

歷代論畫名著彙編

沈子丞編
文物出版社

J220.9

8

J220.9

8

沈子丞
編

歷代論畫名著彙編

文物出版社

56510

沈子丞

歷代論畫名著匯編

沈子丞 編

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

中国建筑工程出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1982年6月新一版第一次印刷

787×1092 1/32开 印张：20.25

统一书号：8068·1058 定价：（平）2.70元
（精）3.70元

再版说明

本书是一册资料书，是我在一九三八年前后编辑的，一九四三年九月由上海世界书局出版，现在能够得到再版，当然使我感到非常高兴。

我国绘画有几千年的历史，画史、画论遗产十分丰富。其中糟粕固然不少，但精华却也很多。新中国建立以来，艺术界对我国古代绘画较为重视，研究工作有较大开展，出版了一些著述和资料，但是如何使我国古代的画史、画论遗产，用马克思列宁主义的观点、立场和方法加以系统化和条理化，使之成为一门现代的科学，这还是一项十分艰巨的工作，有待于我们进一步的整理和深入的研究和探讨，取精用宏，以便为我国社会主义新的民族绘画服务。

近年来，在一些美术书刊上，探讨有关我国古代画史、画论和绘画技法的文章逐渐增多，这是一个十分可喜的现象。正是在这个意义上，我在几十年前编辑的这册资料书得以再版，也许对于我国传统绘画

例言

我國論畫專著。漢以前並無流傳。有之。亦惟片言隻語。偶爾涉及而已。故本書所輯。上自晉唐。下逮清末。凡七十五家。計三百三十四卷。每家均附作者小傳一篇。誌其家世。溯其師承。期於讀書知人。瞭解益進。其不可致者。則從缺。

著錄各家。均依朝代編次。在同時代者。則考其先後以爲排比。藉以見我國畫學源流演進之迹。又於每代之前。均附該時代之繪畫概述一篇。目的在說明當時之社會背景。略識源流演進之所以然。庶進而讀其原文。益得怡然渙然之效。

我國繪畫。派別甚多。各家主張。殊不一致。甚或絕對相反。是丹非素。各有短長。本書一併收錄。屏除門戶。不殊姝於一先生之言。抑有進者。互相考鏡。折衷其間。水火薄盪之餘。真理或且愈見。如曰珠玉泥沙。難糅其間。撓亂家法。則吾豈敢。

前賢編纂畫錄。有依畫類分者。甲編畫樹。乙編畫石。集合各家之說。匯於一處。是不但使作者之整個繪畫見解。反付湮沒。而岐路迷陽。於彼於此。讀者亦有無所適從之感。本書不以類分。惟以人別。且一家之說。必採錄

其全文。不斷章而取義。擄撻衣冠。洞徹耳目。庶其免諸。

本書所採。以有關畫理者爲限。至如收藏記錄。專詳一畫之來歷、筆墨、題跋、尺寸等等。備賞鑑家考證之用者。如宣和畫譜、江村消夏錄之類。體系不同。均從割愛。又有完全輯錄各家論說。如六如畫譜之類。以本書業已分篇散見。無取重牀架屋。故亦不錄。

凡著名之畫家。並無專著傳世。惟有一鱗一爪。偶見於題跋中者。如金冬心題記惲南田畫跋之類。則分別採入。以成大觀。又有不專爲論畫而作。惟網羅佚文。轉載他人論述。如輟耕錄所記傳神秘訣采繪法之類。旣關畫理。自無捨棄。雖曰吉光片羽。亦均在集腋之列也。

目錄

晉以前之繪畫概述·····	編者(一)
畫評·····	晉顧愷之(五)
魏晉勝流畫贊·····	晉顧愷之(七)
畫雲臺山記·····	晉顧愷之(九)
南北朝及隋之繪畫概述·····	編者(二)
畫山水序·····	南朝宋宗炳(二四)
敍畫·····	南朝宋王微(二六)
古畫品錄·····	南朝齊謝赫(二七)
第一品五人——第二品三人——第三品九人——第四品五人——第五品三人——第六品二人	
山水松石格·····	梁元帝(三)

續古畫品錄

陳姚最 (三)

唐畫概述

編者 (二)

山水訣

唐王維 (三〇)

山水論

唐王維 (三一)

論畫

唐張彥遠 (三二)

敘畫之源流

——論畫——論吹雲潑墨體——論畫六法——畫辨——論畫工用搨寫——論顧

陸張吳用筆

——敘師資傳授南北時代——論名價品第

五代繪畫概述

編者 (三五)

畫說

五代梁荆浩 (四六)

筆法記

五代梁荆浩 (四九)

山水訣

五代梁荆浩 (五三)

宋畫概述

編者 (五四)

山水訣

宋李成 (六〇)

畫龍輯議

宋董羽 (六三)

林泉高致

宋郭熙 (六四)

山水訓——畫意——畫訣——畫題——畫格拾遺

宋董道 (六八)

畫論

宋郭思 (七九)

敘自古規鑒——敘圖畫名意——論製作楷模——論衣冠異制——論氣韻非師——論用筆得失

山水——論婦人形相——論三家山水——論黃徐體異——論畫龍體要——論古今優劣

宋韓幹 (一一三)

東坡集

宋蘇軾 (八九)

畫史

宋米芾 (九二)

序——晉畫——六朝畫——唐畫

畫說

宋羅大經 (二三)

華光梅譜

宋釋華光 (二四)

口訣——取象

畫繼

宋鄧椿 (二九)

論界畫法度繩尺

宋鄧椿 (二三)

山水純全集

宋韓純全 (一三)

序——論山——論水——論林木——論石——論雲霞煙靄風光風雨雪霧——論人物橋釣關坡

寺觀山居舟車四時之景——論用筆墨格法氣韻病——論觀畫別識——論古今學者

廣川畫跋

宋董道 (二六)

元畫概述

編者 (二五)

息齋竹譜

元李衍 (二五)

自序——畫竹譜——竹態譜

墨竹譜

元管道昇 (二六)

論山水樹石(九則).....元黃公望(一六四)

畫說.....元李澄叟(一六六)

輟耕錄.....元陶宗儀(一六八)

寫像祕訣——采繪法——畫家十三科

畫鑑.....元湯 垕(一七六)

小引——吳畫——晉畫——六朝畫——唐畫——五代畫——宋畫——金畫——國朝(元)

——雜論

論畫.....元趙孟頫(二〇三)

論畫竹石.....元柯九思(二〇四)

論畫.....元倪 瓚(二〇五)

論畫.....元吳 鎮(二〇六)

論畫.....元楊維禎(二〇七)

明畫概述.....編者(三八)

畫說.....明莫是龍(二三)

繪妙.....明茅一相(三七)

八格——十二忌——觀畫之法——絹素——古今筆法——用筆得失

志契論畫.....明唐志契(三九)

論枯樹——論點苔——論用筆用墨——論氣運生動

論畫.....明杜瓊(三三)

論畫.....明沈周(三三)

論畫用筆用墨.....明唐寅(三四)

論畫.....明文徵明(三五)

屠隆論畫.....明屠隆(三六)

論學畫.....明屠隆(三六)

論畫.....明李流芳(三七)

論畫.....明李日華 (三八)

畫引.....明顧凝遠 (三二)

興致——氣韻——筆墨——生拙——枯潤——取勢——畫水

畫略.....明沈 顯 (三四)

表原——分宗——定格——辨景——筆墨——位置——刷色——點苔——命題——落款

臨摹——稱性——遇鑒

畫品.....明楊 慎 (三四)

畫似真真似畫——畫序——晴雨歷——文思遲速合畫功——論詩畫——九朽一罷——書畫

——漢畫——畫家四祖——山水——花竹——人物——馬——試題——同能不如獨勝——畫

絹——畫品之亞——墨汁——六鶴同椿——裝潢

畫禪室隨筆.....明董其昌 (二四九)

論皴法.....明陳繼儒 (二七〇)

論畫.....明趙 左 (二七一)

畫訣

立意——取神——運筆——造景——位置——避俗——點綴——渴染——款識——圖章

明孔衍栻（二七二）

雜評

撰人不詳（二七五）

清畫概述

編者（二八〇）

西廬畫跋

清王時敏（二八五）

染香庵跋畫

清王鑑（二九四）

畫訣（附跋）

清龔賢（二九六）

畫笈

清笄重光（三〇三）

清暉畫跋

清王翬（三一四）

墨井畫跋

清吳歷（三八）

南田論畫（畫跋附）

清惲正叔（三八）

苦瓜和尚畫語錄

清釋道濟（三六四）

一畫章第一——了法章第二——變化章第三——尊受章第四——筆墨章第五——運腕章第六——綱紐章第七——山川章第八——皴法章第九——境界章第十——踐徑章第十一——林木章第十二——海濤章第十三——四時章第十四——遠塵章第十五——脫俗章第十六——兼字章第十七——資任章第十八

雨窗漫筆

清王原祁 (三七六)

論畫十則——附麓臺畫跋

東莊論畫

清王 昱 (三九)

繪事發微

清唐 岱 (四〇四)

正派——傳授——品質——畫名——邱壑——筆法——墨法——皴法——著色——點苔——

林木——坡石——水口——遠山——雲煙——風雨——雪景——村寺——得勢——自然——

氣韻——臨舊——讀書——遊覽

浦山論畫

清張 庚 (四三)

論筆——論墨——論品格——論氣韻——論性情——論工夫——論入門——論取資

小山畫譜

清鄭一桂 (四三六)

各花分別——取用顏色——書畫一源——詩畫相表裏——畫派——六法前後——畫忌六氣

——兩字訣——士大夫畫——入細通靈——形似——文人畫——雅俗——寫生——生機——

天趣——結構——定稿——臨摹——繪實繪虛——法古——畫所——畫品——畫鑑——賞識——

——唐宋名家——徐黃畫體——沒骨派——鋪殿折枝——明人畫——翎毛——草蟲——畫石——

——點苔——畫竹——畫松——畫柏——畫柳——梧桐——潑墨——指畫——西洋畫——落——

款——棧畫——藏畫——縐絹——用膠縐——縐紙——縐絹——畫碟——畫筆——用水——

洋菊譜——花名三十六種

論畫絕句

清宋 肇 (四七三)

冬心畫跋

清金 農 (四七九)

畫竹題記——畫梅題記——畫馬題記——畫佛題記——自寫像題記

二十四畫品

清黃 鉞 (五〇八)

氣韻——神妙——高古——蒼潤——沈雄——沖和——澹遠——樸拙——超脫——奇闢——