



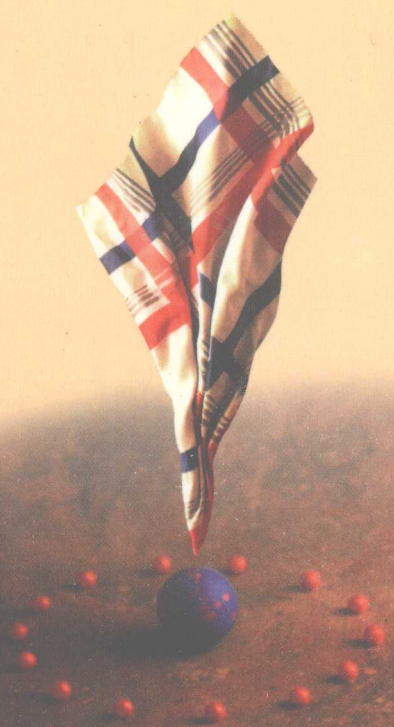
星星诗文库

《星星》诗刊编辑部编

# 秋水之舸

蔡启发 著

中国电影出版社





秋水之舞

黄兴国(中共天津市委副书记、天津市人民政府常务副市长)题

图书在版编目(CIP)数据

星星诗文库/《星星》诗刊编辑部编. —北京:中国电影出版社,  
2005.4

ISBN 7-106-01865-1

I. 星… II. 星… III. ①诗歌—作品集—中国—当代  
②散文、小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093372

责任编辑:海 风

封面设计:甘庭俭

版式设计:甘庭俭

责任校对:郭 沛

责任印刷:刘继海

星星诗文库·秋水之舸

《星星》诗刊编辑部 编 蔡启发 著

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 中国建筑西南设计院印刷厂

版 次 2005 年 4 月第 1 版 2005 年 4 月第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张:6 字数:150 千字

印 数 1-1000 册

---

书 号 ISBN 7-106-01865-1/I·0339

定 价 15.00 元



# 序

李自国

记得古希腊哲学家苏格拉底曾经讲过一句话：人不能踏进同一次河流。我寻思他的意思是说河流的水是运动的，因为此流水早已不是彼流水了。今夜，置身于哲学家描绘的这个时空隧道，在深邃与抽象的境界放飞思维的翼翅，也就在不经意间，我仿佛听到一条《秋水之舸》的拍浪涛声。放眼望去：一条清丽的小河扑面而来，在流经我视野的瞬间，我惊异地发现这条看似天然平常的时光之舸，却跳跃着灵性的水花，荡涤着激情的音符，流淌着思想的光芒，将其灵魂深处长期被水浸泡、被水冲刷而积淀已久的勃勃诗情和睿智哲思，集辑成书稿，寄于我的案头，我凝视着这一首首饱含着诗人心血的诗歌，注意力禁不住从哲学家的河流飘移到舒缓而宽阔的诗歌河流中，与诗人一同冲刷、一同浸泡，再疾笔写下自己的一些内心感受，权且算作对诗人的几笔内心感言。



如果说眼睛是心灵的窗户，那么《秋水之舸》就是心灵深处激情迸发的歌唱。当我捧着诗人蔡启发的诗稿，捧着一条川流不息的诗河，记忆的时空总为他心灵的阳光敞开着：

“无论你什么时候上路 一切的草木在各自的地方生长  
或者白天 或者夜晚 太阳和月亮  
这些传情的景物会把你照得通体如光  
真的 请你沿着路的河床顺向而行  
切切记住：大路朝天 各走半边。前面是一片明亮”

——《大路朝天》

我原以为像启发这样整日坐在机关的人，倘能真正喜欢吟阅诗歌已属难能可贵，然而他却坚持笔耕 20 多年，以至今天能出版第二部个人诗集，如此现象不能不引起我们的关注和思考。我想他之所以能取得这样的佳绩，应该说与他热爱生活、深入生活，在生活中追求一种精神的至高境界不无关系。诚如他在《面对诗歌欲哭无泪》中所展现的：“面对那些分行的文字/我所以称作分行的文字/就是因为面对着你/我无话可说，欲哭无泪……/我不能竟然离你而去/我不会与你不辞而别//在下整天泡在你的分行里/我思想的杂质被无数次漂洗/泡泡漂漂企求一个干干净净的过日/清清白白的做人”。



是的，启发早已把诗歌作为精神的伊甸园，不停地在园里辛勤耕耘，同时收获着幸福，收获着风景，收获着一段人生的不凡旅途。

物欲横流的时代，趋利避害的观念，嫌贫爱富的风气早已使不少人忘却了乡情，看淡了亲情，偷换了爱情，玩弄了真情。而身处台州、老家在象山港湾的诗人启发，却以他那清澈的心灵、敏锐的哲思和不凡的文字驾驭功底，把乡情、亲情、爱情、真情和友情作了一番发自肺腑的吟唱，在情雨纷飞中弹奏真爱之音，在炊烟中咀嚼生活的韵味，在友情漫漫中寻找心灵的感应，在城市空间或乡村野地，坐看云起，看《快乐的羊》和《社会现象》，听《热带风暴》与《故乡的涛声》发出的《一代人的自白》；在《阳光下的工作》中，诗人《站在高处》，在众目睽睽之下《直面自我》，就像打开了一扇窗子，里边透着《梦中的长坑》，仿佛《在启发什么》，仿佛又《从明天开始上路》，洋洋洒洒，如行云流水般，写下了美好散文诗般的“分行的文字”。人微言轻的他只是欲将“我看见硬币的洞孔/也自然想起了地球的黑洞/那双罪恶之手/钻出我心底的伤痛”。君不见就是这些看似平凡却掷地有声，充满铿锵心语的诗句，在表现效果上却是那样的有力，



那般的坚决，在不知不觉中震撼着读者的心，可以说较好地体现了诗歌来源于生活，诗人的声音就是人民的心声。

德国诗人海德格尔曾说：诗人的天质就是还乡，还乡就是返回与本源的亲近。在《秋水之舸》的依依乡恋中，启发时而追溯童年，咏叹自然与人生，时而深入现实与历史的纵深，时而倚着浩浩的诗词酿造土地与乡情。他是如此深情地面对他的家乡与生活着的台州，面对那片产生过那么多“民间之谣”的土地：“我先锯去树枝再锯树头多余部分/忽然想起‘汗滴禾下土 粒粒皆辛苦’的名句/也许 老者愉快的心和他守护的庄稼/已经有着喜人的长势”（《守护庄稼》），而在另一首《割稻客》的诗作中，启发把“稻客”这一可感的形象，赋予了较为深广的内涵和丰富的人生哲理，“割稻客”具有的这种淳朴性，既是来源于作者多年的生活蕴藏，更是来自于诗人的独到发现：“你腰弯腰直都是一种人生/骨骼总是一样的硬朗/腰弯下去/我想起了沉甸甸的谷穗/腰直起来/我发现了阳刚的正气”。不仅如此，诗人的浓浓乡情还在《五溪桥看鸭》、《过年的感觉》、《记工分的农活》、《远房表妹》、《糯米酒》、《回家的打算》、《又看妈妈》、《石磨



时代》、《沿着象山港边走》等诗作中得到了较为深邃地呈现,我想,惟有真情的诗人和诗人的真情,对故乡、对泥土、对童年、对母亲胸怀刻骨铭心的爱和记忆,才有如此深厚的文化积淀,才能走出非同凡响的文学才俊。

除此之外,我觉得启发的诗还有一个不可忽略的亮点:有一种品之有味、吟之上口、诵之流畅的感觉,比起那些卖弄文字、堆砌词汇、晦涩难懂的所谓宣泄心灵幽密体验的诗歌来说,无疑是找准了传统与现代的焊接点。最后,还是用诗人启发对诗的感悟来作我这篇文章的结束语吧:“与水共舞是我的水利人生;‘山水灵气、云水长和’的水文化积淀,让我有着唱不完的水之歌;‘真、善、美’的人间亲情、友情和那奇妙的世界使我有着抒写不尽的诗歌!”

2005年1月16日于成都“星星楼”

(本文作者系中国作协会员、著名诗人、《星星》诗刊副主编)





## 目 录

序 .....	李自国(1)
大路朝天 .....	(1)
热带风暴 .....	(2)
台风云娜 .....	(3)
快乐的羊 .....	(4)
守护庄稼 .....	(5)
有些模糊 .....	(6)
燃烧白发 .....	(7)
曾经的日子 .....	(8)
又见彩虹 .....	(9)
远看乳峰 .....	(10)
梦中的长坑 .....	(11)
担心写信 .....	(12)
硬币上的洞 .....	(13)
蚂蚁兄弟 .....	(14)
讨厌蟑螂 .....	(15)
阳光下的工作 .....	(16)
遇到了人 .....	(17)
在鸟的眼里 .....	(18)
姐姐 .....	(19)



去一趟北京(组诗) .....	(21)
入宿前门街 .....	(21)
你们是哪里来的 .....	(22)
遇见外国小夫妻 .....	(23)
导游说看北京香山 .....	(23)
猴子的屁股 .....	(25)
美丽的鸟离了石头 .....	(26)
台州沿海一带民间吃法 .....	(27)
社会现象 .....	(29)
结果没有 .....	(30)
站在高处 .....	(31)
杨梅又熟 .....	(32)
某天下午 .....	(33)
上帝的差使 .....	(34)
端坐 .....	(35)
从明天开始上路 .....	(36)
状态 .....	(37)
直面自我 .....	(38)
读过书的母亲 .....	(39)
父亲目不识丁 .....	(40)
在启发什么 .....	(41)
错觉 .....	(42)
九华的山 .....	(43)
五溪桥看鸭 .....	(44)
地藏圣殿 .....	(45)
感受缆车 .....	(46)
一代人的自白 .....	(47)



面对诗歌欲哭无泪 .....	(48)
独思中秋 .....	(49)
过年的感觉 .....	(50)
登机时刻 .....	(51)
十一月二十九 .....	(52)
提倡简约 .....	(53)
记工分的农活 .....	(54)
远房表妹 .....	(55)
割稻客 .....	(56)
独呷苦丁 .....	(57)
好看画眉 .....	(58)
再等一次 .....	(59)
宁溪金山陵糟烧 .....	(60)
年轻心绪 .....	(61)
糯米酒 .....	(63)
酒友 .....	(64)
回家的打算 .....	(65)
粟米麻糍 .....	(66)
烟的思绪 .....	(67)
走夜路 .....	(69)
整治河道 .....	(70)
情人节 .....	(71)
敬酒 .....	(72)
独自所处 .....	(73)
吃火锅 .....	(74)
传统之夜 .....	(76)
水的坐标 .....	(77)



人与水的关系 .....	(78)
怀想冬天 .....	(79)
梦游黄山 .....	(80)
永宁大江 .....	(81)
考察永宁江闸 .....	(82)
作业 .....	(83)
热爱家园 .....	(84)
宠物:密斯里 .....	(85)
又是圣诞 .....	(86)
大哥 .....	(87)
马年将去 .....	(88)
羊的命运 .....	(89)
客居阳台 .....	(90)
悼念一位诗界长者 .....	(91)
女同志人民币 .....	(92)
打工诗人 .....	(93)
猴年来临 .....	(94)
生存空间 .....	(95)
书里书外 .....	(96)
忽然想到 .....	(97)
看见樟树 .....	(98)
想飞的母鸡 .....	(99)
都江堰 .....	(100)
旅游记事 .....	(101)
想着飞翔 .....	(102)
清明上市的野菜 .....	(103)
有一种树叶 .....	(104)



又看妈妈·····	(105)
石磨时代·····	(106)
泥做的墙·····	(107)
走在九月·····	(108)
邓小平理论(二首)·····	(109)
邓小平·····	(109)
理论·····	(110)
邮票·····	(111)
数学图像·····	(112)
蛇蟠岛·····	(113)
枫南小区解读·····	(114)
老渡口·····	(115)
种植番薯·····	(116)
耐心等待·····	(118)
人生絮语·····	(119)
记忆中的事·····	(120)
想起阳帽·····	(121)
现代舞·····	(122)
红楼梦·····	(123)
反思人生·····	(124)
自作多情·····	(125)
南门坑·····	(126)
清明节·····	(127)
梦解·····	(128)
在雾的中间·····	(129)
高楼造起·····	(130)
厮守·····	(131)



◆ 秋 水 之 舸 ◆	寻找扫帚·····	(132)
	无偿献血·····	(133)
	看出年轻·····	(135)
	小学军体课·····	(136)
	另一种喝酒·····	(137)
	民间之谣·····	(138)
	在白云山上·····	(139)
	西班牙斗牛·····	(140)
	竹子·····	(141)
	磨刀·····	(142)
	两只老虎·····	(143)
	麻烦事情·····	(144)
	缅怀孔繁森(组诗)·····	(146)
	缅怀·····	(146)
	孔·····	(147)
	繁·····	(147)
	森·····	(148)
	沿着象山港边走(组诗)·····	(150)
	漂流物·····	(150)
沙滩·····	(151)	
海岸·····	(151)	
灯塔·····	(152)	
打网·····	(152)	
无巢之鸟·····	(153)	
沙埠古陶·····	(154)	
建筑之地·····	(155)	
种养兰花·····	(156)	



大雪素 .....	(157)
幽幽兰事 .....	(158)
回到冬季 .....	(159)
痛风的季节 .....	(160)
青椒树 .....	(161)
隐语 .....	(162)
海塘碑 .....	(163)
戴绿帽的男人 .....	(164)
为自己辩护 .....	(165)
中学语文课 .....	(166)
人之称谓 .....	(167)
话说大哥 .....	(168)
战争 .....	(169)
风沙 .....	(170)
中秋 .....	(171)
啄食的麻雀 .....	(172)
故乡的涛声 .....	(173)
后 记 .....	(174)



## 大路朝天

当你上路的时候 请沿着路的河床顺向而行  
路上的闲事你不要管 特别是路边的野花  
把心态调整到最佳 你走的姿势才会正常  
在你领略路上的风光 那种愉悦的快感中  
你已经成为一个没有骚扰的幸福之人  
这时 你想起一句至理的淳朴口语  
大路朝天 各走半边。包括面对仇人  
当然 每个人都希望有条属于自己的路 这很好  
而路不是先修好才去走 它是走的人多了便成  
无论你什么时候上路 一切的草木在各自的地方生长  
或者白天 或者夜晚 太阳和月亮  
这些传情的景物会把你照得通体如光  
真的 请你沿着路的河床顺向而行  
切切记住：大路朝天 各走半边。前面是一片明亮





## 热带风暴

这些日子 一个接过一个  
热带风暴就成了我们关注的天气  
太平洋上空的气旋  
用气象学 术语表示  
其高度为百帕 或者就是在东经 在北纬  
在热带风暴发展成台风的过程  
资料争相分析  
副高压 南北 狭路相逢等诸多理论观点  
演变时掺拌了那种野心  
气候在变 时代在变 手段在变  
这些日子 莫非是一个发情的季节  
请你多抬头看看天空 倾听中央台消息  
不至于在行走时来个冷不防  
让热带风暴生成的台风搞得你们心中无底  
或者只有怦怦心跳