知，也是自我、自恋的真切映照。

张合红、李水歌应该是此次约请的最年轻的参展画家，两位参展的作品，画的不是和前十位一样的现代人物，而是工笔花鸟，然而她们的工笔画鸟已从传统出境进入现代生活情境。她们的“现代感”不是一句现代精神就可了结的，在二人作品里更多的是现代人文关怀下真挚人性情愫的流露，二人色调不同、反差强烈。张合红色彩鲜艳、花型奔放而不失女性朦胧羞涩；李水歌画面清新、素雅，方显孤傲可贵。

在当代语境下的水墨创作，女性画家已经在扬弃传统笔墨语言规范道路上加速度，从创作上由原来自觉不自觉的习惯于男性话语，到如今关照自身渐渐多了起来，绘出当下女性图式，有了更多自我的话语，这是自然而然的发展趋向。

文/杨维民



纪京宁 1957 年生于南京，1985 年毕业于河北师范大学美术学院，1990 年中央美术学院国画系结业，现为中央民族大学美术学院教授，中国美术家协会会员。主要作品有《男人在前方》（1987 年获建军六十周年全国美展佳作奖）、《欢乐北方》（1999 年全国九届美展优秀奖，并获河北美展金奖）、《母与子》、《两个女人》、《浴女》、《布衣品味》等。2000 年在深圳美术馆曾举办“纪京宁水墨作品展”。

自语
→

晨光透过厚重的窗幔使屋子渐渐有了轮廓，开始是窗台上的花瓶，接着是立在屋角的台灯，直到扔在地毯上的淡紫色的睡衣……

挂在衣架上的外衣袖子上有块洗不去的墨迹，鞋架上的几只拖鞋紧紧挤在一起，孩子上学的书包上印着桃心圣太郎的图案，书包的下边因在学校总放在地上而发黄，还有那只名叫“包罗”的玩具猩猩……

屋子渐渐明朗起来，我看清了身边那张熟悉而淡黑的小脸，我的女儿——丛。新的一天又重复开始了，每天的琐事总也做不完，却每件事似乎都充满着希望，每件做过的事情要重新去做，但每次的意义却不会一样。

屋子里又剩下我一个人，摆放着的一切寂静无声，一种莫名的神秘笼罩着它们，可容我对它们随意发泄性情。

要去拿一本书，得先把上面压着的杯子移开，要找件衣服，打开衣柜，可能要翻上一阵子。叠着洗过的衣服，盯着床上翻开的小小说，对着镜子浮想联翩……今天下午要给丛去买鞋。

那块咖啡色夹着灰绿色格子的方巾和淡粉色的枕巾给屋子增添了颜色，有星星图案的土黄色薄毯带着细细皱褶盖在沙发上，屋子的每个角落都不是空的，桌子上的白纸已铺开……

今天中午吃什么饭呢？

淡淡的玫瑰和浅墨放在一起很漂亮。没想到几条墨线也能给灰色的画面增添生机……两个女人坐在沙发里，倾吐着家中的烦恼，心中的忧郁，细碎的皱纹盖不住成熟的美丽，华丽的衣纹掩不住母性的躯体……

桌上的咖啡已不再冒热气了……

穿着宽松的衣裙坐在木椅上，桌上的花瓶该往左移一点，才能使白桌布显得清亮，风吹开了撒满碎花的灰色窗纱，一朵干花落在地上……看过的一本书还翻开在那里，里面的书签是女儿画的美人鱼，一个陶罐悄悄地变成了淡赭色的了，原来是夕阳，记不清谁说过：上午是冷色的，下午是暖色的。这张画今天画不完了。屋子慢慢变得模糊了，墙上的木雕的凹凸变深了……

楼前的树在冬天没有绿叶，却与身边的楼群融在一起，一只麻雀飞过这里……面对着白纸，想的也许是家中的事情，做着家务，想的却是白纸与墨。领着女儿走遍了我家附近的每一条街道，每一条小巷，领着她数遍了我家上空的每一颗星星，并不干净的楼道，已有些陈旧的房屋，可它有熟悉的味道，在下着冷雨或大雪的日子里能包容我脆弱的心。视线一天天、一遍遍抚摸着一切，每一遍都有新的含义。

琴声又响起来了，孩子们的舞蹈课开始了，等在门口的母亲们眼睛只盯着自己的子女，每个动作都是一幅画，每次呼吸都注入感情。

画中的女儿在随着自己的女儿长大，画中的母亲也随之在成熟。是画中的生活，还是生活中的画，我已分不清楚。

文 / 纪京宁





《落日》

69 × 69.5cm

2005 年

《两个女人》之一

69 × 69cm

2005 年



《无雨》

68.5 × 69cm

2005 年



《两个女人》之二

69 × 69.5cm

2005 年



《母与女》

68.5 × 69cm

2005 年



《浴女》

68,5 × 69cm

2005 年



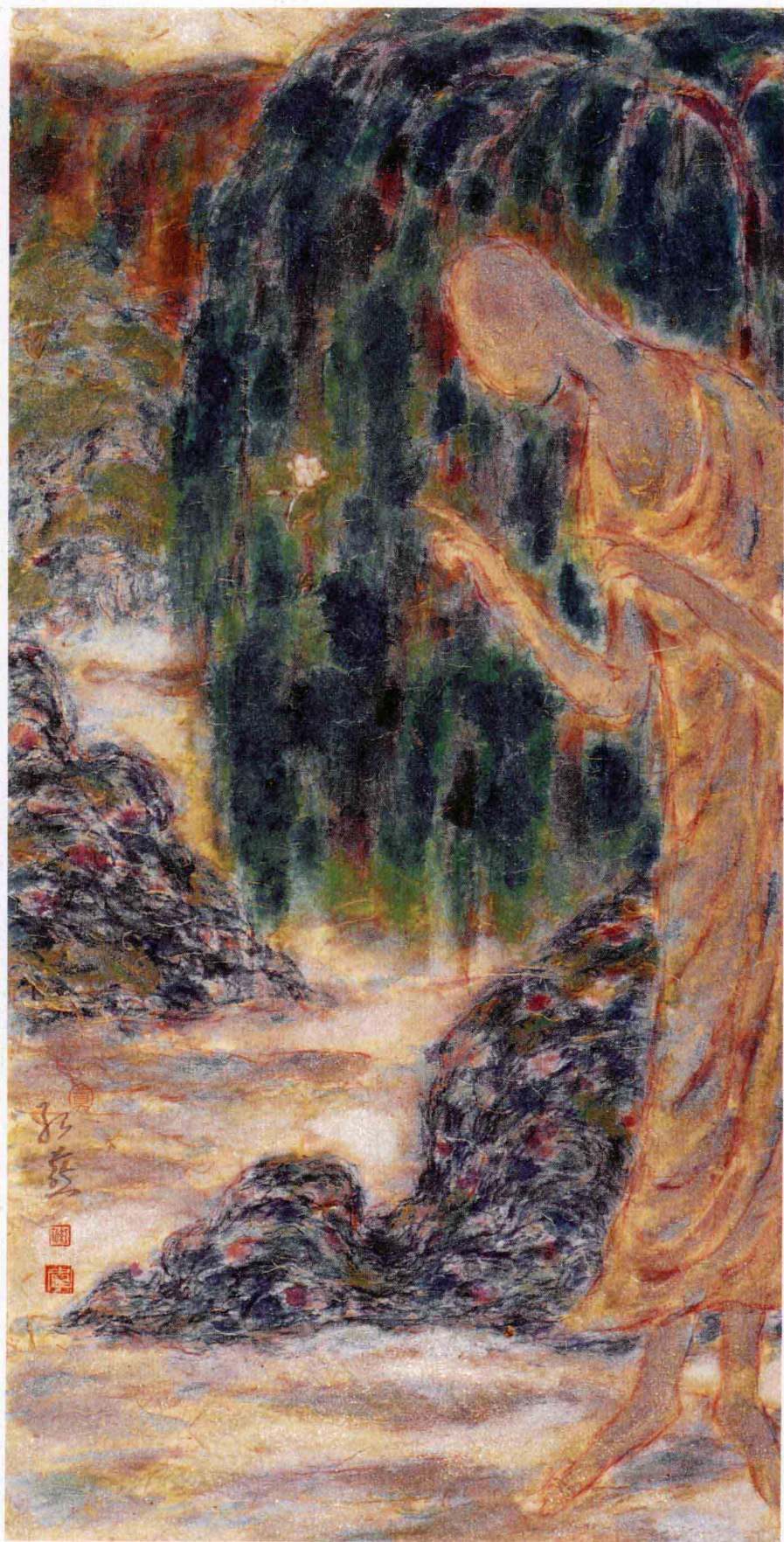
韦红燕 生于北京，1989年毕业于北京师范学院美术系，获硕士学位，现为首都师范大学副教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员，女美术家协会会员。作品曾多次入选全国重要展览并获奖，发表并出版个人画集。代表作品有《红林子》、《湖》、《落叶有声》、《哈妮女人》、《三月风景》、《风景中的人》、《诱惑》等。



《诱惑》

82 × 41cm

2005 年



《柳·人·玫瑰》之十一

72 × 37cm

2003 年

《柳·人·玫瑰》之十二

72 × 37cm

2003 年