

中学课外阅读丛书

胡振务 选注



版中临

中学课外阅读丛书

元曲选读

胡振务 选注

四川教育出版社

一九八七年·成都

责任编辑：邹联琰

封面设计：罗薇西 刘云泉

版面设计：刘 江

元 曲 选 读

胡振务 选注

四川教育出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

自贡新华印刷厂印刷

开本787×960毫米 1/32 印张 4 插页 2 字数 80 千

1987年10月第一版

1987年10月第一次印刷

印数：1—1,060 册

ISBN7-5408-0039-9/G·40

书号：7344·790

定价：0.82 元

前 言

元曲，是元代文学家奉献给祖国文化宝库的一份艺术珍品，是古代文坛上又一新形式的韵文，其成就足以和唐诗、宋词媲美。因此，人们习惯地把三者并称。

元曲包括散曲和杂剧两个部分。散曲是指用来清唱的歌辞，故又称清曲。它分为小令（叶儿）和套数（散套、套曲）两种：小令通常用一个曲牌为一首曲子，如果一曲还不尽意，可选用同一宫调的两、三支曲子组合起来，算作一首，名叫“带过曲”。如双调的〔雁儿落带得胜令〕，南吕的〔骂玉郎过感皇恩、采茶歌〕，但至多不超过三支；套数是用同一宫调的多首曲子组成的整套曲，表现一个主题，首尾完整，一韵到底。散曲是在民间小调的基础上发展形成的文学形式，是一种即兴小品，抒情短章。作者有民间艺人，文坛名流。它题材广泛，内容丰富：或感时愤世，讥讽朝政；或表现离

愁别恨，男女恋情；或描绘自然风光，歌颂壮丽河山；或揭露剥削者的罪恶，勾画鄙薄者的脸谱。它形式多样，长短自如；语言清新，通俗易懂，堪称古代文艺园中的一株小花。

杂剧是由曲文（唱辞）、科介（动作、表情）、宾白（对话）三部分组成，在舞台上演出的综合艺术，通常是一本四折，表演一个故事。由于元代是一个民族矛盾、阶级矛盾都很激烈的时代，这种便于表现矛盾冲突的文艺形式就特别需要，而复杂的社会生活又为剧作家提供了各种激动人心的素材。因此，创作空前繁荣，戏剧名家辈出，作品硕果累累。它们的品种繁多，风格各异：有惊天动地的悲剧，情调轻松的喜剧；有历史英雄的颂歌，普通群众的抗争；有对权豪势要的鞭挞，对为民除害者的赞美。它们的形式新颖完美，情节曲折生动，艺术感染力特强，当时就为群众喜闻乐见，以后又长期在舞台上传唱。就是今天，我们仍可从中吸取思想和艺术的养料。

这是一本通俗读物，不可能把上面提到的这些内容的优秀作品大量选入，只能入选少数具有一定代表性的，在思想和艺术方面较有特色的作品（中学语文课本中已有的未选入）。计散曲三十首（小令二十五首，套数五首），杂剧五种七折（《潇湘夜雨》和《李逵负荆》都各选了两折。这是因为若选一折，就会影响人物形象的完整）。所选作品虽

然不多，但仍能让读者粗略地了解元曲的概貌，收到尝一脔而知一鼎之味的效果。为了帮助读者理解作品，每篇后面都附有注释和阅读辅导。注释力求简明通俗，一般不作引证。阅读辅导重在扼要分析作品的创作意图或写作特点，有的还指出了它的不足之处或存在的问题，其它方面就未多及。工作中，承四川教育出版社的同志提出过一些宝贵意见，特表感谢。但由于个人水平有限，缺点和错误在所难免，尚希专家、读者，不吝指教。

胡振务

1987, 4.

目 录

散曲

小令

喜春来 春宴	元好问.....	1
拨不断 大鱼	王和卿.....	2
黑漆弩 游金山寺	王 恽.....	3
折桂令 田家	卢 挚.....	5
沉醉东风 秋景	卢 挚.....	6
天净沙 春	白 朴.....	7
凭阑人 寄征衣	姚 燧.....	8
天净沙 秋思	马致远.....	9
落梅风 远浦帆归	马致远.....	10
寿阳曲 答卢疏斋	· 珠帘秀.....	11
后庭花 失题	赵孟頫.....	12
普天乐 折腰惭	张养浩.....	13
鹦鹉曲 农夫渴雨	冯子振.....	15
四块玉 酷吏	曾 瑞.....	16

水仙子	重观瀑布	乔吉	17
天净沙	即事	乔吉	18
朝天子	咏史	薛昂夫	19
凭阑人	江夜	张可久	20
醉太平	叹世	张可久	21
满庭芳	看岳王传	周德清	22
醉太平	落魄	钟嗣成	24
醉太平	无题	无名氏	25
醉太平	讥贪小利者	无名氏	27
柳营曲	题章宗出猎	无名氏	28
朝天子	志感	无名氏	29

套数

一枝花	杭州景	关汉卿	31
耍孩儿	借马	马致远	33
一枝花	喜雨	张养浩	36
端正好	上高监司	刘时中	37
哨遍	看钱奴	钱霖	44

杂剧

单刀会	第四折	关汉卿	51
望江亭	第三折	关汉卿	60
萧湘夜雨	第二折	杨显之	73
	第三折		81
汉宫秋	第三折	马致远	90
李逵负荆	第二折	康进之	99
	第三折		105

散曲

小令

喜 春 来^①

春 宴

元好问^②

梅残玉靥香犹在^③，柳破金梢眼未开^④。东风和气满楼台。桃杏拆^⑤，宜唱《喜春来》。

【注释】

①〔喜春来〕曲牌（即曲调）名，属中吕宫的一个曲调。用一个曲牌写一首曲的作品，是散曲中的小令（又叫“叶儿”）。②〔元好问〕（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人，金、元之际的文学家、诗人。有《遗山文集》四十卷。③〔梅残玉靥（yè）香犹在〕梅花开始凋谢了，清香还没有消失。靥，脸上的酒窝。玉靥，形容白色的梅花瓣，象人脸上的酒窝。④〔柳破金梢眼未开〕柳叶刚吐芽，还没有舒展开来，犹如睡眼未睁一样。破，吐出。金梢，金黄色的柳条。⑤〔桃杏拆（chai）〕桃、杏花的花苞绽开。拆，裂

开。

【阅读辅导】

这是元好问四首《喜春来》中的第二首。它细致地描绘了初春的景色：残存的白色的梅花，嫩黄的柳芽和新绽开的桃花、杏花，交相辉映。它色彩绚丽，生意盎然，使人感受到了春天和暖欢快的气氛。

拔 不 断^①

大 鱼

王和卿^②

胜神鳌^③，夯风涛^④。脊梁上轻负着蓬莱岛^⑤。万里夕阳锦背高^⑥，翻身犹恨东洋小。太公怎钓^⑦？

【注释】

①〔拔不断〕属于双调的一个曲牌，又名《续断弦》，适合抒发豪放的感情。②〔王和卿〕生卒年岁不详。大名（在今河北）人，与关汉卿同时。有人认为就是作汴梁通许县尹的王鼎。③〔神鳌（áo）〕传说中的大海鳌或大海龟。相传天帝因海中五座仙山，时常随波出没，曾命五只大鳌分别用头顶着它们。（见《列子·汤问》）④〔夯（hāng）〕用力撞或砸。⑤〔蓬莱

岛〕即传说中的海上仙山之一。⑥〔万里夕阳锦背高〕在夕阳照映下，万里海面，美丽的鱼背高高露出。⑦〔太公怎钓〕这样的大鱼，就是姜太公也钓它不起。太公，即吕尚，本姓姜，字子牙。相传他曾隐居渭水边，钓鱼为生，八十岁才得遇周文王，受到重用，是周代开国贤臣。

【阅读辅导】

这首小令用生动的语言和夸张的手法描写了一条非凡的大鱼，它能迎击狂涛，翻江倒海，轻易地托负起海上仙岛。它托物寓意，抒发了封建时代那些有理想，有才干的读书人，不愿为名利而与统治阶级同流合污的胸怀和抱负。曲子构思奇特，想象丰富，令人读起来很有兴味。

黑 漆 弩①

游金山寺②

王 恽③

苍波万顷孤岑矗④，是一片水面上天竺⑤。
金鳌头⑥满咽三杯，吸尽江山浓绿。蛟龙虑恐下燃犀⑦，风起浪翻如屋。任夕阳归棹⑧纵横，待偿我平生不足⑨。

【注释】

①〔黑漆弩〕属正宫曲牌，又叫《鸂鶒曲》。②〔金

山寺〕是江苏镇江市西北金山上的一座古庙。金山，原在长江水中，每江上风起，山势浮动，故又名浮玉山，后因沙积，渐与南岸相连。③〔王恽〕（1226—1304），字仲谋，号秋涧，卫州汲县（今河南汲县）人。历官国史编修、翰林学士等职。是元好问的弟子。生平著作很多，有《秋涧先生大全集》一百卷行世。他曾于至元二十六年（1289）出任福建按察史，这首曲子，可能即这次南下路过金山时所写。曲子前面，原有一篇小序。小序表明，这是他应朋友的请求写的，序中也提出了作曲应效法苏东坡填词那种豪放风格的主张。④〔苍波万顷孤岑矗(chù)〕金山高地耸立在万顷波涛当中。岑，山岭，这里指金山。⑤〔天竺(zhú)〕古称印度。因为佛教是由印度传入我国的，所以常被用来借指佛寺。⑥〔金鳌头〕金山最高处有金鳌峰。作者把金山比做一只大龟，金鳌峰就象龟头。⑦〔蛟龙虑恐下燃犀(xī)〕蛟龙害怕点燃犀牛角，照出它们在水中的奇形怪状。传说晋代的温峤过牛渚矶时，水深不可测。温峤就燃着犀牛角去察看，见到水下很多奇形怪状的动物来扑火。⑧〔棹(zhào)〕划船的一种工具。这里指船。⑨〔待偿我平生不足〕让我尽情观赏这里的美景，以弥补自己未曾看到过的美景的缺陷。作者原生长在北方，在此之前，还没有领略过江南风光，故自以为不足。

【阅读辅导】

这支曲子，开头就从万顷波涛中，突出高耸的金山和金山寺，形象鲜明，很有气势。继而写山寺所见，用金鳌头喻险峻的山峰，把汹涌的巨浪说成是蛟龙怕露出原形，

在江中兴妖作怪。末两句写留连忘返的心情。本曲构思巧妙，想象奇特，和当时流行的曲子比较起来，确是别具一格的。就其豪迈的风格来看，基本上实践了作者在小序中提出的主张。

折 桂 令^①

田 家

卢 挚^②

沙三伴哥^③来唻^④，两腿青泥，只为捞虾。太公庄上，杨柳荫中，磕破西瓜^⑤。小二哥 昔涎刺塔^⑥，碌轴^⑦上渰着个琵琶^⑧。看荞麦开花，绿豆生芽。无是无非^⑨，快活煞^⑩庄家。

【注释】

①〔折桂令〕属双调的曲牌，又名《蟾宫曲》、《天香引》、《秋风第一枝》等。②〔卢挚〕生年不详，卒于1314年左右，字处道，一字莘老，号疏斋，又号嵩翁，涿郡（今河北涿县）人。至元五年（1268）进士，曾做过集贤学士、廉访使、翰林学士等官。散曲与姚燧齐名，《全元散曲》录存有一百二十首。③〔沙三伴哥〕沙三、伴哥，散曲中常用的农民的名字。④〔唻（chā）〕表声词。⑤〔磕（kē科）破西瓜〕把西瓜撞破，击破。磕，碰；敲击。⑥〔昔涎刺塔〕形容垂

涎肮脏的样子。刺塔，肮脏。⑦〔碌轴〕也作“礅礅”。一种碾压用的石制圆筒形的农具。⑧〔湔（yān）着个琵琶〕形容小二哥靠在石滚子上撒赖，活象个琵琶。湔，即淹，停留，这里是靠着的意思。⑨〔无是无非〕不争名利，自得其乐。⑩〔快活煞〕快活得很。

【阅读辅导】

这首曲子采用活泼泼的口语，描写农村生活的情趣，有满腿稀泥的捞虾的小伙子，有没吃上西瓜，躺在石滚子上撒赖的小孩，有无忧无虑的庄稼汉。画面生动，有风趣。这表明作者善于观察生活和捕捉形象，同时也反映了他对农村生活的向往和留恋。

沉醉东风①

秋 景

卢 李

挂绝壁枯松倒倚②，落残霞孤鹜齐飞③。四围不尽山，一望无穷水。散西风满天秋意，夜静云帆月影低④，载我在潇湘画里⑤。

【注释】

①〔沉醉东风〕属双调的一个曲牌。②〔挂绝壁枯松倒倚〕指长在悬崖边上的松树，树枝往下伸展着，象是倒

挂在岩边的一样。作者化用李白《蜀道难》的诗句：“枯松倒挂倚绝壁。”③〔落残霞孤鹭(wù)齐飞〕晚霞和孤独的水鸟一起在天边飞动。此句出自王勃的《滕王阁序》。鹭，水鸟，形似鸭。④〔月影低〕月亮偏西时照出的影子。⑤〔潇湘画里〕好象身临潇湘画境之中。宋代名画家宋迪曾作《潇湘夜雨》等八幅图画，画的是湖南潇湘地区的风景，有“潇湘八景”之称。

【阅读辅导】

作者在元成宗大德初年，曾出任湖南廉访使，路经风景秀丽的潇湘地面，因以秋夜在江上行船所见的景色入曲。从江岸的峭壁，天空的彩云，望不尽的山山水水，写到满天的西风，静夜的月影，勾画出一幅幽静动人的画面。构思精巧，使人有身临其境的感觉。

天 净 沙①

春

白 朴②

春山暖日和风，阑干楼阁帘栊③，杨柳秋千院中④。啼莺舞燕，小桥流水飞红⑤。

【注释】

①〔天净沙〕越调常用的曲牌，原作《天净沙》。②〔白朴〕（1226—1306？），字仁甫，号兰谷，真定（今

河北正定县)人。他生在金末，幼年饱经丧乱，幸得父执元好问的抚养和教育。元统一后，一直纵情诗酒，不愿作官。他的杂剧，同关汉卿、马致远、郑光祖合称元曲四大家。散曲现存小令三十多首，套数四套。③〔帘栊〕窗帘。④〔杨柳秋千院中〕即秋千在庭院的杨柳丛中。⑤〔飞红〕飞花。

【阅读辅导】

散曲作家常用这支曲牌描写四季景色。白朴也用它写了一组。这里所选的是它的第一首——春。这支曲子，给人以温新宁静的感觉，同前面元好问的《喜春来》表现的初春景色比较起来，又是一番不同的景象。其中，“杨柳秋千院中”一句，反映了封建时代的少女春天在庭院内玩秋千的乐趣，也反映了作者所处的生活环境和时代。

凭 阑 人^①

寄 征 衣^②

姚 燧^③

欲寄君衣君不还，不寄君衣君又寒。寄与不寄间，妾^④身千万难。

【注释】

①〔凭阑人〕越调曲牌，属北曲。②〔寄征衣〕给出门在外的人寄衣服。征，远行。③〔姚燧〕（1238

原书缺页