

孔

庆

东

文

集

口号万岁

孔庆东
著

口号万岁



孔庆东文集

孔庆东
著

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口号万岁 / 孔庆东著. — 重庆: 重庆出版社, 2009.12

ISBN 978-7-229-01292-2

I. ①口… II. ①孔… III. ①杂文-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 185390 号

口号万岁

KOUHAO WANSUI

孔庆东 著

出 版 人: 罗小卫

策 划: 华章同人

特约策划: 贺鹏飞

责任编辑: 陈建军

特约编辑: 黄卫平

封面设计: 灵动视线·张莹

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

(重庆长江二路 205 号)

三河市汇鑫印务有限公司 印刷

重庆出版集团图书发行公司 发行

邮购电话: 010-85869375/76/77 转 810

E-MAIL: sales@alphabooks.com

全国新华书店经销

开本: 640mm×960mm 1/16 印张: 23.25 字数: 220千

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

定价: 39.60元

如有印装质量问题, 请致电023-68706683

版权所有, 侵权必究

答客十六问（代序）

1. 问：孔先生，您是北京大学中文系的学者，据说北大的学者又要搞科研又要搞教学，号称“两手都要硬”。您觉得自己是个好老师吗？

答：我是个大言不惭的人，觉得自个儿当然是个好老师。这不仅是自己的追求、努力、判断，也有客观的具体评价。北大教务部门每年都让学生填写详细的教学调查问卷，我的得分相当高，评语也好得一塌糊涂。

2. 问：如果可以重新选择，您还愿意在北大当老师吗？如果不能如愿怎么办？

答：如果可以重新选择，我还愿意在北大中文系当老师。否则，就当“土匪”。

3. 问：据说北大的老师特牛，上课都不点名，那您会不会担心没有学生去听您的课？有没有只有三两个学生听课的尴尬的时候？

答：我从来不担心没有学生来听课，我也没有过只

有三两个学生来听课的“尴尬的时候”。不过我觉得不能用听课人数来评价老师。有些老师的课学生比较少，那不一定说明他讲课不好，也可能是课程本身确实难度大。有些老师听课人数很多，但那也可能是因为老师会表演、老师长得漂亮或者考试很容易等因素。

4. 问：听说1989年后您当过三年中学语文老师，现在您好像经常对中学语文教材发出批判，那您当年是怎么给中学生上课的呢？

答：是的，我参与了许多中学语文的改革工作，因为中学语文教材离实际生活过远了一些。近日的新闻联播里教育部领导又一次强调教材改革问题。我当中学老师时，发明了“二元真理法”，先告诉学生真的，然后让他们考试时按照书上的回答。这样会让他们掌握一定的知识，又让他们高考成绩好。当然这是迫不得已的方法，有一定的“副作用”，我希望这个方法有一天“英雄无用武之地”，成为人们谈笑的对象。

5. 问：蔡元培先生曾经批评大学生追求升官发财，现在很多大学生又向着这个方向发展，您是否对他们进行过批评或劝告？

答：现在的一部分大学生有向蔡元培先生所批评的那个方向发展的趋势，但这不能完全怪学生，和整个时代的弊病有关系。

6. 问：如今很多大学生整天泡在网上，但是网上什么乱七八糟的东西都有，您对此有没有什么担忧？

答：大学生上网从整体上看应该肯定。如果说读书是“开卷有益”，那么上网则是“开站有益”。至于网上鱼龙混杂，这不要紧，因为不上网更是鱼龙混杂。相信党和人民政府会把网络建设得健康文明，吃嘛嘛香的。

7. 问：有评论家说您的《47楼207》、《北大情事》等文章已经成为“大学生活的经典”，您认为大学里最重要的学习是什么呢？有没有值得您

推荐的“榜样”？

答：我的《47楼207》、《北大情事》等文章不敢说是“大学生生活的经典”，只能说是记录了大学生活的某些侧面。当然这些侧面是非常重要的。有少数文化水平不高的领导同志曾经误以为我的文章是提倡大学生不学习，整天无聊散漫，他们现在已经认识到自己的愚昧，不再因此找我的麻烦了。我认为“在大学里最重要的学习”是读书，当然，书不等于印刷品。尤其是理工科学生，一定要多读人文社科书。

8. 问：您的学生生涯那么丰富多彩，真让人羡慕。可是您却又说喜欢当老师。学生和老师，哪个更难当？您更愿意当什么？

答：做学生和做老师，当然后者更难。如果有人养活我一辈子，我愿意做一辈子学生。我现在虽然做老师，仍然保持学生心态，凡事首先从学生立场去考虑。

9. 问：读书界对您有“生猛”之誉，您为什么能够那么生猛？您不惧怕某种排挤和迫害吗？您有没有软弱的时候？

答：这是很简单的辩证问题。凡“生猛”者，必有“心太软”的一面。为了捍卫那柔软的一面，他才生猛。成千上万的革命先烈，为什么面对敌人的屠刀那么生猛？不就是因为面对水深火热的黎民百姓时“心太软”吗？

10. 问：有人传说您经常酗酒大声训斥还未上学的儿子，是真的吗？

答：这个传说不太准确。我酒量很小，也不经常喝，尤其不喜欢酒后训人。我训斥儿子主要是在他饭前便后，相当于“精神洗手”也。

11. 问：目前您的人生中最看重的是什么？

答：目前在我的人生中，我看重的是我的专业研究如何能够更好地

为中国人民服务。

12. 问：能简单谈谈您的夫人、儿子、家庭吗？

答：我妻儿的名字都已经写在《空山疯语》的封底了。他们都是普通人，我通过爱他们具体感受我对人民的那份大爱。我的家庭很一般，但我喜欢的就是“一般”。我有一句格言是：思想要进步，语言要通俗，生活要落后。

13. 问：您在《北大情事》里说，世上对您最好的就是您的老婆。您能不能说说她究竟对您怎么个好法？

答：其实对多数男人来说，对他最好的恐怕都是他的老婆。我老婆对我的好不是三言两语能说清的。非要我简单说一句的话，我告诉你们，我是党员，她是团员，她对我就像团对党那么好。

14. 问：您认为自己是不是非常聪明的人？您为什么能够活得那么快乐？

答：我认为我自己是一个一般聪明的人。我不是最聪明的，也不是最刻苦的、最勇敢的、最仗义的、最善良的、最走运的……也就是说我单项成绩不太高，但是我有点聪明、有点刻苦、有点勇敢、有点仗义、有点善良、有点走运……所以加起来总分还凑合，自以为比那些聪明而狠毒，或者善良而愚昧的人活得有滋有味些。

15. 问：您的儿子多大了？他会背诵什么经典作品吗？

答：小儿8岁了，《三字经》、《百家姓》、《千字文》和乘法口诀都背完了，《论语》背了不到一半。唐诗背了十来首，另外每天读些童话之类的“怪力乱神”。比起古人，实在愧煞。

16. 问：最后一个问题，您是新左派还是自由派？

答：我最反对的就是把好好的人硬分成左派和右派。孔子是左派右派？鲁迅是左派右派？这种分法还是“文革”的思维方式。我交朋友不问立场，只看人品。比如是否经常迟到，借钱还不还，爱不爱告密，是否欺软怕硬等等。凡是开口就骂人是“帝国主义走狗”的家伙，我敬而远之。我希望不论左派右派，都要加强人品修养，而且不要以左右而自傲。一定要问我是什么派？我告诉你，我是人民派。不论左派右派，谁欺负人民，我就跟谁捣乱。不论左派右派，谁人品好，有人情味儿，我就跟他交友，跟他喝酒。这就是我的立场。我最后说个酒令结束吧：三字同头左、右、友，三字同旁清、淡、酒，同是左右友，请喝清淡酒。

目 录

答客十六问（代序） 1

万兽无疆篇 1

“万兽无疆”这个新成语，是徐无鬼先生的发明。

我也曾经如出一辙地篡改过这个成语，我更喜欢徐无鬼赋予这个新成语的意境。于是，我写起文章来，就愈发“万兽”，愈发“无疆”了。

口号万岁 / 3

阿骨打的骨气 / 8

回望 20 世纪 / 10

峨眉山的猴子 / 13

天将灾之 / 18

五地书 / 20

我现在怎样做老师 / 31

指马为鹿篇 35

指鹿为马其实是一种过硬的本事，把头上长角的自由生命硬说成是嘴里戴嚼的驯服牲口。我没有那个本事，只能反其道而行之。

删改的奥秘（十则） / 37

语言的奥秘（十则） / 40

拯救的无奈 / 43

摸不着门 / 45

骑车上班 / 49

老刘家 / 54

快开门 / 65

“五四”难追 / 68

评头踩足篇 73

评论家都标榜君子动口不动手。其实，当你指点人家的青丝时，就可能已经踩到人家的玉足了。意识到自己对别人命运的影响，才能更好地保持职业道德。

平原下有海 / 75

坚强的脆弱 / 79

更上一层楼 / 82

情深意切十九札 / 86

孤行影自迷 / 89

苦海中的孤灯 / 92

撕开的黎明：狂飙为谁从天落 / 98

点金成石篇 113

不知从何时起，我成了金庸小说艺术的评点者。可惜真正的艺术不是可以随便评点的。活生生的金庸小说，都被我点成了木鱼石。

公主的爱情 / 115

爱与杀 / 118

流氓之爱 / 120

拒绝孟婆汤 / 123

金庸小说讲座实录 / 125

金庸与国民文学 / 160

小生常谈篇 175

老生常谈，一般谈的都是宝贵的历史经验。小生常谈呢，则主要谈的是尚未估价的将来的古董。

老舍的大众文化意义 / 177

老舍的散文语言 / 185

回声与山水 / 191

美丽的毁灭 / 195

“五四”的“春江花月夜” / 203

丁西林剧作的性心理 / 210

现代文学研究之我见 / 223

关于现代文学的概念 / 226

无题谈诗 / 231

正打歪着篇 235

做人要正歪结合，比如脚向左崴了，就得向右掰，掰到中间，则须正面固定。兵法上叫做“奇正相生”也。

北京人的口头语 / 237

北京文学的贵族气 / 239

国统区的通俗小说 / 255

走向多极 / 266

现实主义之误读 / 286

快餐中的精品 / 292

牛鬼舍身篇 295

我们肉眼所见的牛鬼，其实往往是戴着面具的菩萨。正像我们肉眼所见的菩萨，往往是戴着面具的牛鬼。不论做牛鬼还是装牛鬼，都需要舍弃我们的真身。

跟父亲蹲牛棚 / 297

自由鬼 / 305

云山蛇路 / 317

阿蛮语录 / 319

情诗一束	/	324
自杀的喜剧	/	337
中国的青楼文化	/	345
附 录	/	352
北大才子孔庆东	/	352
“孔郎才尽”（代跋）	/	354

口号万岁

万兽无疆篇

『万兽无疆』这个新成语，是徐无鬼先生的发明。

我也曾经如出一辙地篡改过这个成语，我更喜欢徐无鬼赋予这个新成语的意境。于是，我写起文章来，就愈发『万兽』，愈发『无疆』了。

口号万岁

咱中华上国堂堂五千年文明史，随便说个四大发明绕口令什么的，就能把洋鬼子吓得一溜托马斯全旋接后空翻转体 3600 度。其中标语口号，尤其是咱们国粹中的国粹，专门起到不战而屈人之兵的神圣作用。这个奥秘，鲁迅、周作人、胡适、钱玄同等老一辈中产阶级革命家早已论述过多次。胡适说：“我们中国已成了标语口号的世界。”（《打倒名教》）我老师的老师的老师朱自清先生也说过：“标语口号既然多而且滥，就不免落套子，就不免公式化，因此让人们觉得没分量，不值钱。”（《论标语与口号》）我本来很佩服他们的见解，没什么可续貂的了。但昨晚看了中央电视台“焦点访谈”节目的报道，吉林省四平市为了促销吉烟，向全市父老摊派，并且到处刷写着“抽吉烟，爱四平”的标语，我不禁觉得老一辈革

命家毕竟没有赶上好时候，我还是能写几句他们写不出的文章来的。他们不过是批评标语口号的知行脱节或者枯燥无味，哪里料到在我们这个新时代，标语口号就像电脑中的“瘟 98”、“瘟 99”一样奇妙无穷、日新月异呢？所以我便充满信心地写下了这个本身就是个口号的题目。

我一直以为自己的处女作是发表在大学时代，今日忽然明白，原来三四岁的时候我就开始了笔耕生涯。那时我是独生子，经常遭受那些不遵守计划生育政策人家子女的欺负，于是楼里楼外的墙上，便不时出现了我的大作。比如“打倒小军”，“王小花大王八”，“小杰是汉奸”，这属于宣言类。长大一些，创作水平有了提高，便有“杨长生偷死鸡吃”，“小勇天天尿炕”，“立兵他爸把他妈卖了”，这属于诬陷类。还有“齐伟出门让车轧死”，“刘波变成大疯狗”，“张霞全家中煤气”，这属于诅咒类。不管哪一类，都不是生活中的真事，所以后来读到萨特的“创作是对生活的反抗”，心领神会，一拍即合。等我长大到不再经常受欺侮，并且可以欺侮别人的时候，创作风格才发生了转变，由标语口号改成了吟风弄月。

然而，我身处的时代却似乎始终不肯长大，标语口号如同每日三餐一样想离都离不开。我不像鲁迅、胡适他们那样一概反对标语口号，我认为许多标语口号是自然的，必需的。比如我小时的那些口号虽然没有让他们轧死或者变成大王八，但使他们很怕我，有时还讨好我，大大改善了我的生存环境。词典上说口号是“供口头呼喊的有纲领性和鼓动作用的简短句子”，而标语是“用简短的文字写出的有宣传鼓动作用的口号”，即标语也是口号。这样看来，标语口号本身无罪，只看人们编造的是什么口号和如何运用这口号。“时日曷丧，予及汝皆亡”，是思想性艺术性兼备的好口号；“大楚兴，陈胜王”，是思想性差但艺术性和有效性比较好的口号；“吃他娘，穿他娘，闯王来了不纳粮”，是阿 Q 式的潜伏着危机的功利性口号；“劳工神圣”，是具有划时代意义的精辟的经典性口号；“建设王道乐土的大东亚新秩序”，是一相情愿的欺骗性口号；“有条件要上，没有条件创造条件也要上”，是特定年代激动人心的但不