

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI PIN

慈溪百品



人民出版社

慈溪文化集萃

慈溪百品

CI XI WEN HUA JI CUI · CI XI BAI PIN



人民出版社

责任编辑: 张维训

吴承婉

电脑制作: 李小忠

图书在版编目(CIP)数据

慈溪文化集萃 / 慈溪人民政府编. - 北京: 人民出版社, 2003.10

ISBN 7-01-004078-8

I. 慈... II. 慈... III. 慈溪市 - 概况 IV. K925.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 090762 号

慈溪文化集萃

CI XI WEN HUA JI CUI

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

浙江新华彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 总印张: 30.25

ISBN 7-01-004078-8 定价: 160.00 元(全套四册)

《慈溪文化集萃》

编委会、编辑人员及撰稿人名单

一、编辑委员会

主 任 黄建钧
副 主 任 周 波 戴南璋 龚建长 徐尔元
委 员 岑士权 杜立岗 王骏琪 陆 军 胡东奋
冯昭辉 黄荣丰 杨智峰 王明岳 孙群豪
周乃复 童银舫 吴开棠 方印华
执行部门 慈溪市文学艺术界联合会

二、编辑人员

总 监 徐尔元
策 划 王骏琪
主 编 冯昭辉
分册主编 童银舫 (《慈溪百人》) 周乃复 (《慈溪百事》)
方印华 (《慈溪百景》) 吴开棠 (《慈溪百品》)
编 务 霍建幸 洪恩甫 陈迎平

三、主要撰稿人员 (以姓氏笔画为序)

撰 文 方印华 叶旭蓉 厉祖浩 冯昭辉 孙淑芳
周乃复 范觉甫 俞 强 萧 方 谢纯龙
童银舫 解剑冲
摄影、绘画、制图
马溅博 叶文夫 厉祖浩 冯昭辉 朱赤明
张朝阳 陈邦强 林 荫 陈焕康 胡守华
胡建苗 桑金伟 龚爱茹 童银舫

总 序

余秋雨

中国古代有编撰史志的优良传统。只要在中华版图之内，任何一段历史，任何一个地方，都有文字记载可供查稽。这是中华文明有序性和统一性的极好验证。辉煌的“二十五史”和其他相关史述自不待说，即就各县的地方志而论，也称得上洋洋大观。如果说，多种史述体现了中华文化在时间上的自觉，那么，这些地方志便体现了中华文化在空间上的自觉。

地方志在当代又进行了认真的编撰，这是一项有历史价值的文化工程。但是，当代在人员流通、地域交往上远远超越过去任何一个时期，各地在全球一体化、全国一盘棋的大趋势中也迫切希望用更多样、更有魅力的方式进行自我推介，在这种情况下，地方志的编撰格局也许显得太繁重、太全面、太板正了。除了政府官员和社会学家，一般的旅游者、投资者、访问者需要另一种更轻松、更简明、更有趣味的“地方志”。我想，《慈溪文化集萃》丛书就是出于这个目的开始编撰的。

我没有读到丛书的文稿，却曾多次听编撰者们谈起丛书的方案。他们试图通过“百人”、“百事”、“百景”、“百品”四辑，来比较系统地介绍慈溪的人文、山水和物产，显然是一个举重若轻的聪明办法。与一般通俗读物不同的是，这套丛书在愉快叙述的过程中仍然恪守历史顺序，讲究公正、平稳，保持科学态度。

更让我高兴的是，这套丛书以摄影图片为主、文字叙述为辅，完全符合新时期人们的阅读趋向，也使全部介绍具有了足够的感性力度，实在难得。

我估计，这套丛书的成功，一定会启发全国其他县市，然后在“当代简明地方志”的编撰上出现互相争胜的局面。这是一件好事，必定能促使中华文明的当代时空形态展现得更加普及、更有魅力。

慈溪是我的家乡。对于慈溪的好话可以说上千言万语，但我在这篇序言里就免去了，因为整套丛书要说的就是这一切，我没有理由重复于书前。我只想说：任何一个远行者看到家乡以这么美丽的方式呈现在世人眼前，都会由衷地感到自豪。

2003年4月

序

徐明夫 洪嘉祥

乡土文化、地域文化是一个民族精神情感的基本载体，是民族凝聚力、亲和力、自信力之所在，是民族的根基与源头。

地处浙东的慈溪，东接宁波港，北濒杭州湾，与上海隔海相望，是长江三角洲美丽富饶的新兴城市。慈溪历史悠久，文化博大，曾经孕育出光辉灿烂的青瓷文化、围垦文化、移民文化。2100年前，相传徐福率3000童男童女从这里东渡日本，开启了中日源远流长的交流帷幕；1000年前，越窑青瓷从这里踏上“海上陶瓷之路”，最早向欧洲传播了陶瓷文明；100年前，虞洽卿等“宁波帮”从这里出发闯荡上海滩，为近代上海的繁荣作出了贡献；20年前，秉承先人辉煌的慈溪人开始在这片土地上描绘出一幅令世人瞩目的恢弘画卷；今天，杭州湾两岸人民梦寐以求的跨海大桥在这里破土动工，这将对慈溪经济文化发展产生极其深远的影响。挖掘慈溪传统文化，梳理慈溪历史脉络，向世人展示慈溪这片热土上的灿烂文明和辉煌业绩，对于弘扬地域优秀传统文化，丰富慈溪文化建设内涵，扩大对外开放，发展对外交流，激发慈溪人热爱家乡、建设家乡的豪情壮志，是具有重大意义的。

这套《慈溪文化集萃》丛书是我们认识慈溪的一个绝佳窗口。就一个城市而言，人文、史事、地理、物产是构成其历史文化遗产不可或缺的部分，四者不仅相关相联，而且是一个地域、一个城市经济文化发展的结晶和缩影。这套丛书从慈溪的硕儒俊彦、历史沿革、山川胜景、民俗风物等四个角度入手，广为搜罗，精心辑录，加上八百余幅精美、珍贵的图片，图文并茂，融阅读与审美于一体，简明扼要、通俗易懂地向读者介绍了连相当一部分慈溪人也不甚了解的慈溪传统文化。我们的文化推介工作还刚刚起步，慈溪历史文化遗产十分丰厚，这里所展示介绍的还只是“冰山一角”，大量的宝藏尚待人们去进一步挖掘、整理和展现。愿这套丛书成为研究总结慈溪历史文化热潮的一个新起点，成为各界人士了解慈溪、认知慈溪的良师益友；愿慈溪的社会主义现代化建设谱写出更多新的篇章，把更美好的前景展现在浙东大地！

凡 例

一、本丛书首辑出版《慈溪百人》、《慈溪百事》、《慈溪百景》、《慈溪百品》四种，以人文、史事、地理、物产四个侧面，记述慈溪地方文化的历史和现状。

二、本丛书通贯古今，明古详今，择要收录，上限溯之发端，下限 2003 年丛书出版之时。

三、全书以条目体例为主。文字叙述力求简明准确，通俗易懂。每一条目以图文参见形式，增强读物的直观性、形象性和生动性。

四、本丛书收录范围为今慈溪市境内（包括原属余姚、镇海两县北部），原属慈溪县（1954 年慈溪县行政辖区调整前）今已析出者，一般不予收录。

五、收录人物以出生年早晚为先后，岁数按传统的虚龄计。上编为已故人物，收录规格为正史上有传记、历代县志有传记的历史著名人物；现当代人物搜罗难周，仅以所掌握的资料入书。收录人物侧重文化学术领域，包括两院院士，著名学者、教授。去世人物以新编《慈溪县志》为依据，其中 1988 年以后去世的人物，参照县志的收录规格收入。下编为在世人物，以慈溪市政协编印的文史资料（名人）为依据，收录正高级职称、具有较高知名度的人士。在世政界人物、现居慈溪境内人物，暂未收录。原慈溪县著名人物以附录形式收录。个别资料不足或遗漏之人物，拟在日后续编中收录。

六、史事收录以有可考的时间、地点及有确凿翔实之史料的某具体事件为主。事件在历史上有一定的影响和代表性，内容上侧重于文化领域，兼顾经济、行政等领域。对在一定历史阶段有过广泛影响、现今已失去作用或已消逝的重要事件，或本身影响有限，但具有重要的标志性意义的历史事件，酌情收录。

七、景物以自然景观和历代遗留的人文景观为收录对象，一些历史上曾有影响而今已湮没不存的景物，不予收录。

八、物产以有关职能部门提供的名录为依据，同时参照历年国家、省、地、市各级各类评优、评奖证书取舍。收录物产力求突出慈溪地方特色，一部分物产虽非慈溪独有，但在种植、养殖方面卓有成效，市场口碑较好的，酌情收录。对于在历史上曾名震一方，较有影响，而今已辉煌不再甚至消逝的，如盐业，亦酌情收录。

目 录

越窑珍品

青瓷堆塑罐（西晋）.....	1
青瓷蛙形尊（东晋）.....	3
青瓷鸡首壶（南朝）.....	4
青瓷墓志罐（唐代）.....	5
青瓷龙纹罍（唐代）.....	6
青瓷水盂（唐代）.....	7
荷花纹粉盒（唐代）.....	8
青瓷执壶（五代）.....	9
牡丹纹粉盒（北宋）.....	10
三足蟾蜍水盂（北宋）.....	11

工艺名品

横河剪纸.....	12
慈溪民间画.....	13
长河草帽.....	14
三北绣品.....	15
天元古玩旧家具.....	16
越窑青瓷仿制品.....	17

农产名品

新浦葡萄.....	18
慈溪大白蚕.....	19
三北雪里蕻.....	20
杭州湾榨菜.....	21
坎墩大头菜.....	22
崇寿辣椒.....	23
长河绿花菜.....	24
海地西瓜.....	25
天元拉绒筵.....	26
长河铁包甘兰.....	27
甜叶菊.....	28

慈溪蜂蜜.....	29
慈溪棉花.....	30
新浦丝瓜络.....	31
崇寿麦冬.....	32
横河草莓.....	33

林产名品

古窑浦水蜜桃.....	34
慈溪月季花.....	35
慈溪樟树.....	36
鸣鹤雷竹笋.....	37
龙南茶叶.....	38
范市板栗.....	39
猕猴桃.....	40
润昌蜜梨.....	41
荸荠种杨梅.....	42

禽畜名品

观海卫绿孔雀.....	43
七彩山鸡.....	44
鸣鹤大白鹅.....	45
庵东野鸭.....	46
慈溪獭兔.....	47
三北梅花鹿.....	48

副食名品

三北笋干菜.....	49
周巷酱油.....	50
东埠头年糕.....	51
宋家漕香干.....	52
恒康炒货.....	53
徐龙烤鳗.....	54
天元牌黄酒.....	55

“卡依之”食品	56
鸣鹤白酒	57

淡水名品

匡堰河蟹	58
慈溪本江鳖	59
里河黄鳝	60
慈溪河鳗	61
青鱼	62
鲢鱼	63
鳊鱼	64
黑鱼	65

海产名品

沿海鳗苗	66
梭子蟹	67
龙山蚶子	68
海瓜子	69
沙蟹	70
海涂蛏子	71
龙山蛤蜊	72
龙山黄泥螺	73
慈溪对虾	74
后海鲳鱼	75
三北弹涂鱼	76
慈溪海蜇	77
赶潮鳓菜	78
庵东食盐	79
庵东青蟹	80
杭州湾丈鱼	81

名菜名点

三北藕丝糖	82
三北豆酥糖	83

三北椒盐片	84
桂花松仁糕	85
凉冻梅糕	86
三北肖帽	87
三北盐炒豆	88
三北鸡油馅汤团	89
全家福炖肉	90
千层包	91
三鲜头汤	92
甜酒杨梅	93
清炖苋菜梗	94
三北霉豆腐	95

企业名品

伏龙牌同步带	96
锦纶帘子布	97
方太牌吸油烟机	98
奇迪牌饮水机	99
三环牌铜带	100
长河阀门	101
三北灯具	102
掌起打火机	103
CW 牌轴承	104
先锋牌电器	105
三 A 牌扑克	106
宏一牌欧式插座	107
卓力牌电熨斗	108
启明牌天文望远镜	109
惠康牌空调	110

编后	111
----------	-----

青瓷堆塑罐（西晋）

越窑是我国古代著名瓷窑之一，主烧青瓷，制瓷作坊分布在浙江绍兴、宁波等地，其中以慈溪、上虞为产瓷中心，窑业最为兴旺。越窑自东汉创烧青瓷，中经六朝、隋唐至宋，千余年间瓷器生产不曾间断，创造了中国瓷器史上无数件精彩绝伦的精品佳构。这件堆塑罐就是越窑青瓷中形制较大的代表产品之一。

堆塑罐的名称，由其制作手法而来，罐颈部分多以繁复的堆塑装饰物组成。这件堆塑罐是1979年10月在鸣鹤瓦窑头出土的，高46.5厘米，底径16厘米，由上下两部分组成，制作极为精致。上部是三层高叠的庭院楼阁和人物鸟兽。顶层为一方形庄园式建筑，造型与东汉画像石上的建筑风格一脉相承，四周有院墙，围墙正中开有大门，门上筑有庑殿式门楼，院墙四角各有一座望楼，开有方窗。院内中央为歇山式二层楼房一座，戗角飞翘，瓦楞清晰。中层堆贴百鸟栖息、麒麟凤凰荟萃的吉祥景象。底层正中为一庑殿式门楼，两旁塑有佛像与伎乐俑，佛像静坐，伎乐俑高鼻深目，为胡人形象，或跪拜跏坐，或奏乐歌舞，或耍杂技，姿态各异，造型生动，表现出佛教文化、西域文化对浙东地区的渗透。外壁贴塑佛像、游鱼、麒麟、凤凰、羊、犬，空白处拍印网络纹装饰带。

堆塑罐属一种高级殉葬品，由汉代的五联罐演变而来，至西晋末年消失。罐颈部分饰物题材丰富，造型繁缛，制作费时，无一雷同，简直是现实生活的微缩景观，反映出当时江南士族地主、官僚贵族对富贵享乐的向往和对长生不死的追求，具有极高的审美价值和文化研究价值。



青瓷堆塑罐局部



青瓷堆塑罐（西晋）
高46.5厘米
底径16厘米

青瓷镂孔罐（西晋）

越窑青瓷自东汉创烧成功之后，浙东很快发展成为我国瓷器的主要产区。东吴时代，浙江的4个窑系——越窑、瓯窑、婺窑、德清窑已成雏形，而越窑生产更以分布广、规模大、质量高而秀冠群芳。西晋立国后，越窑生产达到了前期的巅峰状态。

西晋越窑产品的总体面貌比东汉、三国时大有改观，胎骨比以前稍厚，胎色较深，呈灰或深灰色，釉层厚而均匀，普遍呈青灰色。这件青瓷镂孔罐就是这一时期的精品。此器高13.6厘米，口径12.1厘米，底径13.2厘米。直口，短颈，鼓腹，造型浑圆灵巧，制作精细。口与底大小相当，放置极为稳当。从器物造型上看，已经摆脱了东汉越窑产品拙朴、粗陋的风格，更加注重和谐与匀称。器物肩部置两系，腹部镂有上下两排交错的小圆孔，并以三条弦纹隔开，既具香薰的散烟功能，又极富装饰意味。

西晋时越窑产品丰富多彩，品种齐全，有壶、碗、盏等生活用具，水盂、水注等文房用具，香薰、虎子、烛台等日常用具，堆塑罐、鸡笼、猪羊圈等明器（陪葬品）产品，青瓷渗入到社会生活的各个角落，满足了各阶层人们特别是贵族士大夫的需要。这件镂孔

香炉，就是为了适应当时贵族子弟“无不熏衣剃面，傅粉施朱”的生活时尚而精心制作的。



青瓷镂孔罐（西晋）

高13.6厘米

口径12.1厘米

底径13.2厘米

青瓷蛙形尊（东晋）

越窑青瓷在造型上以东晋擅长运用动物形象而著称于世。这种动物造型有的是作为整体造型出现的，如羊形烛台、鸳鸯水盂、蟾蜍水盂等；有的是作为部分造型出现的，如鸡首壶，只做一个鸡头。令人叫绝的是后者虽然只取动物的某一局部，却照样能栩栩如生，点睛传神。青瓷蛙形尊就是这类器物的典型。

这件器物高19.7厘米，口径16.1厘米，底径14.1厘米，1984年12月上林湖出土。尊是一种盛酒器具。此尊口大而直，鼓腹，平底，口沿施褐色点彩，下部有两个对称方形系。口沿下和腹中部各有四条弦纹。最为精彩的是腹上部饰一蛙形，造型逼真。蛙首双唇紧闭，双眼炯炯有神，四肢粗壮，呈弓形蓄力之态，极富张力。工艺师别具匠心地将蛙身隐去，仿佛蛙身浸没水中，而外露的蛙首、四肢正奋力向前划行。蛙体造型以肢见体，形断意连，动感十足。

青瓷以动物形象作为造型的饰物，在东汉晚期已出现，吴末西晋时期比较盛行，但从东晋开始，这种器物大为减少，只有少量的日常用品和文房用具做成羊形烛台、蛙形尊、鸡首壶等，可见动物堆塑工艺已趋向衰退。

古诗欣赏

得气能开折枝花，
回纹隐露同心藕。
曾闻窑变玉岚岚，
局脚胡床云彩瀚。

——清·沈文荧

《谢外舅宋怡山先生以上林窑秘色磁见赠》



青瓷蛙形尊（东晋）

高19.7厘米

口径16.1厘米

底径14.1厘米

青瓷鸡首壶（南朝）



青瓷鸡首壶局部

古诗欣赏

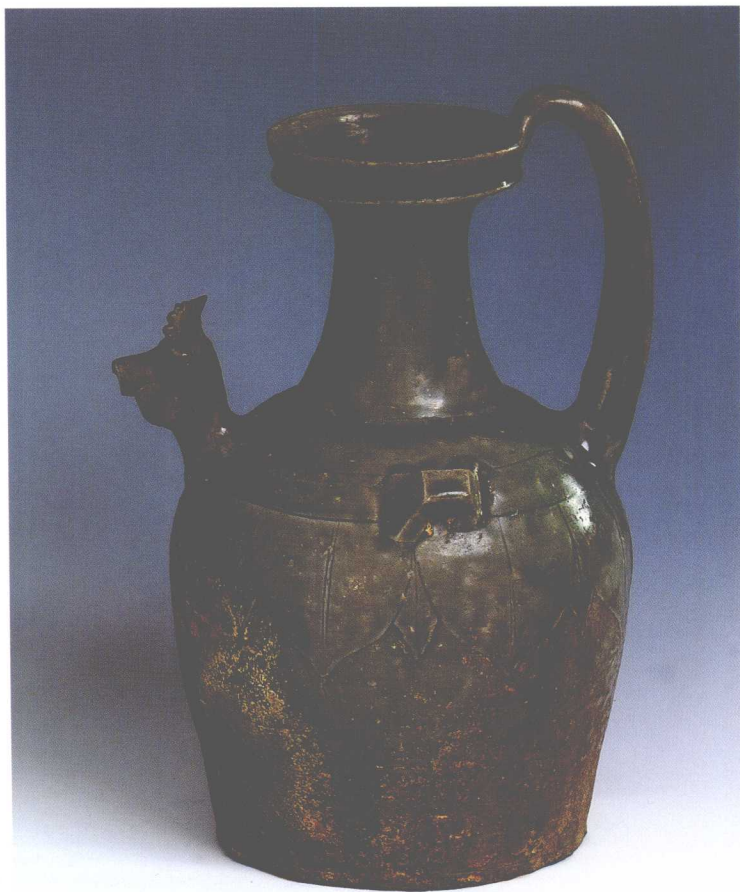
越瓯遥见裂鼻香，
欲觉身轻骑白鹤。

——唐·李涉《春山三謁来》

鸡首壶，以壶嘴做成鸡首状而得名。鸡在古代为珍禽之物，有吉祥、诚信之义。作为盛酒器，鸡首壶既能符合日常生活的需求，又可以满足人们观赏的欲望。

这件南朝鸡首壶，是1973年在明湖出土的，器高28厘米，口径9.3厘米，底径13.5厘米。浅盘口，长颈，上腹稍鼓，下腹斜直，平底。以鸡首流作装饰，手柄呈弧形，上端接于沿口，下端连于器肩，粗状，便于握持。上腹刻有当时流行的覆莲瓣纹，反映出佛教对时人生活的影响程度。壶身施淡青釉，不及底。整器造型偏重经济实用，装饰简洁，质而不华。

鸡首壶是盛酒器，出现于西晋，消失于唐代早期。西晋时期的鸡首壶无颈，鸡首贴于壶的肩部，鸡尾呈小小的一点，仅起装饰作用，无实用价值。到东晋时，鸡首壶的数量增多，鸡首流上有冠，下有颈，可倒酒，尾巴变成圆形把，有的在把上装饰龙头。造型优美，实用。南朝时，鸡首的冠更高，颈更长，往往在上腹刻画莲瓣纹，壶身渐趋修长。至隋代，鸡首壶少见，器形更加瘦长，盘口加深，颈变细，颈肩处堆贴的鸡首成了象征性的装饰。



青瓷鸡首壶（南朝）

高28厘米

口径9.3厘米

底径13.5厘米

青瓷墓志罐（唐代）

作为上林湖越窑的特色产品，这件墓志罐通高29.7厘米，底径8厘米，1984年8月出土于上林湖焦家湾。

罐由盖、罐身和座三部分粘结而成，罐盖口沿上卷，弧面，顶置花蕾，有一小孔，外周饰花瓣一周。罐身呈直筒形，座似盘，浅腹圈足。施青黄釉，部分釉层剥落。罐外壁釉下阴刻直行志文，自右至左计28行，每行2至15字不等，共315字。志文中记载着人物的生卒年代、生平事迹、主要经历乃至婚姻家庭、生儿育女、生活状况，从中可窥见出地域、姓氏变迁的历史痕迹。其中“明州慈溪上林乡石仁里三渎保”、“光化三年……葬于当乡湖内山北保其坟甲向”等记载是探讨、考证行政区域、行政组织形式，研究地理变迁的珍贵资料。

此类墓志罐为上林湖越窑的特殊产品，不见于其他窑口。考古资料表明，墓志罐最早出现于唐代晚期，五代时期继续沿用，到北宋时期少见。

古诗欣赏

蕲簟曙香冷，
越瓶秋水澄。

——唐·许浑《晨起二首》



青瓷墓志罐（唐代）
高29.7厘米
底径8厘米

青瓷龙纹罍（唐代）

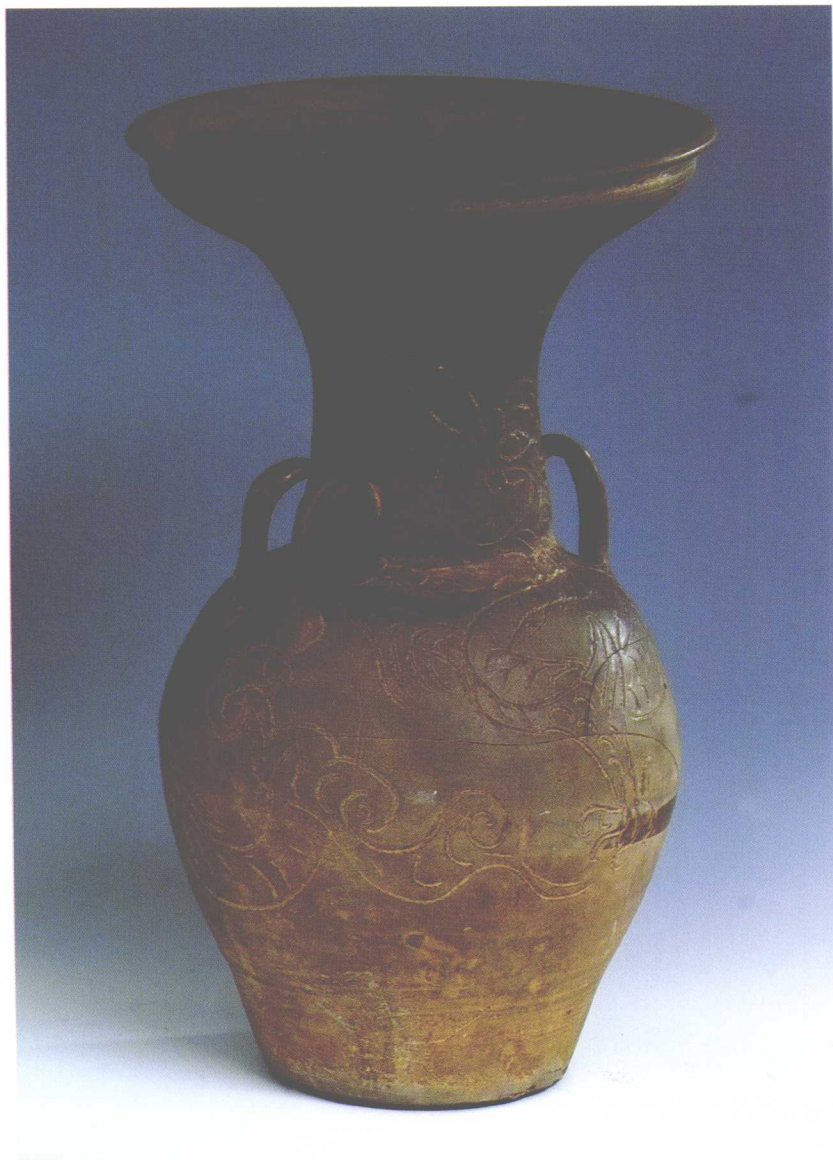
罍是一种大盘口的瓶子。这件 1983 年出土于鸣鹤瓦窑头的唐罍，高 36.3 厘米，口径 20.5 厘米，底径 10.6 厘米，盘口大于腹径，长颈，重心较低，放置平稳，颈腹部用阴刻线画以龙纹及云纹，施青黄釉，颈肩处置对称双耳，用以系绳。整器曲线优美匀称，制作精细。

用龙纹作装饰在唐代已有严格的禁令。《唐大诏令集·禁大花绫锦等敕》中载：“绫锦花文所织盘龙、对凤、麒麟、狮子、天马、辟邪、孔雀、仙鹤、芝草、万字、双胜，及诸织造差样文字等，亦宜禁断。”这件出土的龙纹罍，表明唐代在禁用服饰龙凤图案时，对其他器物上的龙纹装饰尚无禁用迹象。至五代、北宋时期，越瓷上的龙纹装饰更为常见，装饰的技法主要有堆塑、刻画两种。

古诗欣赏

九秋风露越窑开，
夺得千峰翠色来。
好向中宵盛沆瀣，
共嵇中散斗遗杯。

——唐·陆龟蒙《秘色越器》



青瓷龙纹罍（唐代）

高 36.3 厘米

口径 20.5 厘米

底径 10.6 厘米

青瓷水盂（唐代）

这件唐代水盂高6.5厘米，口径3.2厘米，底径4.1厘米，1979年出土于雁门邱王。水盂呈扁圆形，圈足，盂身上部似器盖。顶部置小盘口状圆形管，一侧开匱形流，釉色青泛黄。

水盂是文房用具，盛水以备磨墨之用，是古人读书写字不可或缺的工具。水盂最早出现于三国东吴时期，一直沿用到宋代。到唐代早期演变成敛口、鼓腹、假圈足的形状。至中期演变成平底水盂，腹部往往画4条直棱线。进入晚期，水盂的形状较多，有圈足水盂、平底水盂、四足水盂等。此件水盂造型奇特别致，在唐代极为罕见，为越窑青瓷中的精品。

上林湖越窑青瓷的釉色大多数呈青黄或青灰色调，真正的“青”色并不多。从唐代早期的标本来看，釉色有青灰、青黄和淡青。到唐代中期随着装烧技术的长足改进，大量采用匣钵装烧，釉色以青、青黄、青灰居多，早期的釉层不均匀、无光泽感、透明度不高的状况不见了，而代之以均匀透明、光泽感强的釉层。唐代晚期的釉色以青黄、青灰、青泛黄为主，还有少量的青、青绿釉。陕西法门寺出土的唐代秘色瓷的釉层光亮、滋润、柔和，呈半透明状，是一种真正印证了唐人描绘的“千峰翠色”的青绿色釉。而这只小巧玲珑的唐代水盂的釉色呈上林湖地区青瓷典型的青中泛黄色调。

古诗欣赏

邢客与越人，
皆能造兹器。
圆似月魂堕，
轻如云魄起。

——唐·皮日休《茶瓿》

青瓷水盂（唐代）

高6.5厘米

口径3.2厘米

底径4.1厘米



荷花纹粉盒（唐代）

唐代中期，越窑的生产工艺进一步提高，装饰艺术也得到长足发展，出现了少量的刻画花、印花等装饰技法。这里介绍的荷花纹粉盒就是这样的产品。

盒是日用器皿中的重要产品，作盛放脂粉之用。这件1994年征集的粉盒，通高1.45厘米，口径4.5厘米，底径4.5厘米。盒呈腰子形，子母口，浅腹，平底。盖直口，面平，上画荷花，盖缘一侧刻二曲。通体施青釉，釉色滋润。这件盒的外形设计成别致的腰子形，打破了一贯沿用的圆形造型，并配以画花和曲口，使边缘起伏。整个造型细巧玲珑，是一件精心之作。

唐代越瓷以其“类冰”、“类玉”、“千峰翠色”的釉色取胜，而刻画花的出现，为翠色的青瓷锦上添花，也为北宋时期盛行刻画花的装饰奠定了基础。这一时期刻画花的纹样主要是荷花、荷叶，式样繁多，千姿百态，可见唐朝人对荷花的酷爱。这种荷花装饰一直沿用到宋代。宋代理学家周敦颐在《爱莲说》中赞美荷花有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的高尚品格，荷花纹饰更加深入人心。花纹有龟心荷叶、荷花、莲瓣纹、鸳鸯戏荷、双鱼戏荷等，形式多样，尽态极妍。

荷花纹粉盒（唐代）

高1.45厘米

口径4.5厘米

底径4.5厘米

