

静妙軒主人 編

静
妙
軒
藏
研



靜

書

軒

藏

研

子言



圖書在版編目(CIP)數據

靜妙軒藏研 / 靜妙軒主人編. —上海: 上海書店出版社, 2010. 1
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0173 - 6

I. 靜… II. 靜… III. 古硯—收藏—中國 IV. G894

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2009)第 225799 號

靜妙軒藏研
編 著
靜妙軒主人
責任編輯
羅偉國 方 姝
封面設計
郗書徑
出 版
上海世紀出版股份有限公司 上海書店出版社
發 行
上海世紀出版股份有限公司發行中心
地 址
200001 上海福建中路 193 號 www.ewen.cc
製版印刷
上海精英彩色印務有限公司
開 本
889 × 1194mm 1/16
印 張
13
版 次
2010 年 1 月第一版
印 次
2010 年 1 月第一次印刷
書 號
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0173 - 6/G.5
定 價
98.00 元

序

自古以來，文人墨客多愛賞石、玩石、藏石，硯就是一種極有文化含量的寶石。在文房四寶中，硯是最有收藏價值的。尤其是古代名硯，不僅具有藝術價值，更具有歷史價值——一方名硯就是一部史詩，記錄了多少故事、蘊涵着多少文化、浸潤着多少心血啊！李白的詩、韓愈的文、蘇軾的字、唐寅的畫，哪一樣離得開硯？稚童練字，文豪揮毫，寒窗苦讀，硯讓文人的靈感有了用武之處，硯使文人的才華得以充分展示……硯是文人的靈魂，或者說，中國古代文人的靈魂深深地嵌入到硯之中。

早在漢代就有了雕刻硯。漢代沒有專用的硯材，堅硬耐磨的石頭是刻硯的主要材料。漢硯通常分為硯身和硯蓋兩部分，蓋頂和足部大多雕以鳥獸為裝飾，造型簡練，古樸素雅。

晉代磚硯上有吉祥語、年號和監造人名，具有研究和欣賞價值；瓷硯則工藝考究，古樸美觀，有極高的文物價值。

隋唐時代硯材多為石質，選料頗為講究，主要有澄泥硯、山東青州的紅絲硯、甘肅洮州的洮河硯、廣東肇慶的端硯、安徽歙州的歙硯等。上述硯材質地優良，是古代名硯的物質基礎。隋唐製硯的工藝也有新的發展，造型更是豐富多彩，有圓足、多足及几形硯、龜形硯、闢雍硯等。

宋元時代延續了隋唐的製硯風格，造型大方，線條流暢，注重實用，硯池與硯臺分得很明顯。

明清時代製硯風格發生了很大的變化，從古樸漸趨豪華，變實用性為欣賞性、陳設性和藝術性，雕刻手法精巧，取材更為廣泛，包括象牙、翡翠及金屬等都可選作硯材。

我國硯臺歷史悠久，傳世品豐富，質地多樣，硯式各異。從晚唐開始，端硯的名坑被列為貢品，是在太監或地方官的監督下進行開採的，歙硯亦在南唐時在歙州設有硯務官管理。因石料名貴，經濟價值高，尤其是名坑民間流傳甚少，所以歷代都有人作偽造假。偽造者多用別處類似、近似的石材雕琢，但仔細觀察後就可發現，假端硯通常石質瘦硬，不溫潤，沒有光，沒有幼嫩密實的特點。端硯做工精雕細刻，作偽的硯臺雖也經過精細雕琢，由於石質劣次，品質根本無法與端硯相比。

本書作者精於硯文化的研究並擅長鑒賞，曾多次赴各地實地調查硯坑。為了讓更多的愛硯者深入地瞭解中華民族燦爛的硯文化，去偽存真，他一直想出一本古硯資料書。編寫本書，他化了多年的心血；本書的出版，使他夢想成真。書中展示的百餘方名硯，是他從辛勤收藏的近千方古硯中精選出來的，都曾經過歷代文人刻銘或收藏，所以它們的意義和價值就不同於一般的古硯了。

讀者不難發現，本書不僅圖版精美，文字也相當精練，對硯史的發展、硯材的品種、各種材料硯臺的紋理、裝飾的特性，以及如何鑒賞硯臺等，都做了詳盡的介紹。這對提高讀者的鑒別能力、增進鑒賞水平是大有幫助的。

羅偉國

2005年9月8日

前言

硯為文房四寶之一，其質地有陶、瓷、玉、金屬、石等，是中華民族獨特的創造。它更被譽為文人士大夫的靈魂。歷代文人士大夫多有以題詩詞賦頌之勒銘於硯，蓄以寶藏，風雅流芳，甚至用以身後隨葬之必備，從而為我們留下了研究的寶貴資料。

漢代劉熙《釋名》曰：“硯，研也，研墨使和濡也。”硯的發展史自先秦的研磨器始，經漢石硯、晉瓷硯、唐代的澄泥硯、紅絲硯、洮河硯、端硯、歙硯……鼎盛於明清，流傳至今。

自隋唐始，開科取士，使寒門學子可以通過科舉制度獲得進入仕途的機會，進而更加激發了“學而優則仕”的熱忱及用硯的普及。由於硯的存在，數千年來造就了無數的文人學士，撰寫了大量不朽的文學及藝術作品，使得中華文化綿延不斷。

歷代硯史著述甚多，奈受時代的局限，使得諸說不一。清乾隆四十三年（1778），乾隆帝將內府所存諸多藏硯，纂修《西清硯譜》傳世，當以此書為冠；民間以沈石友藏、吳昌碩題銘的《沈氏研林》為最。

當今科學技術日新月異，電腦十分普及，文字書寫已被有些年輕人所不屑。但即使在今天，凝結着中華文化的精髓、先祖的智慧、文人靈魂的硯，依然體現出民族文化的燦爛光芒。數千年來，伴隨着中華文化的發展，硯有着不可磨滅的功勞，應予高度評價。

數十年來，承各口岸工藝品進出口公司及各地文物商店的協助，余奔波於港澳臺、東瀛等地，拜訪了許多收藏家。大凡藏品都係歷經世人愛而賞玩之物，才得以輾轉流傳下來。割人所愛亦非易事，飽嘗酸甜苦辣諸味，收集了近千方古硯。本書所錄百餘方文人刻銘藏硯，就是從中精選出來的。若能拋磚引玉，引為幸也。

靜妙軒主人

2005年5月9日

目 录

陶瓷鐵玉研

漢·圓形三足磨研與研石	1	9 唐·三足紋樣銀沙陶硯
西晉·磚研	2	10 唐·寶蓮頭箕形陶硯
東晉·三足青釉瓷硯	4	11 遼·鳳池陶研
唐·龜形陶硯	5	12 宋~元·圓形鏤空鐵暖硯
唐·瓦形花蕊玉硯	6	13 宋~元·三峰鏤空鐵暖硯
唐·多足黃釉闌雍瓷硯	8	14 清·龍紋青玉硯

歙硯

宋·雙池方形刷絲羅紋歙硯	15	24 清·陳書銘竹節形歙硯
宋·角浪紋太史歙硯	16	26 清·余甸銘長方歙硯
元·鸞形眉紋歙硯	17	28 清·胡長庚銘石渠形歙硯
明·蟬形大歙硯	18	30 清·百不居士銘臥鸞歙硯
明·角浪金星長方歙硯	19	32 清·仿宋天成風字歙硯
清·于敏中銘細羅紋八棱歙硯	20	34 清·海天旭日銀星歙硯
明·張一鳳銘老松金暈歙硯	22	35 清·刻老松銀星長方歙硯

澄泥硯

晉·六研齋銘磚研	36	52 清·鄭昉銘長方澄泥硯
清·黃易、何紹基銘漢磚研	38	54 清·宋葆淳銘布泉澄泥硯
清·未央宮東閣瓦研	40	56 清·盛大士銘蘭亭序澄泥硯
明·魚龍變化澄泥硯	42	58 清·石渠形蟹殼青澄泥硯
明·湛如水、趙宦光等銘澄泥硯	44	60 清·鐘形龍紋澄泥硯
明·董其昌銘澄泥硯	46	61 清·黻文蟹殼青澄泥硯
明·金俊明銘蘭亭序澄泥硯	48	62 清·太平有象澄泥硯
明·劉瑜銘仿古銅鏡澄泥硯	50	63 清·寶蓮頭澄泥硯

端硯

宋·雙鳳太極十八羅漢紫端硯	64	76 明·趙安仁銘長方端硯
北宋·刻東坡像端硯	66	78 明·吳寬銘石渠端硯
元·張雨銘太史端硯	68	80 明·章玄應銘宋坑端硯
明·蘭亭紫端硯	70	82 明·文徵明銘雙龍捧日端硯
明·二十八宿列涵星硯	72	84 明·陳淳銘雲龍端硯
明·從星太史端硯	74	86 明·王寵銘西洞神品端硯

明·文彭銘有眼端硯	88	144	清·王素銘刻龜端硯
明·潘益之、黎瑤石銘鵠鵠眼端硯	90	146	清·希聲館銘紫端硯
明·李日華銘長方端硯	92	148	清·楊沂孫銘長方端硯
清·楊晉銘橢圓端硯	94	150	清·張廷濟銘橢圓端硯
清·清谿道人銘綠端硯	96	152	清·鳴堅白齋填詞端硯
清·余甸銘日出東海端硯	98	154	清·翁同龢、沈石友銘抄手端硯
清·張敬雁塔題名端硯	100	156	清·雪坡畫竹綠端硯
明·龍戲珠長方端硯	101	157	清·胡鑣銘方形老坑端硯
清·汪復慶銘百眼天池端硯	102	158	清·胡鑣銘刻人物老坑端硯
清·梁同書銘橢圓端硯	104	160	清·孫枚銘鷓鴣斑抄手端硯
清·黃鉞銘抄手端硯	106	162	清·唐三銘月牙池宋坑端硯
清·梁清標銘端硯	108	164	清·居業堂銘長方端硯
清·徐枋銘方形端硯	110	166	清·何詩孫銘門字端硯
清·翁嵩年銘端硯	112	168	清·琅嬛館研銘坑仔巖端硯
清·何焯銘雲龍兩面端硯	114	170	清·小琴銘葫蘆形端硯
清·黃任銘刻石鼓文圓形端硯	116	172	清·計芬銘門字端硯
清·黃任銘方形井田端硯	118	174	清·刻荷葉形綠衣硯
清·紀曉嵐銘長方綠端硯	120	176	清·刻龜浪朝天巖端硯
清·錢大昕銘瓜葉形端硯	122	178	清·蒼龍教子麻子坑端硯
清·小紅鸞館珍藏端硯	124	179	清·海鶴添籌長方端硯
清·高士年銘星月祥雲端硯	126	180	清·金錢火捺老坑端硯
清·翟雲昇銘長方端硯	128	181	清·夔龍拱壁老坑端硯
清·馮佐斯銘僧陀祈雨端硯	130	182	清·五蝠雙龍老坑端硯
清·翁大年、張廷濟銘太史端硯	132	184	清·子母獅長方端硯
清·蒞玉樓秉均銘丹鳳朝陽端硯	134	186	清·淌池老坑端硯
清·端州守銘老坑端硯	136	188	清·刻龍鳳呈祥麻子坑端硯
清·古瓦研齋銘端硯	138	190	清·蕉葉白老坑端硯
清·楊龍石銘朝天巖端硯	140	192	清·狻猊戲球長方端硯
清·碧梧翠竹山房銘端硯	142		

紅絲等雜硯

明·龍池方形紅絲石硯	193	196	民國·羅振玉等銘祝壽硯
清·老惺銘湖南綠石硯	194	198	民國·鄧邦述銘綠漱石硯



漢·圓形三足磨研與研石

直徑 15.5cm × 高 6.3cm / 直徑 5.5cm × 高 2.8cm

色青灰白，質堅。硯面斑剝，未經修飾。風格古樸，造型簡潔。

硯面平坦，四周內斂，三足為圓柱形。硯底與四周鑿有繩紋幾何綫狀痕蹟，古樸渾厚，是中原地區一種漢硯形制。

漢人用硯研墨時，需有一小塊小研石輔助研磨，故漢墓出土的硯或硯板多伴有研石，是漢代的硯與六朝以後最大的不同。



西晉・磚研

長 19.0cm × 寬 14.5cm × 高 4.3~6.5cm

硯屬古陶磚，呈青黑色，邊刻紋。硯背古錢紋，硯左側刻“造冢大吉”，後側部刻“天紀二年大歲在”。天紀二年（公元 278 年）為三國吳末帝孫皓年號，亦即晉武帝司馬炎咸寧四年。

漢晉磚因土坯燒造，陶質粗松。常見漢晉磚側邊均有菱形、交叉、網格等紋及吉祥語、年號或監造人名，以示正宗漢晉之物，具有研究、欣賞價值。其中漢磚以漢中最負盛名。此磚在燒製過程中變形，頭部厚，尾部略薄。





東晉·三足青釉瓷硯

直徑 13.0cmx 高 3.8cm

東晉文房用硯多為陶、瓷製作。

此青釉瓷硯，圓形硯盤，周邊起沿。除硯面的部分外，全體施以青釉。硯池中有十一點棗形的托燒痕蹟，硯緣有一圈高出硯面的攔水綫。下部是獸頭形三足。工藝考究，古樸美觀。



唐・龜形陶硯

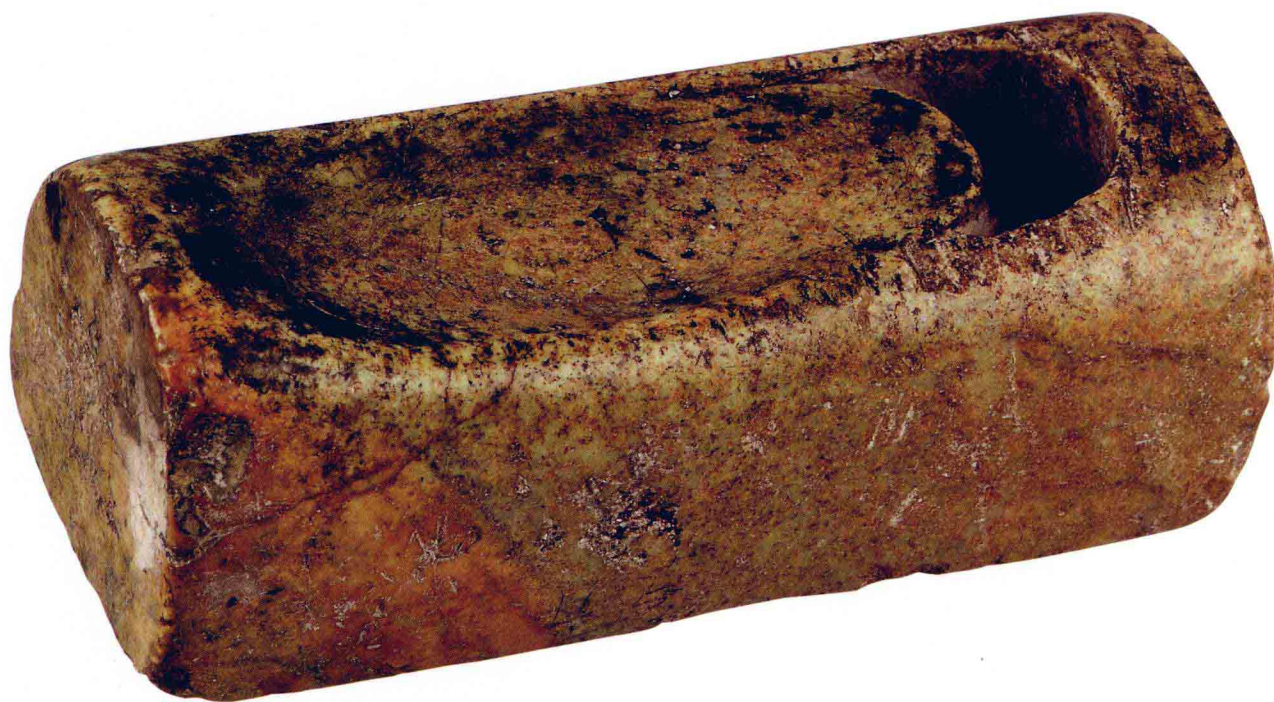
長 15.0cm × 寬 9.0cm × 高 8.0cm

龜首引頸斜望，四足站立欲行。頭部高昂，雙目圓睜，炯炯有神，形態逼真，四足粗壯，造型天真可愛。

背部墨堂，墨池為蓮葉形(又稱七曲紋)，中間為弧形梁。

龜喜靜，靜養壽，靜也能進學問，故唐代風行龜形硯，造型多樣。

係唐墓出土，以動物題材為造型的硯在唐代已開始盛行。此硯乃唐代陶硯中之珍品。



唐·瓦形花蕊玉硯

長15.8cm × 寬7.0cm × 高5.7cm

硬玉質，色青光滑，質堅。月弧形墨池甚深，製作精巧，古雅莊重。墨迹斑駁，清晰可辨。

漢代皇帝曾以玉為硯，據說是以秦始皇“天子獨以玉（指璽印）”的形式傳承。迄至唐宋時期，用玉製硯才擴及社會上層及文人。背部刻楷書“花蕊玉硯希□天張氏珍藏”的銘。是現在存世的玉硯中的珍稀品。





唐·多足黃釉闢雍瓷硯

直徑 11.0cm × 高 4.5cm

圓形，墨堂微凹，中間微隆起，四周水槽，圓形玉蹄足環繞身一周。

除墨池外，通體施黃釉已斑剝。

“闢雍”為漢代太學一種四周環水的建築形式。此硯四周環水，故稱闢雍硯。

似此硯形的出土以隋、唐為多。



唐·三足紋樣銀沙陶硯

長 14.0cm × 寬 10.5cm × 高 4.8cm

陶質。色黑，硯全體表面有雲母狀銀星，形如繁星。硯堂平坦寬闊，三足鼎立，四周刻紋樣，為唐代風格。

此硯造型獨具匠心，高雅樸素。



唐·寶蓮頭箕形陶硯

長 14.0cm × 寬 12.0cm × 高 3.2cm

陶質。色灰。墨池呈蓮葉形，中間有一條弧形凸梁分隔，硯堂寬闊呈弧形。底部二方尖方足，堅挺有力。造型獨具匠心，形式古樸，周邊浸有土漬。為典型唐代造型。