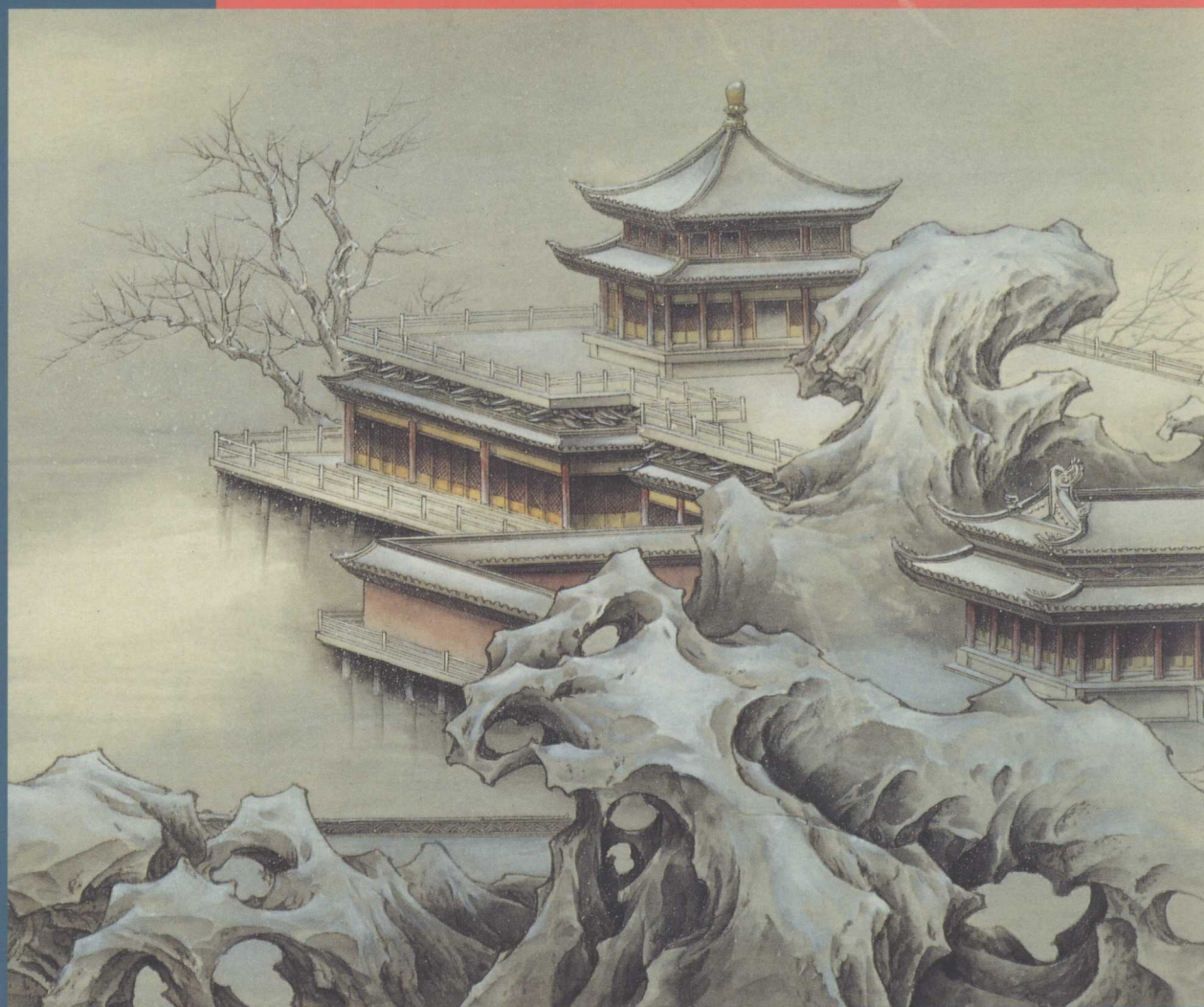


申伟

工笔画新作选

SHENWEIGONGBIHUAXINZUOXUAN

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





冬日

纸本设色

67cm × 106cm

图书在版编目 (C I P) 数据

申伟工笔画新作选 / 申伟绘. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004
ISBN 7-5305-2734-7

I. 申... II. 申... III. 工笔画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第133375号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 32.00 元

J222-7/266

申伟 工笔画新作选

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）





申伟主要艺术简历

申伟 男 1962 年生于湖南湘西。1989 年毕业于中央工艺美术学院。现为清华大学美术学院副教授、硕士生导师。

作品《花》入选中国艺术作品展，赴奥地利等国巡回展出。

作品《冬》入选“纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年美术作品展”。

作品《田园》入选第八届全国美术作品展。

作品《包谷垛》入选“’97 北京工笔重彩画精品展”。

作品《荷塘晨曲》参加“中央工艺美术学院建院 40 周年作品展”。

作品《情系故国》入选“全国首届中国花鸟画作品展”。

作品《静静的池塘》入选“中国当代著名花鸟画家作品展”，并获佳作奖。

作品《白头偕老》入选海外中国画大展，并获枫叶奖。

作品《花鸟》入选“艺术与科学美术作品展”，并获国际评委奖。

作品《鸟语花香》入选“中国科技周艺术与科学美术作品展”。

作品《池塘系列》入选“清华工美杯”绘画大奖赛，并获最高奖。

作品《清芳四溢》、《江河图》等被中信银行收藏展示。

作品《牡丹》等十余幅作品被中旅大厦收藏展示。

作品《头像》参加国际当代素描艺术展。

在京、津地区多次举办工笔花鸟画个展。

著有《工笔花鸟画技法》（深圳海天出版社）、《牡丹花表现技法》（科学普及出版社）、《现代喷绘设计表现技法》（湖南美术出版社）、《工笔禽鸟画法》（军事科学出版社）、《笔墨乡情——申伟工笔花鸟画》（天津人民美术出版社）等著作。

众多作品发表于报刊，并被国内机构与海外人士收藏。

中央电视台第 51 期《书坛画苑》谈画录栏目专题介绍申伟的工笔画创作。

妙法自然 神气花鸟

——申伟的工笔花鸟画艺术

真的艺术应该让人热爱生活、珍惜人生。欣赏申伟的画，你的心灵会有一种净化之感，你会慢慢地觉得我们在这个世界上生活是多么的美好。

申伟是位个性独特、对艺术十分虔诚的工笔花鸟画家。一经接触，就会被他作品的纯净气质、优雅情怀所感染。在他的画里我真的领略到了一种淡雅、含蓄而静谧的诗意和诗的情调，看着他的画犹如聆听着一支又一支舒缓、优美、轻松的乐曲。

现为清华大学美术学院副教授的申伟，先后毕业于湖南省轻工业专科学校和中央工艺美术学院，受过系统的艺术教育，有着很坚实的造型功底和良好的文化素养。他遵循李可染“画家要读好两本书，一本是生活书，一本是传统书”的教导，走进了工笔花鸟画的世界。他从宋元入手，对历代各家均有涉猎。可以说，申伟在精心的揣摩乃至手随心追的临摹过程中，不断地遭遇工笔花鸟画形式创造的高妙和限制，那高妙的形式带来了绘画的乐趣，坚定了他对古代绘画天才的追崇，那些限制亦坚定了申伟作为一个时代感很强的人对于突破的寻找。历史上任何一个有成就的中国画家都对传统技法有着精深的造诣，这是中国美术史上不争的事实。学习中国画从传统入手看似迂曲，实则不二法门。我觉得，在这方面申伟是个佼佼者。

申伟在艺术态度上是宽容的。不管什么画种、什么流派、什么风格，只要对自己有用就大胆拿来。用他自己的话说是“不择手段”。从他的作品中不难发现学院派色彩的厚重、印象派的光影、版画的简练、水彩画的透明，甚至超写实的细腻都融入他的笔端。

出生在湖南湘西的申伟，尽管在北方生活了近二十年，却对浸润了湘楚文化浪漫的花草树木和鱼虫鸟禽情有独钟，对昔日农家的生活情景依恋不舍。这么多年来，他不论是在湖南安江纺织印染厂当设计员，还是在中央工艺美术学院读书，以至留校任教都始终坚守着“生活是创作的源泉”，坚持深入生活、感受生活，从生活中获取鲜活的艺术形象，执着地画他所熟悉和热爱的一切，并将自己的独特感受和传统表现程式尽可能完美地结合起来，创造出了有个性特色的作品。尤其值得称道的是，他笔下的鸭和丝瓜的精深程度目前在工笔花鸟画界还找不出第二人。

申伟具有现代意识和创新精神，主张在传统艺术深厚的沃土中关注现代，着眼创新。这从他近期的池塘、界画、花卉小品和白马等四个系列作品中得到印证。其作品已表现出对绿色的呼唤，对动物生命的尊重，对自然生命和谐的吟咏，对自然生命辉煌灿烂的讴歌。我认为这与传统的工笔花鸟画明显地拉开了距离，也提升了工笔花鸟画的品位。

我不能说申伟笔下的花卉、鱼虫鸟禽，已经达到了多么高的高度，不能说他已经是尽善尽美了，其实尽善尽美对任何人都是不存在的。但我认为申伟是用笔，同时也是在用心画画儿的。他之所以有今天的艺术成就，是他全身心投入的结果。他不仅善于用笔、善于闯进传统中去又从传统中闯出来，更重要的是他能把自己的灵魂渗透进纸墨间去，因此他的画便有了活力，达到了一定的境界。我认为这种境界是一个工笔花鸟画家必须具备的，但实际上又是最难达到的。我希望申伟能保持并发展这种创造精神，为人民奉献更多的佳作。

褚 银

共青团第13届中央委员
中国传记文学学会理事
中华儿女杂志编委



池塘系列之一 纸本设色 33cm × 45cm



池塘系列之二 纸本设色 33cm × 45cm



池塘系列之三 纸本设色 33cm × 45cm



池塘系列之四
纸本设色
33cm × 45cm



池塘系列之五
纸本设色
33cm × 45cm



池塘系列之六
纸本设色
60cm × 67cm



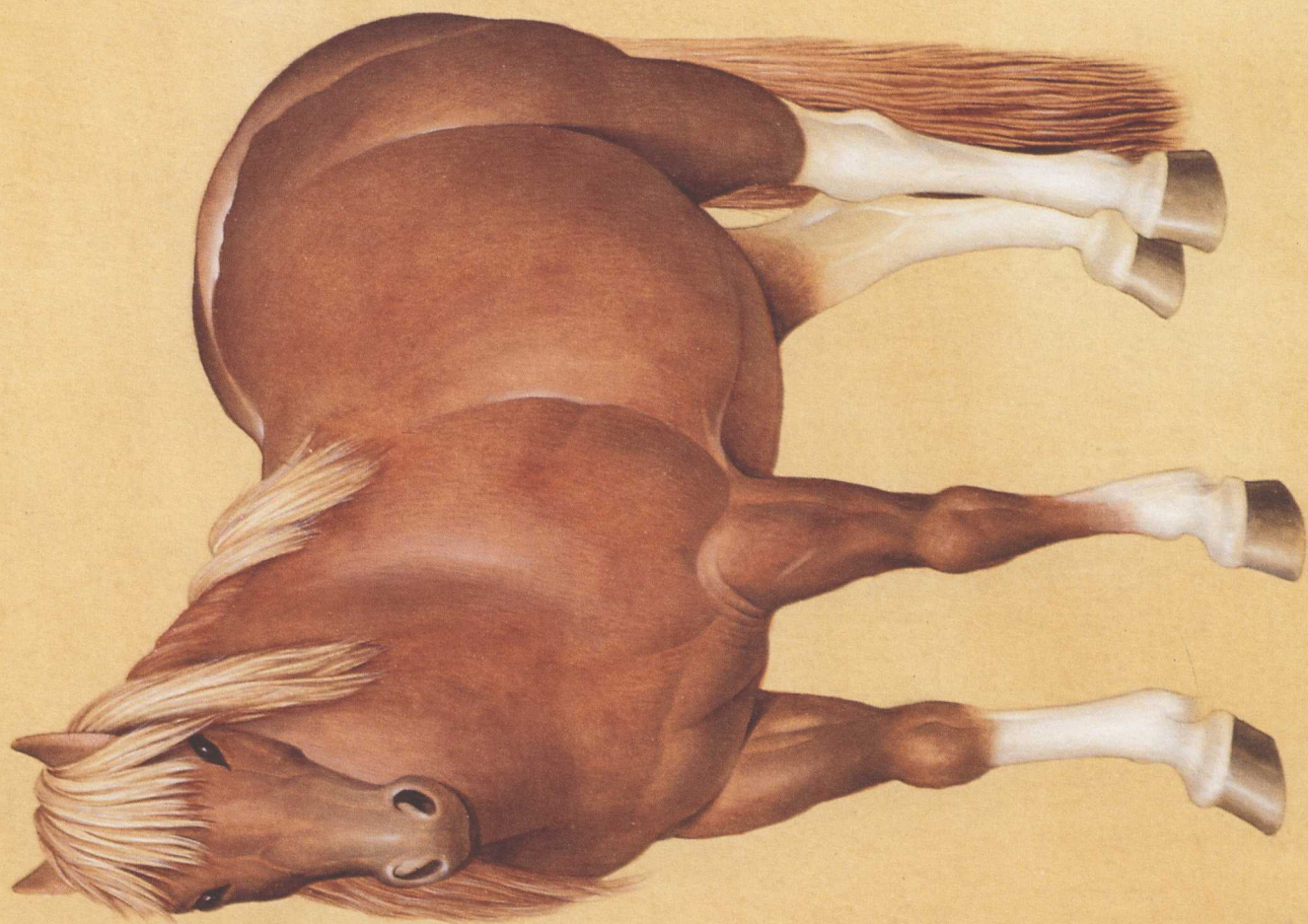
伙伴
纸本设色
33cm × 45cm



白马系列之一 纸本设色 32cm × 46cm



白马系列之二 纸本设色 32cm × 46cm

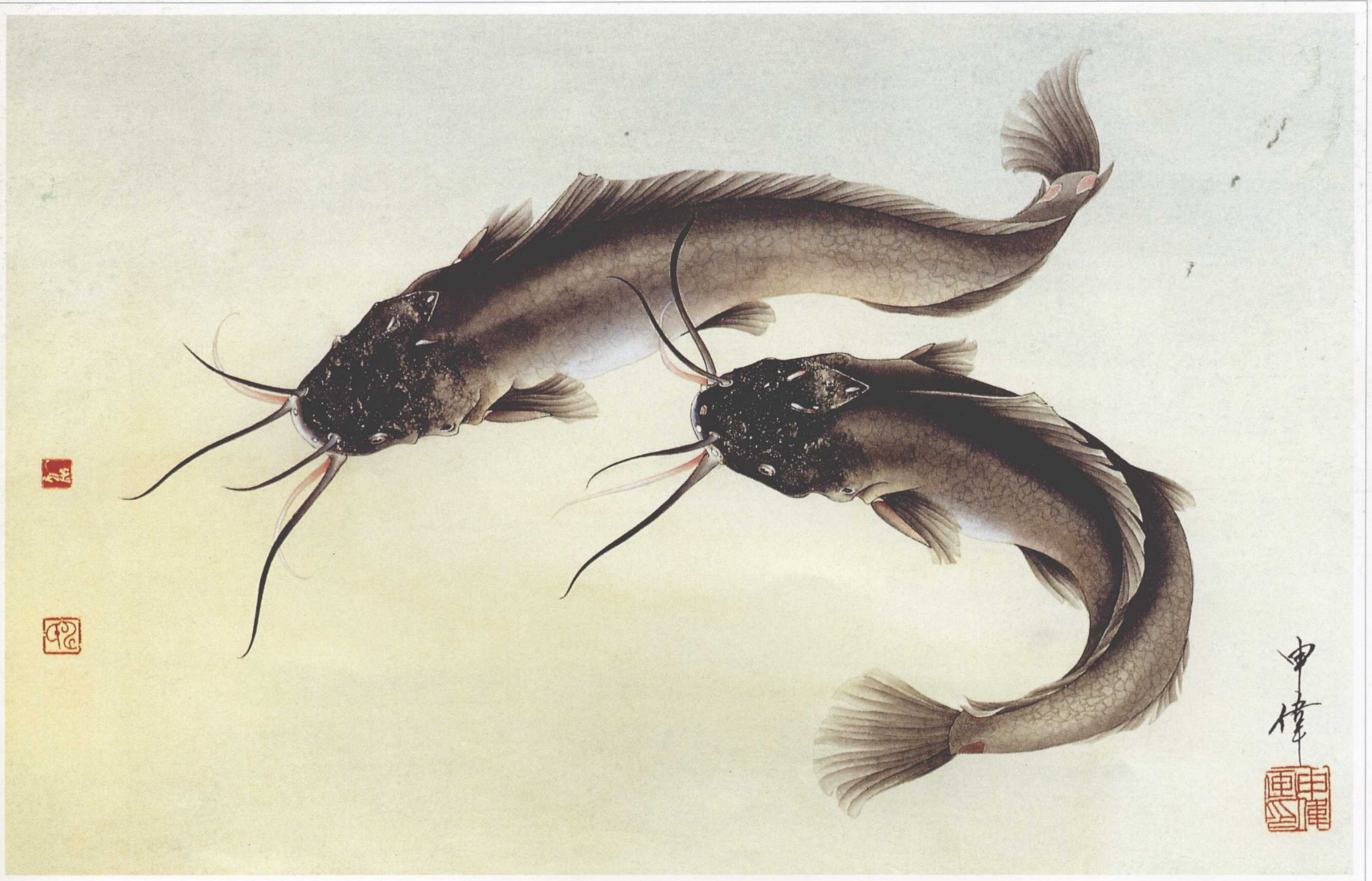


白马系列之三 纸本设色 32cm × 46cm





水中仙子
纸本设色
33cm × 45cm



年年有余
纸本设色
33cm × 45cm



白鹭系列之一
皮纸·彩墨
46cm × 56cm