

SHANXI PEOPLE'S PRESS

设计

中外书装作品

主编：刘文哲
编著：田旭桐 侯芳
LAYOUT OF PRINTED SHEET



设计

中外名家作品

中外书装作品

田旭桐 候芳编著

该书为编者多年资料积累，原作
出处已无法一一注明，有关版权
事宜，已委托山西省版权局代理。
地址：山西太原并州北路 11 号

中外书装作品

田旭桐 侯芳 编著

*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路 69 号)
山西省新华书店经销 山西美术印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/12 印张:8

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月太原第 1 次印刷

印数:1—3000 册

*

ISBN 7-203-03483-6

J·318 定价:98.00

俗话说：“看报看题，看书看皮”，可见封面的作用并不仅仅只是装饰一本书的表面，它还能够较为集中的体现书的视觉形态。我们到书店买书，首先见到的也必定是书籍的封面，其后才是正文。因此，一个封面形态的选择，在很大程度上也是促使人们产生了解其内容信息欲望的一个非常重要的方面。

在我国古籍中谈到书的设计，有十六个字的标准：“护秩有道，款式古雅，厚薄得宜，精致端正。”归其大意，却发现没有把封面的设计，确定在其考虑的范围内，但这并不是说，我国自古就不重视封面的设计，产生这种状态的原因只是由于古籍的装帧是较为统一的，一般只是在封面上写上一个签条、题字，标出书名就行了，很少绘有图案。但是，这样的封面模式，随着时代的发展，科学技术的进步，已经远远不能满足人们的需要。新的设计方法，新的书籍封面概念，在超越了标出书名的意义层次上，更多的是从艺术的角度体现一种具有时代性的审美情趣。日本的一位书籍装帧家思地孝四郎说，“书籍是文明的旗帜”，我想这面旗帜上最为鲜明的特色，首先就是一种与时代合拍的艺术形式，并且是一种能够引导人们产生对书的内涵进行深一层理解为目的，最为大众化、最具参与性的艺术。

玛克杜纳曾说：“我深信‘艺术品’这个名称的基本用法可以适用于所有的作品，而特殊的用法，则只能适用于某些作品。艺术品主要是由某人运用技巧所作成之公开而可以知觉到的对象”。这一观点的论述，我们不应该只是把其认为是对艺术品概念范围的拓展，而更重要的是使人们能够用艺术的眼光，对待那些许多以往并未发现的事物本身既已存在的美感因素。基于此点书籍的封面也必然是属于艺术的范围

的。这一点现在看来不会有什么异议，但是，在19世纪以前书籍封面的作用，无论是在东方还是西方都是处于书籍的从属地位，并没有引起艺术家和人们的普遍重视。科学的发展，历史的变革成为了促成人们艺术思维方式改变的媒介。二十世纪初初始的艺术家们不仅仅是象他们的先辈那样，努力的如何继承前人的传统，而更多的是进行一次又一次的反抗与裂变，从当代的角度看，无疑是蓄积了一种足以影响后世的文化结晶，在书籍封面的设计上反映出来的现象也是如此。当我们翻开近代书籍发展的历史，就会清楚的看到现代与近代的直接对抗几乎是产生于二十世纪初始上空前的大混乱——第一次世界大战。人类隐藏深处的另一面，丑恶、威胁与杀戮促使了人们进行了深刻的思考，在美术上产生了野兽主义、立体主义，并以此为开端连续不断的有多种艺术主张的流派表现主义、达达派、超现实主义、抽象派等出现，使我们深深感受到人的个性，人的审美趣味急剧地动摇了传统的艺术理论。如此日趋繁杂的艺术现象，在书籍封面设计的表现语言上也很快得到了反映。1891年英国人威廉·莫里斯创立了“凯姆斯科特”印刷工厂，并在六年的时间里印刷、装订和出版了52种66卷精美考究的书籍，此时莫里斯的作用，不仅是他亲自完成了从设计到印刷的全部工序的指导，更不是他首创了三种规范化的，便于活字印刷的美术字体，也不是花纹图案的吸取中世纪手抄本艺术的高雅、细腻、装饰风格，而是通过书籍这一特定的形式使他的主张对后世的设计家产生更深一层意义的影响，即，“艺术和美不应该局限在绘画和雕刻的范围中，所有的人都能够采取高尚而普遍的装饰产品来布置我们的生存环境，应当消灭艺术和生活的界限，使生活艺术化”。继之其后，印刷技术的进步发展，又使德国的

赫曼·慕特修斯在书籍设计上开始了新的探索。他努力摆脱莫里斯的仅仅把设计提高到与其它种类的艺术平行的地位,而从社会的和审美的双重立场,否定了莫里斯的反对机器,以及其认定的良好的设计,只能依靠优越的手工艺直接处理材料才能制成,而坚持“机械生产要求标准化”,“只有通过标准化的方式才能重新建立一种完全正确而有自信的设计风格”。赫曼·慕特修斯的设计主张,从现在的角度看已经非常与当代的书籍设计方式接近了。但是,艺术的发展史,往往并不是由一种为人们逐渐接受的现象所能制约,制约、发展、制约、发展的规律是永远存在的。在赫曼·慕特修斯的理论与实践进一步得到完善的时候,担任德国魏玛艺术工业学校校长之职的菲尔德从不同的方面对莫里斯(莫里斯的理论主张其一是在书籍设计的目的上重建中世纪纯粹的精神价值——“装饰艺术的复古运动”)和赫曼·慕特修斯的理论进行修正的同时,则极力主张,“设计是一种个人的方法,艺术家永远不能被逼的向某种法则屈服,“只要设计联盟中有一方存在着艺术家,他们就将反对任何标准化法规的建立。”与此同时,著名建筑家格罗佩斯1919年建立的包洛兹学院的设计实践,蒙德里安的新风格绘画流派的新探索,以及稍后的瑞士人约翰·契得德在构成设计得到极大发展的基础上“更加突出了设计的功能效果,在此例上更加强调在平衡中求得不平衡,从而成为现代书籍艺术的重要里程碑,为当代书籍设计的主流……”。

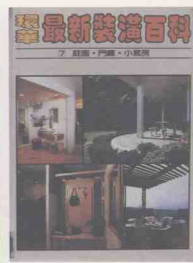
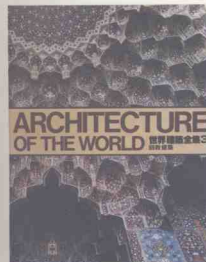
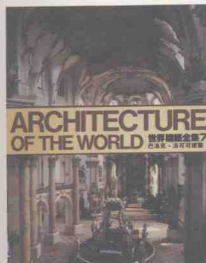
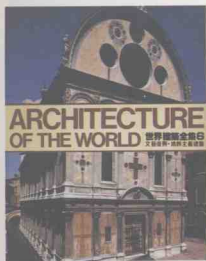
虽然上述的各种对书籍设计的发展起过至关重要的艺术家们的理论对其后的艺术家产生着不同程度的影响,但是,在书籍设计,尤其是书籍封面上的形态直接表现上,在吸取了各种设计见解的同时,也逐步的摆脱着他们设计思想中的神秘主义,表现主义的纯粹的突出个人感情因素的制约,寻找、发现、掌握着能够架起人——书之间的有效桥梁,在工艺、审美上与时代的步伐趋于一致。

书籍封面的形态所呈现出来的特征变化,以及书籍整体意义的改变,就是在这种相互的矛盾之冲突中,发生着质的变化。设计家们近一个世纪的努力,封面艺术的表现手法,在适应了印刷技术的高度进步的基础上,逐渐得到了丰富和充实,尤其是在经济发展迅速的国家和地

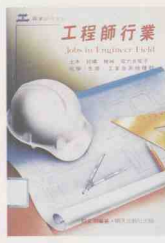
区,如,美、法、德、英、日、港、台……等,表现的更为突出。我们的书籍封面,虽然说近年来有了很大的进步,印刷技术的发展也促使了设计家进行了许多的创新尝试。从一些书籍的封面设计看已经能够与国外、港台的优秀作品相媲美,但是从全国总体的设计水平讲,客观的说还是有一定差距,这其中既有印刷技术和材料的制约因素,也有设计思维封闭的状态因素。为了设计人员能够较为集中的看到国外、港台的书籍设计,尤其是书籍封面的现状,借鉴其中的有用之处,发现存在的不适合我国特定环境的部分,有目的得到提示,使自己的设计得到进一步的提高。我们有侧重的在大量的书籍中搜集了1472幅封面,分为国外和港台二部分汇编。从本质上讲“书籍设计不是伴奏而是合奏”,它应该包括开本、封面(封底)、装订(平、精装)、内文排列、纸张选择、护封以及书脊、衬页、扉页、插图、字体等等,封面只是其中的一个组成部分,并且,任何的封面独立出来都是没有意义的。但是,在书籍的“合奏”之中,最为重要的旋律和最能触动人们心弦的,必然是首推封面,它是设计者十分关注,精力投入最多,在书店里首先对人的视觉起到引导作用的,而且在许多的情况下书籍的封面也往往是体现一部书整体形象的关键。因此,我们还是把其从书的整体组成中分离了出来,虽然,这样使人们很难见到原书的完整面貌,但从另一侧面也还是能够反映出原书的一部分特点。

在资料的选编过程中,除了我们通常所指的书外,一些设计较好的宣传册,产品说明书等的封面,也被列入了其内,为的是能够较为全面的体现封面的含义。在书稿的选编和资料的提供方面得到了山西人民出版社赵嗣成等编辑先生和中央工艺美术学院图书馆、北京图书馆以及同事的支持和协助,在此深表谢意。由于我们所搜集到的资料和水平有限,选择失当和错漏之处在所难免,还望读者给予指正。

田旭桐 侯芳
1992年9月于北京

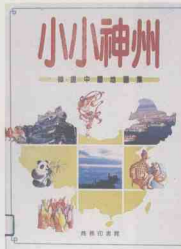


- 1(台) 世界建築全集6
- 2(台) 世界民族大觀4
- 3(台) 糖尿病的預防與治療
- 4(台) 工程師行業
- 5(台) 世界建築全集7
- 6(台) 最新裝潢百科
- 7(港) 家庭園藝
- 8(港) 濾鏡



- 9(台) 世界建築全集3
- 10(台) 世界民族大觀6
- 11(台) 美國專利實務手冊
- 12(台) 中國禁忌
- 13(港) 吸魂鎖魄
- 14(台) 鸚鵡飼育百科
- 15(台) 活的死人
- 16(港) 心臟病人也能長壽

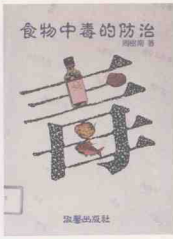
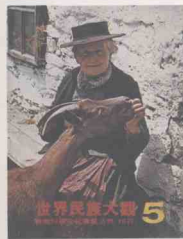




- 1(台) 世界婚俗奇聞
2(台) 幼兒繪圖指導
3(台) 小小神州
4(港) 精打細算
5(台) 學前教育
6(台) 上班族時間運用學入門

- 7(港) 養貂
8(港) 外丹功詳解
9(台) AUTO CAD實務技巧
10(台) 事半功倍
11(港) 室內盆栽植物
12(港) 日本按摩治病法

- 13(台) 單車走天涯
14(台) 民國名人羅曼史
15(港) 最新養狗訓練法
16(台) Auto CAD 應用實務



1(港) 妊娠生產育兒全書
2(台) 委拉斯貴茲
3(港) 折紙新天地
4(台) 信心・醫藥與奇蹟
5(台) 麥當勞經營策略
6(台) 當代傑出職業婦女

7(台) 現代潮汕名人錄
8(台) 點穴健康法
9(台) 世界民族大觀5
10(台) 教養要趁早
11(台) 黑棗精
12(台) 食物中毒的防治

13(台) 工程師的偉業
14(台) 健康運動的醫學
15(台) 企業家的第六感
16(台) 字



漁業出版社



遠流世界出版社 出版



電腦多圖文



漫畫電腦入門



名家極短篇



THE FISHES OF THE WORLD

張子華 王明貴 著



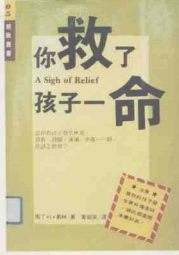
遠流電腦圖書有限公司



適用系統：PC/XT/AT

張錦記 譯

遠流電腦圖書有限公司



這是一本值得你珍藏的書

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

你救了一條命，也救了一條命。

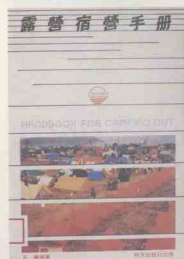
你救了一條命，也救了一條命。



遠流電腦圖書有限公司



李維



PROLOGUE FOR CAMPING OUT

張子華

遠流電腦圖書有限公司



遠流電腦圖書有限公司

張子華 著



遠流電腦圖書有限公司

宋德廣 著

下冊



常見食物中毒的防治

張子華 著



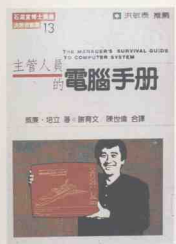
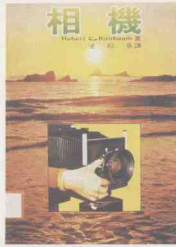
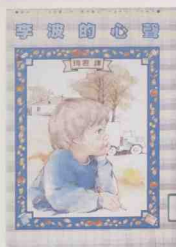
吃的警示錄

第二版

- 1(C)台 名貴中藥材鑑別
- 2(C)港 綠的生活
- 3(C)台 中文電腦入門與PE3
- 4(C)台 電腦入門
- 5(C)台 魚業生態學
- 6(C)台 計算機理論總复习

- 7(C)台 Microsoft Quick C
- 8(C)台 你救了孩子一命
- 9(C)台 露營宿營手冊
- 10(C)台 牡丹花
- 11(C)台 民間藝術探源
- 12(C)台 常見食物中毒的防治

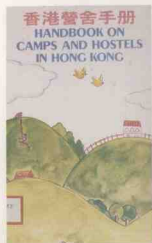
- 13(C)台 名家極短篇
- 14(C)台 血壓的認識
- 15(C)台 中國地理
- 16(C)港 吃的警示錄



1C港) 李達的心聲
2C台) 向日葵森林
3C港) 現代成人病百科
4C台) 相機
5C台) 主管人員的電腦手冊
6C台) 風中戀歌

7C港) 過敏性鼻炎
8C台) 資訊社會流行語
9C港) 英文克漏字測驗
10C台) 吉特巴香水
11C台) 王藝
12C台) 南歐中東自助遊

13C港) 廚房百事通
14C台) 台灣常見魚類圖鑑
15C台) 爸爸，真能幹
16C台) 吃經



1(台) 奇人奇事
2(台) 幼稚園音樂節奏教學設計
3(港) 大腸癌並不可怕
4(台) 視窗管理程式
5(港) 漂亮寶貝
6(台) 國民用藥手冊

7(台) 奇人奇事
8(台) 妳肯不肯
9(港) 香港營舍手冊
10(港) 實用髮型BOX
11(台) 輕鬆時刻
12(台) 漂亮專賣店

13(台) 冰室遊記
14(台) 絕妙話題
15(台) 趣眼八方
16(台) 米蘭夫人

最新裝潢百科

1. 總編・家園・索引



藝術與視覺心理學



偶遇



臺灣藝術與視覺心理學



乳癌發現與治療

早期發現，早期治療不可少

張國雄、王淑英、劉仁、黃秋香、編著

天有外天

「朝花夕拾」系列之「天有外天」



◎本書係作者多年從事美術工作之心得，內容豐富，值得參考。

面部化妝 髮型設計素描

本書係作者多年從事美術工作之心得，內容豐富，值得參考。



眼疾小百科

零歲到一百歲的眼睛保健

蔡淑娟 著



紙的藝術造型



時間與生活

實用時間支配生活

從工作與生活兩方面

馬影 著

上海 譯



如何提高工作效率

◎本書係作者多年從事美術工作之心得，內容豐富，值得參考。

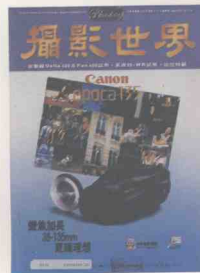
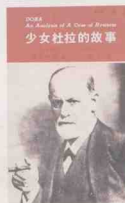
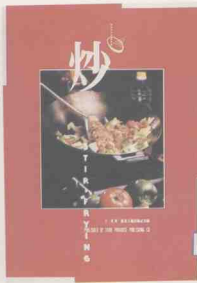
張國雄、王淑英、劉仁、黃秋香、編著



- 1(台) 最新裝潢百科
- 12(台) 藝術與視覺心理學
- 1(台) 偶遇
- 14(台) 乳癌發現與治療
- 15(台) 眼疾小百科
- 6(港) 紙的藝術造型
- 7(港) 時間與生活
- 8(台) 如何提高工作效率
- 9(台) 產業稻米
- 10(台) 臺灣的佛教與佛寺

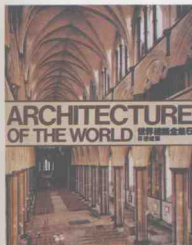
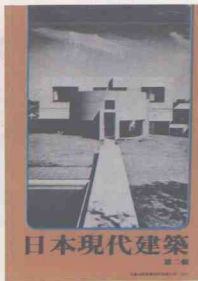
- 11(台) 鏡中謀影
- 12(台) ADOBE ILLUSTRATOR入門
- 14(港) 面部化妝髮型設計素描
- 15(台) 瞬間集
- 16(台) 電腦病毒及其防治





- 10台 攝影雜誌
- 20台 台灣弄掉花植物
- 30台 弄狗經
- 40台 80386程式設計手冊
- 50台 炸
- 60台 炒
- 70台 工程測量
- 80台 60秒掌握機先

- 90台 攝影世界
- 100台 晶石集
- 110台 媽媽與嬰兒
- 120台 黃花齊
- 130台 成功人士衣着
- 140台 少女杜拉的故事
- 150台 台灣的青年才俊
- 160台 世界名犬飼養與選購



- | | | | |
|-------|--------------|-------|--------------|
| 11(台) | 故宮文物 | 9(台) | 世界建築全集5 |
| 20(港) | 日本現代建築 | 10(港) | 豬血蝦 |
| 30(台) | 中國園林建築研究 | 11(台) | 實用版畫年刊 |
| 40(台) | 首飾鑲製技藝 | 12(台) | 90年代台灣前途上導人物 |
| 50(台) | 失落的紋身藝術 | 13(台) | 金屬鈦 |
| 60(台) | 平面廣告設計 | 14(台) | 文藝心理學 |
| 70(台) | 台灣土著民族的社會與文化 | 15(台) | 秦牧海外遊記選 |
| 80(港) | 亂世英雄譜 | 16(台) | 藝術家 |

鉤針梅針編織法新花樣200

THE 200 NEWST CROCHET AND KNITTING PATTERNS



香港新豐出版社出版

現代商品陳列技術

DISPLAY TECHNIQUE



攝影世界

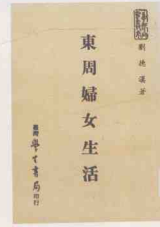
賓得Z-1頂級智慧單鏡反光機
千呼萬喚始出來



PENTAX Z-1

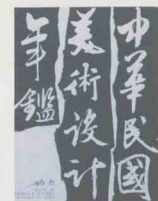
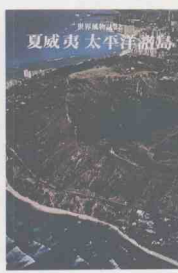
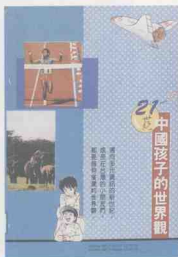
室內設計

室內設計



- 1(港) 鉤針梅針編織法新花樣200
- 2(台) 中國傳統之夜
- 3(台) 儒學研究
- 4(港) 複合型鈣健康法
- 5(港) 現代商品陳列技術
- 6(台) 攝影世界
- 7(台) 驚人的月葉紅素
- 8(台) 東周婦女生活
- 9(港) 室內設計

- 10(台) 四大名捕會京師
- 11(台) 半下流社會
- 12(台) 膠黏劑的製造
- 13(港) 司巴奴那的秘魯
- 14(台) 鐵蹄透兵狄托
- 15(台) 中國封建家禮
- 16(台) 夢幻武士三島由紀夫



10港2 實用噴筆技藝
20台2 艾斯納教育思想研究
30台3 中國古代飲食
40台2 斯坦因西域考古記
50港2 新編圖案教程1000種
60台2 中國孩子的世界觀

70台2 胎教
80台2 造形藝術的基礎
90台2 東南亞
100台2 夏威夷太平洋群島
110港2 最新西服裁剪技法
120台2 豬的飼養與管理

130台2 中外雕塑比較研究
140港2 商業設計入門
150台2 中華民國美術設計年鑑
160台2 美國建築的新方向

需要請訪問: www.ertongbook.com