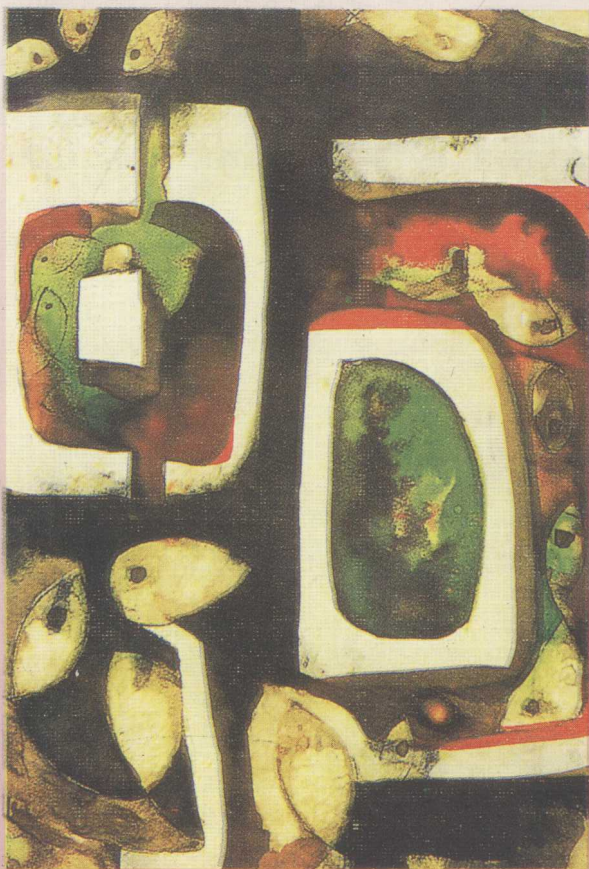


精神家园



• JINGSHENJIA YUAN

李兴濂 著

辽宁作家散文书系

辽宁作家散文书系

精神家园

李兴濂 著

春风文艺出版社

一九九五年·沈阳

辽新登字 3 号

辽宁作家散文书系
Liaoningzuojiashanwenshuxi
李兴源著 精神家园

主编策划：宁珍志
责任编辑：史晓鸥
封面设计：杜凤宝

出版发行：春风文艺出版社
邮 编：110001
地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号
电 话：3864927

印 刷 者：沈阳工业学院劳服公司印刷厂

字 数：100000×20
开 本：787×1092 1/32
印 张：5
印 数：1—1000
版 次：1995 年 11 月第 1 版
印 次：1995 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7—5313—1524—6/I·1349
定价：120.00 元（20 册）本册定价：6.00 元

目录

	单复例序
5	散文这一枝花
	郑吉民序
9	心灵世界的独特图式
	燕东幽境
13	云台卷舒山纪游
17	美丽富饶的太子河
20	马家城子记
22	庙后山遗址怀古
24	天趣谷记趣
26	夹砬沟的魂关山湖的韵
	心灵牧场
28	中国书法
30	音乐
32	风

33	岸
34	白发吟
36	笔下吟
38	柴事
41	疼爱我的人永远地去了
	百事之说
45	说春
47	说柳
49	说酒
52	说友
54	说福
56	说坐
58	说老
60	说忍
61	说钱
63	说美
65	说人
67	话说打油诗
70	话说广告诗
72	由影壁说门帘

74	我是谁
76	为官之难
78	为“文”之道
80	墙祭
82	爱之曲
84	制怒
	读史走笔
85	吕留良之狱
89	吊古伤今
92	江郎才尽
94	桐叶传恨
97	二游玄都观
100	如石似水
102	泾渭分明
103	拒礼轶事
105	清官诗话
	文苑之谭
107	文贵有情

109	文贵己出
111	画“眼睛”
113	悲填《荷叶杯》
115	艺术用形象说话
116	散文是美文
118	充满散文诗意的诗评
121	浓郁的诗意真挚的诗情
123	一曲祭奠女魂的颂歌
125	执著的叶小巧的诗
127	平静中的震撼
129	刹那间的感受
131	一种哲理的沉思
133	以慧眼发现美
	吉光片羽
135	沉思录
158	后记

散文这一枝花

单 复

吾国是散文大国，源远流长，灿若星空，可资借鉴的传统十分丰厚。前人辛苦的跋涉，足为后人识途的轨迹。割断传统，有如割断自己的血脉，生命就会萎缩；没有开拓创新，迎着时代的潮流远航，前境也不会辉煌。

散文是所有文学样式中最自由活泼、无拘无束的形式。它轻便、灵活、主现性强，便于及时反映迅速变化的事物，富有现实感。难怪报刊杂志很欢迎这种及时反映生活、短小精悍的文章；也难怪散文走俏，越来越受读者的青睐。有识之士认为：散文的黄金时代已经到来，一花独秀，中国文坛正闪耀着散文的异彩。

散文的天地极为广阔，如天马行空，任意驰骋。它有时似银光闪闪的匕首，直刺敌人的心脏；有时似带刺的鞭子，鞭笞一切社会的蛀虫；有时像多情善感的抒情诗，抒发内心深处的思想感情；有时如娓娓动听的故事，叙述人世的悲欢离合；有时如一幅清新的水墨画，描绘山光水色，古迹名胜……它体积小，容量大，宇宙之大，草芥之微，均可包容，即所谓：“一粒沙里见世界，半瓣花上说人情。”它可以“小题大作”，也可以“大题小作”。一事一物，抒发开去，感情的细流，汨汨流出；思想的火花，迸溅生辉；想

象的翅膀，振翅飞翔；引古论今，思接域外。它可以写景、叙事，时而抒情，时而议论。善于驾驭者，往往把风景、人物、情怀、议论、哲思交织在一个主题里，如巧蛛编织蛛网一样，熔练成一篇精致隽永的美文。

散文要求精练，要有一种“竹简精神”，一字一句，如古人刻在竹简上。每一句话，都应发自内心深处，也就是“肺腑之言”。要能“字挟风雷”，“声成金石”。篇幅越短，艺术匠心越要巧，善于把深刻的哲理寓于所写的事物中，笔端饱蕴感情，像露珠滴在花蕊上那样滴入读者的心田。

作家的主观世界，必须与客观世界不断磨擦，才能使灵感生发火花。

散文要有思想的光辉，散文家应是思想家。

刘勰说：“情动而言行，理发而文见。”杜牧说：“凡文以意为主，以气为辅，以词采章句为之兵卫。”理、意，即是思想。

凡是读者赞叹击节、印象深刻的散文，大都蕴含着鲜明的立意，闪耀着思想的光辉。

文学的哲理性，增强了它的思想深度和广度。散文的最高品质是屹立于真情背后的深邃的思想，以及文学所表现的人格力量，和作家所达到的精神高度。古人论文，主张“文道”结合，“义理、词章”结合，或“才、识、学”结合。强调思想性和艺术性的统一，重视作者的思想、学识修养和艺术素养的统一，这对我们都是值得思考的。

没有深刻感受的思想是苍白的。

贴标签式的“豪言壮语”，是挂幌子的“思想”，徒劳而声嘶力竭的空喊，还不如一贴江湖郎中的狗皮膏药。

文如其人，作者本人的政治修养、人生观和品德，总要反映在自己的作品里，鲁迅先生说：“从水管里流出来的都是水，从血管里流出来的都是血。”这是一点也掺不了假的。

散文是血泪滋润的花朵，好散文都是传达作家真性情的。古人说：“为情而造文”，巴金说：“把心掏出来给读者”。情之所钟，正是创作的动力，无论是有感而发，或有所为而作，都不能出之冷漠寡情的纯理性态度。思想固然极端重要，但没有血肉的思想是苍白无力的。思想感情总是互为里表，互相渗透的。真情实感，真心话，是作者和读者赖以建立牢固而优美的感情的桥梁。

新时期以来，许多中、青年散文家认为，小说、诗歌、电影、音乐、绘画……差不多的艺术品种都已大踏步地走入现代，唯有散文还停留在唐文宋韵的小桥流水边止步不前。我们的散文创作再不能沉浸于花前月下的古风古韵，也不能只满足于仰望五四新文学的大山。时代变了，欧风美韵，改革开放的激流，冲击着各个角落。处在传统和现代化撞击之下的生活本身，已经越来越具有要求人生意义和寻求精神出路的思考。从前那种外在的脱离人生内容的写景、状物、抒情的传统散文，就担负不起引领生活的责任。只有面对生活的方式，只有启迪心智的思考，才能触动人的心灵。生活本身已经把“人生”两个大字推向前台，多少年不变的散文也无可回避地面临大的转折。能否在自己的创作中融入时代的思考，这是散文家面临的课题，这也是时下思辨散文（人生哲理散文）大受欢迎的原因。

谁关乎时代，谁贴近生活，谁就是读者的神明。向心

灵奥府逼近，向人性新城挺进，是当代散文有别于前代散文的新特征。

山海关外的辽沈大地上，过去曾出现过驰名海内外的东北作家群。他（她）们有的英年早逝，尚在的仍宝刀不老。中国的文学史上将有他们辉煌的一页。现在的关东沃土上，老辈作家坚守岗位，为数众多的新手次第登场，现在不少已卓然成家。在散文领域里，更是百花争艳，一派大好春光。这套《辽宁作家散文书系》收入的作品，均为风华正茂的中青年作者的散文。散文易写难工，其体貌风格，因人而异：视野有宽窄，观察有疏密，感受有深浅，笔致有文野，共同的基调是对祖国的热爱，对生活的美好憧憬，也不乏人情世态的烛照，山河岁月的咏叹。我想，爱好散文的读者，是会喜爱的。

愿散文这一枝花，在关东黑土地上，开得更加鲜丽。

心灵世界的独特图式

郑吉民

丘园素养，泉石傲啸，渔樵隐逸，猿鹤飞鸣……这是北宋著名艺术家郭熙感悟的一种意境。捧读案头这部《精神家园》的书稿，不期然而然地就被带入了这种境界。林泉之志，烟霞之侣，郁然而出；史海之籁，世事之说，依约在耳；文苑之葩，燕东之景，姹嫣夺目。一种独特的审美愉悦，在舒展地涌流。

《精神家园》是辽宁作家李兴濂继《乡音》、《那片青草地》之后，出版的又一部力作。全书容涵“燕东幽境”、“心灵牧场”、“百事之说”、“读史走笔”、“文苑之谭”、“吉光片羽”等六个专辑，匠心独运，颇具特色。

纵览全书，会深切地感受到作者心灵世界的独特图式。它是对纷繁现实的一种抽象、一种简约、一种理想化。在忠实于本原的基础上，又融入了鲜明的主观自觉意识和愿望。无论是面对数十万年前的古人类遗址，还是拥抱弥留之际的高龄母亲，作者都以其丰富多姿的心灵历程，构筑其个性化的“世界图式”。《音乐》是篇精粹的抒情散文，《说友》是指点迷津的随笔，不论何种体裁的篇章，李兴濂都把心灵的开掘作为其创作的主调，一种属于自己的艺术特色的“世界图式”。散文和随笔是作者喜爱的两种文体。

因为它们能自由的呼唤心灵的开放、丰沛和潇洒，具有更广阔的活动空间，形在江河之上，心存魏阙之下，如云浮天上，舒卷自如，如风行水上，自然成文。既可恢宏博怀，上溯数百年乃至数千年的时空，又可涉举感悟，袒露人生的一汪清明或一拍三叹的颤栗。其价值就是在充分地理解历史和现实的基础上，审美地把握人类文明，使心灵的“世界图式”更具动态特征和时代气息。

作者将全书名之曰“精神家园”，是有着特殊内涵的。毋庸讳言，在“一切向钱看”的世风影响下，古老而广袤的神州大地上，好多人的精神世界陷入了空前的意义危机。这种精神层面的危机，深刻地撞击作者的心灵。作为以构筑和传播文化价值符号为天职的中年作家，深感这种撞击已严重危及其栖息着自身灵魂的精神故园。所以，书作者透过幽境览胜、评说百事、走笔史海、读文品诗、心灵沉思组合成的10余万个方块字，引领读者做一种朝圣般的回归。终极价值信仰的失落与社会道德秩序的混乱，勾勒成某些人意义危机的精神图景。面对这一现实，寻求秩序与意义，是作者赋予全书的精神使命。在《柴事》、《疼爱我的人永远地去了》、《说钱》、《清官诗话》等篇章中，读者都会领悟到那种沉甸甸的使命感。那个难忘的除夕夜晚，妈妈从柴垛上捞出那捆沾有亲人劳作时洒下的斑斑血迹的杏条柴，点燃的艰辛和心灵沟通，给予作者的人生体验，是无价之宝。人与动物不同，有物质需要，更有精神需要。眼下，人们在构筑物质生活乐园时，更应构筑精神生活的家园。作者或咏山水，或谈百事，或读史书但并没有失去对现实生活的关注和热情。恰恰是在这些“咏”、“谈”、

“读”的载体中，强烈地负荷着对民族、社会、历史和人生的关切、思考，呕心沥血经营“精神家园”。这个家园的主导精神是什么呢？掩卷思索，全书6个专辑所营造的氛围，仍然根植于中国传统文化的沃土中。阴阳对待生伏，五行相生相克，是中国传统文化的基点。它笼罩天地万物，从而也长期影响着炎黄子孙的文化心理构成和审美意识，以及艺术观念。“道法自然”，“人与天调”，要求人与自然保持和谐统一，是代表中国传统文化的最根本的哲学基础，也是东方型艺术精神的根本。李兴濂在他的“精神家园”中，辛勤耕耘，摄取这种传统文化精髓，培植“美的人生树，美的心灵花，美的智慧果”。“燕东幽境”这个游记专辑自不待言，就是“心灵牧场”、“文苑之谭”等专辑，也都强烈地散发着这种传统文化的芬芳。

李兴濂已到“天命之年”，人生阅历扎实，思考深邃，创作正步入成熟期。他的作品，不是塑造典型，而是专注于人的某种精神、情感、信念的造型。文学史上有些不朽之作，并没有塑造出典型形象，奥秘就在于它们提供了反映人的某些抽象的类本质的艺术造型。李兴濂是深谙这一创作真谛的。《白发吟》、《说春》、《夹砬沟的魂关山湖的韵》，表现的是对怀念求索的情感造型。《吊古伤今》、《桐叶传恨》是愁绪的造型。《如石似水》、《风》是对生命精神的造型……这些某种经验式样或情感造型，具有高度的唤起性，浮雕似的凸现了作者精神家园的“世界图式”。

李兴濂是诗人，他的散文和随笔，也有如诗般的意蕴和情绪。将自然和社会历史的丰富性纳入创作主体的博大心灵，重心理时空而不重物理时空，化景物为情思，把宇

宙自然心灵化，以精神情感的运动，为人们描绘着独特的“世界图式”，很有些独创性的尝试。辽东大地，钟灵俊秀。成长于东北道教发祥地——铁刹山山脚下的李兴濂，想必也得些道风禅悟。他的“精神家图”就带着家乡的神韵，为读者独辟一种神奇。赞誉之后，更多的是期盼：希望他笔耕不辍，奉献出更多气势不凡的佳作来。

人生需要不断创造辉煌。

云台卷舒山纪游

我曾笃信世间存在心灵感应，仿佛于冥冥之中向你遥递某种情缘，及至你某日攀临到这神秘的情境却即刻感觉到别一种情境另一种人生感悟。

入夏，酷热难耐，朋友邀我去云台卷舒山，说是避暑好去处。果然，涉足大阳云台卷舒山，那险、奇、壮、雄、秀、隽的自然天成之妙，那清、逸、幽、古、野、静的纯朴不事修饰之美，让我震惊，让我慨叹，让我获得意想不到的情境和感悟！

云台卷舒山在本溪县南甸镇滴塔村大阳，最高峰海拔713米。山下太子河相隔，与九顶铁刹山遥遥相对。远望群峰层层叠叠，逶迤连绵，每一叠岩壁犹如历史老人巨擘写下的书卷；浓云卷舒，千姿百态，又似仙雾缭绕之云台。其山层层卷舒如云，故名云台卷舒山。

车至山下，我们沿弯弯曲曲的山路向山上攀登。山路不陡，在沟壑之中，此沟叫福禄沟。两侧青山，绿树成荫，林中不知名的小鸟清脆地啼鸣，愈觉动人情肠，偶尔听到山腰间羊铃声声，更觉山壑谷底之清幽。山风匝地有声，一丝清凉直扑胸怀。走累了，撷一朵野百合以悦目，采一根鲜嫩的酸浆，咀嚼酸溜溜的浆汁，口中生津，心中惬意，获

得一个清凉世界。苍松、翠柏、小溪、曲径、奇花、异草，美得那么和谐自然、真实质朴，禅味深浓。一时间倦意全无，身轻如飞，抬头仰视那云台卷舒山旷世辉煌，愈觉有一股引力招人向上。

行至半个小时，见沟壑之中有一山峰如屏而立，将云台卷舒山遮住，此山叫玉屏山，是云台卷舒山的屏风。从玉屏山两侧便步入幽深之境，四周山崖，竭尽峭陡的刚势，无弧无曲笔，崖上长满古树枯藤，若是春天，杜鹃开满山崖便俨然一个大花盆，故称作花盆沟。我们以手作喇叭状大声吆喝，声震峡谷，余音袅袅，嗡嗡不绝。当地人说，此地已月余未下雨，若在雨季，崖上瀑布流泻，水激花盆飞溅银珠，更是一大景观。

走出花盆沟继续向上，又一悬崖耸立，石壁上刻有“天台”两个大字。沿石级攀援，行不百步已气喘吁吁，挥汗不止。攀上“天台”，有一平坦空地，想必这就是“天台”了。站在天台上，极目远眺，太子河像一条银带，闪着柔和的光，铁刹山巍然耸立，而身边的云雾翻涌，如置身仙境一般。在天台下，有巨石刻有一首诗：“兄弟同修在此间，轮流暂转等月圆，有朝一日飞升处，天冠洞里归性缘。”兄弟二人是谁已无从考证，恐怕是在“天台”修仙的道士吧？而今人去台空，空留此名。

从天台再复前行，进入针叶、阔叶混植的丛林，脚下厚积的腐质物软如地毯，古朴苍老的柏树上寄生青苔，虬状的枝丫间藤蔓如网，间或随风飘来水珠，真个似雨非雨，浸肌刺骨。我们在林中穿行，满山的浓绿染一身翡翠。树丛从小路旁，一石刻生动道出云台卷舒山之美：“松柏林中景