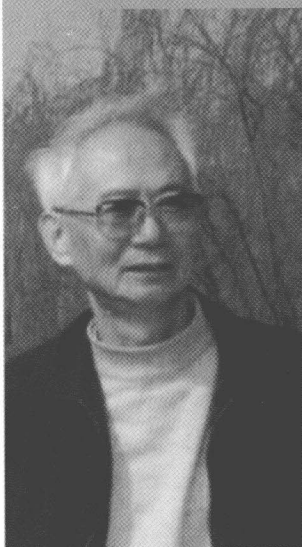


# 沈鹏

## 楷书千字文

乃龍 服師 重芥 號巨 結為 餘成 宿列 辰天  
 衣裳 火帝 董海 闕珠 霜金 歲律 張寒 地玄  
 推鳥 官人 河淡 稱夜 生麗 呂調 暑往 黃宇  
 位讓 皇始 鱗潛 果珍 玉出 陽雲 秋收 宙洪  
 有虞 制文 羽翔 李柰 崑岡 致雨 冬藏 荒日  
 陶唐 字字 翔 柰 岡 雨 藏 月盈 昆





沈鹏楷出千字文

沈鹏  
2004年



责任编辑 吴 瓯  
技术编辑 钱勤毅  
封面设计 潘志远

---

**图书在版编目 (CIP) 数据**

沈鹏楷书千字文/沈鹏书. —上海: 上海书画出版社,  
2003. 12

ISBN 7-80672-798-1

I. 沈... II. 沈... III. 楷书-法书-中国-现代  
IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第111841号

---

**沈鹏楷书千字文**

沈 鹏 书

◎ 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: [www.duoyunxuan-sh.com](http://www.duoyunxuan-sh.com)

E-mail: [shcph@online.sh.cn](mailto:shcph@online.sh.cn)

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 4.33

印数: 0,001-5,000

版次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

书号: ISBN 7-80672-798-1/J·715

定价: 16.00元

## 沈鹏楷书千字文序

卢辅圣

如果要遴选一种流行最广的书法文本，当非《千字文》莫属。古往今来，由不同时代、不同风格、不同形制、不同创作方法汇聚而成的《千字文》书法作品，不仅以其庞大规模和丰富性占据了书法艺术景观的首席地位，而且在二十世纪失去了文本的内容适用性之后，仍然以其既作为研习书艺之津梁又作为比量书艺之擂台的奇异魅力，不断催发造就着新的《千字文》成员。

沈鹏先生是饮誉当代的草书家。继其反复书写的力作《草书千字文》之后，他又创作了一部《楷书千字文》。就起因而言，这部《楷书千字文》乃应人之请而带有偶然性的产物，但透过这种偶然性，恰恰能更清晰地窥见老书法家虔诚而执着艺术追求，以及书法之所以成其为书法的艺术学依据。

《楷书千字文》以北魏民间楷书庄茂朴拙、雍容率真的风格为基调，格局清明，结体宽博，笔道沉实，从中既蕴含着欧、颜、柳诸家潜入楷书法则的芸芸意态，又综合了来自篆、隶、行、草及其不同表现媒介的诸多消息，严谨与荒率、浑莽与瑰丽、沉稳与虚灵、苍劲与稚拙，被奇妙地交织在一起，呈现出不拘家数、不守死法而善于适性摄情、融会贯通的率真自然之气。楷书形成之初上承篆隶，故多天真意趣，后经隋唐诸家清理整合，元明各派推波助澜，其点画结构渐趋精致化和符号化，殆至馆阁而堕入末流。今沈鹏先生在有意无意间将楷书早期形态的魅力予以展现还原，并藉之

铸造为鲜明的个人面目，对于冲击千人一面的陋习，引发新时代的创造，无疑具有启示作用。

需要进一步指出的是，仅仅从舒展襟怀、率性而书的角度看待沈鹏《楷书千字文》，毕竟有嫌肤浅。尽管可以找到许多心手两忘、不计工拙的例证，尽管行草的笔法、篆隶的形势以及断简残纸的意象随处可见，似乎作者在无拘无束中行使着轻松与自由，但只要深入其创作过程，便不难发现，其间潜藏着艰辛的求索，借助了思考和思想观念的力量。在创作《楷书千字文》之前，作者披阅了六十种历代《千字文》法帖，并重点练习简牍和魏碑，藉以调整惯写行草的习性；进入正式创作时，又殚思竭虑，数易其稿，甚至一幅字重写了十余遍。上世纪五六十年代，他曾一度钻研欧阳询，志在纠其早年习赵孟頫偏媚之弊，此次楷书创作中也曾参引欧体而彰其规则法度，但最终还是毅然放弃，更多地从早期楷书形态和向来被忽视的传统资源中孕育创作灵感。这种融情感责任和笃信坚贞于其间的自我要求、自我淬砺，并非寻求个人风格或者继承、创新之类所能解释，它其实牵连着一种文化的品格，一种书法赖以生存的方式，一个真正献身于书法的书法家的心灵世界。

书法之所以成为一门艺术，固然与漫长的历史赋予它以相应的艺术特性、艺术功能有关，但如果离开了前仆后继、绵延不绝的书法家，离开了这些处身不同时空的书法家彼此间的心灵沟通和书艺链接，将是无法想像的。而那些代复一代支撑着书法艺

术的人，总是能与既有书法艺术保持着某一方面的内在联系，并且以之弥合古与今的沟壑，化解新与旧的隔阂，将一己个性纳入浩瀚的书法长河之中。这是一种超越个人狭隘立场而沟通无数代人心灵的恂悞之忱、披沥之真，一种由大我原则和属类精神所涵育并不断反馈于这种原则和精神从而使之延接为强大历史传统的艺术生命力。如果从这个意义上看待沈鹏《楷书千字文》，那么，其所蕴含的创作艰辛、思想价值，以及为什么与许多古代书家一样会结缘于《千字文》这个亘古常新的书法文本，就有可能获得深一层的理解了。

## 游弋于心象的海洋

### ——读沈鹏先生《楷书千字文》

周祥林

《千字文》，您熟悉吗？或许对现在大多数年青人来讲不仅是淡忘，更是一种隔膜，一种可有可无的存在，很少还有人再把它当作儿童的识字课本，当作亲近中国文化的通俗读物。诚如沈鹏先生所言：『《千字文》在阐述自然、社会、历史、伦理方面确有一定的启蒙作用，读来也琅琅上口。但终究是良莠芜杂，且有相当一部分内容是陈腐的教化，不过作为书法作品，也不妨作独立的欣赏，对于书法来说内容当然重要，但很难起到终极作用。』

那么，书法的内容是什么呢，我想文字内容只是一部分，除却文字，凡属作者内心想要表达的东西都是，你的美学追求、你的情感、你的视角、你的内心世界……如何通过笔墨来传递，传递到怎样的程度，这就是三流与一流的区别。不同的艺术家有不同的取舍，出发的目标不同，认识水准不同，到达的层面当然也不一样。

沈鹏先生以大草名重当代，笔走龙蛇，云诡波谲的线条，不拘一格打破常规的布局，常常令你在逼视而来的力量前痛快而清爽，奔放开阔之余有含蓄、有韵致，内巧外朴，寓雕于琢，刹那间迸发出险绝与奇妙，这最是我们后学应该『思齐』并努力的方向。沈先生更是一位诗人，骨子里常常有凝情出神，置身世外之想，专一于艺术的海洋，伸展着四肢，只有蓝蓝的天空和蓝蓝的波浪。这种状态，这种真淳，多可爱、

多美好、多快乐。想一想，那么多人热爱艺术，或许很大一部分理由是在追求这一瞬间的快乐吧。乐而忘忧，不知老之将至！

作于十年前的《楷书千字文》，是沈先生的用心之作。用楷书这种书体来完成一件不太容易激发情绪的长篇文字作品，难度不言而喻。且不说已有很多高度成熟的楷书作品在前面，更重要的是大多数人对楷书的认识亦停留在『见与儿童邻』的识字水平上。用楷书来写《千字文》既可以登高峰，也可以落悬崖。后代人在心理上的『定式』更易使创作者不敢越雷池一步，既已『成法』，就不要随意和轻易『破法』，这是中国人多少年的审美习惯，这个习惯使楷书在唐代以后已自成藩篱。如此便大大减少了楷书形成面目的『可能性』，后世在楷书上鲜有可观者，即是例证。学欧、学颜、学柳已成为了教、学、识的金科玉律。而事实上，书法发展到今天，我们的视野无疑比前代人宽泛了许多，如果仍停留在不变的几个点上，对楷书、对楷书家都是可怖的。试想，取法的对象更加丰富，作可能性和合乎历史发展逻辑的试验，不也正是『书法史观』的体现吗！它是『艺术』的，而非『教材』的，它是以自己的语言说我们似曾相识又未深刻认识的话。现代艺术家的艺术行为无疑是高度自觉的，深思熟虑下产生的是自为的艺术结果，既不会轻易构想也不会轻易完成。据笔者所知，在创作《楷书千字文》前，沈先生看了大量的历代《千字文》墨迹，这样才确定了以艺术性为宗旨的楷书来完成，不求通俗，也不希望局限于某一、二家的面目。在重点吸



收楷则同时，还兼容了简牍、帛书、篆隶、行草的笔法，字形、结体上更参考了一些北碑的特征，可谓不拘一格。沈先生在年青时学过赵孟頫，后嫌其媚弱，遂于上世纪五十年代末六十年代初改习欧阳询，下了很大功夫。作此《千字文》近半时，回头看，觉得太像欧阳询（可能骨子里挥不去的情结）了，于是推倒重来。推倒重来，这需要多大的勇气啊！像欧阳询至少会带来百分之九十以上的喝彩。但沈先生却要推倒重来，为什么？这大概就是真正的艺术家、自由深刻的艺术家吧！我们现在翻读此帖，既有欧字的长处（如结体方正），又略备颜柳的影子，但因加入了简牍、篆隶、魏碑的笔法意趣，所以远非克隆颜柳的优孟衣冠可比。纵览通篇，飘逸而不松散，既非唐楷，亦非晋楷，像隶书又像行书，但又是地地道道的楷书，真乃『不知何以为祖』也，细思之、深思之，这正是抓住了『通变』的精髓。我称之为『成熟的发韧楷书』。

当然，在书写时，过程并不顺利，有的字最多写了十余遍，少的也有三、五遍，惨淡经营、精益求精。『两句三年得，一吟泪双流』，贾岛这种熟后求生、熟后求新、生新相伴的创作状态不正是东坡所谓的『出乎意料之外，合乎情理之中』吗？作为诗人的沈鹏似乎兼容了贾岛与苏轼，先苦后甜、先碍后畅、畅而后忘，但心迹却恰恰落在了纸上。沈鹏先生有诗句：『三年两句真铨得，敢教文房四宝焚』，表明了他追求的执著。虽然是十余遍，三遍、五遍，但每一笔都是忘心、忘手、忘情的，个别

字的笔画偶有减损也自有所出，并非杜撰。这就是凡人难得的游弋心像。这种『心手双忘』（沈语）的境界大略是所有染翰者都想做到的。但真的如此，何其难哉。沈鹏先生的《楷书千字文》为我们作了游弋心象的榜样。

笔者曾经细读过吉林美术出版社出版的《历代千字文墨宝》（序为沈鹏先生所作），虽不乏精品，然亦是良莠不齐，即或一些古代大家之作，也是一般水准，沈鹏先生此帖，尽管写于十年前，然放之其中，必为一件上乘精品。

癸未初春于北京若溪草堂

天  
地  
玄  
黃  
宇  
宙

洪  
荒  
日  
月  
盈  
昃

辰  
宿  
列  
張  
寒  
來

暑  
往  
秋  
收  
冬  
藏

麗	露	調	閔
水	結	陽	餘
玉	為	雲	成
出	霜	騰	歲
崑	金	致	律
岡	生	雨	呂

劍

號

巨

關

珠

稱

夜

光

果

珍

李

柰

菜

重

芥

薑

海

鹹

河

淡

鱗

潛

羽

翔



讓	乃	人	龍
國	服	皇	師
有	衣	始	火
虞	裳	制	帝
陶	推	文	鳥
唐	位	字	官

弔民伐罪周發

殷湯坐朝問道

垂拱平章愛育

黎首臣伏戎羗

弔民伐罪 周發殷湯 坐朝問道 垂拱平章 愛育黎首 臣伏戎羌

遐

迹

壹

體

率

賓

歸

王

鳴

鳳

在

樹

白

駒

食

場

化

被

草

木

賴

及

萬

方

盖

此

身

髮

四

大

五

常

恭

惟

鞠

養

豈

敢

毀

傷

女

慕

貞

潔

男

效

才

良

盖此身发 四大五常 恭惟鞠养 岂敢毁伤 女慕贞洁 男效才良