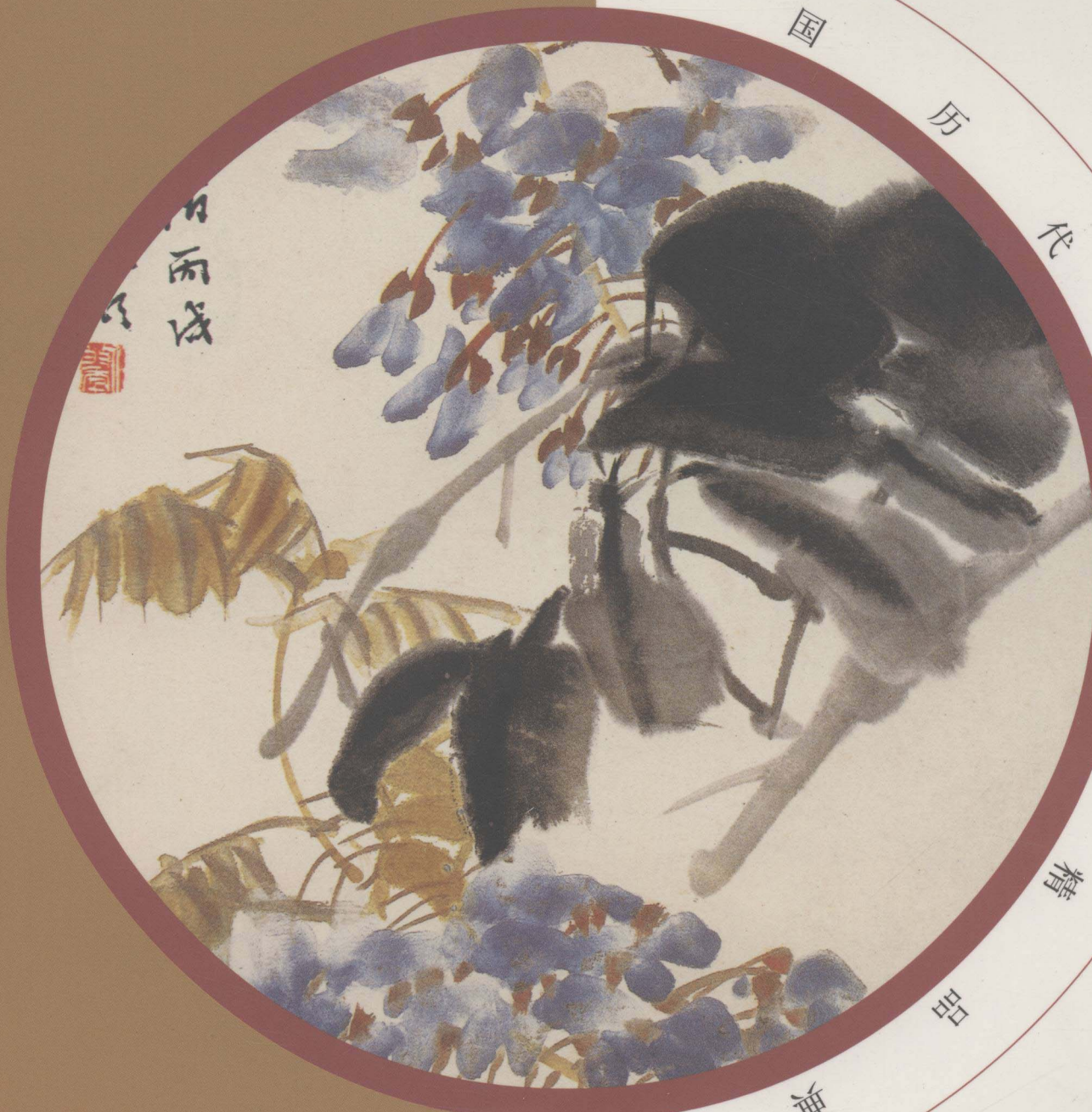


中国历代花鸟画精品辑



■韩璐 编■

本 范 摹 临 意 写 小

山东美术出版社

中国历代花鸟画精品辑

韩璐 编

小写意临摹范本



山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代花鸟画精品典辑. 小写意临摹范本 / 韩璐编.
济南: 山东美术出版社, 2003
ISBN 7-5330-1766-8

I . 中… II . 韩… III . 写意画: 花鸟画—作品集
—中国 IV . J222
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008901 号

出 版 山东美术出版社
济南市经九路胜利大街 39 号 (邮编: 250001)
发 行 山东美术出版社发行部
济南市民生大街 43 号 3 楼 (邮编: 250001)
制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司
开 本 889 × 1194 毫米 8 开 4.5 印张
印 次 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷
印 数 1-3000
定 价 39.80 元

前言

树木的年轮，记录着它生命的历程；历史的遗迹，折射着一个民族文明的发展和变迁。时光荏苒，星移斗转，今天，我们翻开中国绘画发展史的每一页，不难发现那些凝结着先人智慧的遗迹。当我们用真心去体验、去感悟那些看似平淡的作品时，不禁为其精湛的技艺所折服。或许那些先人留给我们的辉煌，恰恰源于他们的平淡，我们不能因为一时的冷落和幼稚的偏好而否定它的价值。蔑视自己的民族文化是堕落的开始，无论对一个民族群体或一个人而言都一样，这一点是没有国界的。就绘画而言，是中国的，才是世界的。感慨之余，欣然拾得其中一二，编撰成册，敬呈诸位善从斯道者。就编辑目的来说，有三：一是为了更好地了解和继承我国的传统绘画艺术；二是在继承的基础上，为发展和繁荣当代的美术创作提供相应的借鉴；三是立足于本民族，栖身当代，不断推广我国的绘画艺术，使之成为世界当代绘画艺术中的重要组成部分。本图册主要是作为学习和实践过程中的参考图本。这里精选的部分历代花鸟画佳作，大多是在教学过程中经常用到的一些历代名家的典范之作。因图版及篇幅所限，不足之处还望读者多多海涵并给予指正。

编者 二零零二年十二月

画家简介

唐寅（1470～1523），江苏苏州人。字子畏，一字伯虎，字号六如居士，诗、书、画皆精，才华出群，风流倜傥，画作飘逸自然，灵动洒脱。

陈道复（1483～1544）苏州人。初名淳，号白阳山人，文征明弟子，花鸟、山水无不精。中年后笔法奔放，自立新格，是明代写意花卉的代表人物。

僧原济（1642～1707）籍广西全州，卒于扬州。号石涛，别号清湘老人、清湘陈人、零丁老人、一枝叟、大涤子等，自称苦瓜和尚。俗家姓朱，名若极，明靖江王后裔。工诗、文，山水、花鸟皆有造诣，画风朴素自然，强调写生，注重个性创造。著有《苦瓜和尚话语录》。

任伯年（1840～1895），浙江绍兴人，久居上海。清画家。名颐，初名润，字伯年，号小楼、次远。擅长花鸟、人物、山水，是“海派”的代表人物。其作品精巧灵润，刻画入微，线条流畅，用色典雅。宜初学，笔用或兼毫，纸有生宣、熟宣、半生熟宣、绢绫等，因具体表现手法而定。

郑燮（1693～1765），世籍江苏苏州，后迁居兴化。曾任山东潍县知县。清文学家、书画家。字克柔，号板桥。擅长花卉兰竹，书法、诗词皆妙。扬州八怪之一。著有《板桥集》。作品多以水墨的表现形式。

李方膺（1695～1755），江苏南通人。清诗人、画家。扬州八怪之一，字虬

仲，号晴江，别号秋池、抑园等。作品萧疏冷逸，自成一格。

边寿民（1684～1752），江苏淮安人。清书画家。原名维祺，字寿民，以字行，更字颐公，号渐僧，又号苇间居士。用泼墨法画芦雁，潇洒生动。

赵之谦（1829～1884），浙江萧山人。清书画家。字益甫，擅长花鸟画，工篆刻、书法。画法师李复堂，后自成风貌，色墨浓重，风格质朴。

虚谷（1823～1896），安徽歙县人。清画家，僧人。俗姓朱，名怀仁，移居扬州，初任清军参将，后出家为僧，名虚白，字虚谷，号倦鹤、紫阳山民等。作品多以花、果、禽、鱼为题材，也作山水。行笔多颤，墨重灵润，造型虚实相生，设色典雅，色墨相融，挥写自如，构图具有装饰性。多以软毫、生宣作画。

陆恢（1823～1920），江苏吴江人。清画家。原名友奎，字廉夫，号狷庵，工书画，精鉴别。

任伯年（1840～1895），浙江绍兴人，久居上海。清画家。名颐，初名润，字伯年，号小楼、次远。擅长花鸟、人物、山水，是“海派”的代表人物。其作品精巧灵润，刻画入微，线条流畅，用色典雅。宜初学，笔用或兼毫，纸有生宣、熟宣、半生熟宣、绢绫等，因具体表现手法而定。

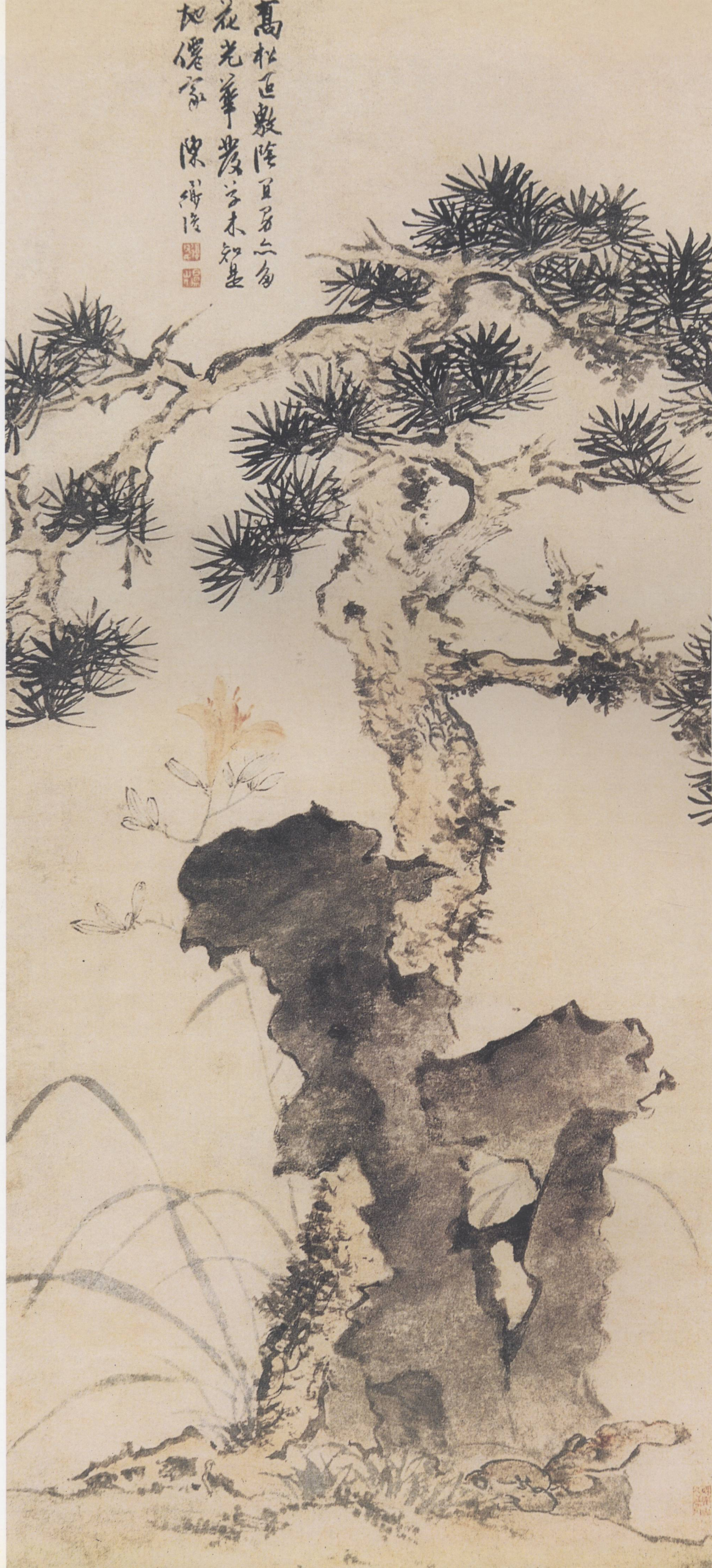
古槎鸛鶴圖 轴 明 唐寅 纸本





古槎鸛鶴圖 軸（局部）

松石萱花图 轴 明 陈道复 纸本





敬告竹葉有定澗客則不類於是小上枝上如
以刻劃而生意盡矣予竹取法於靈堂堂學夫
畫竹不作節尚有可觀風滴露觀者
正當尋其生韻耳 清若濤濟一枝下

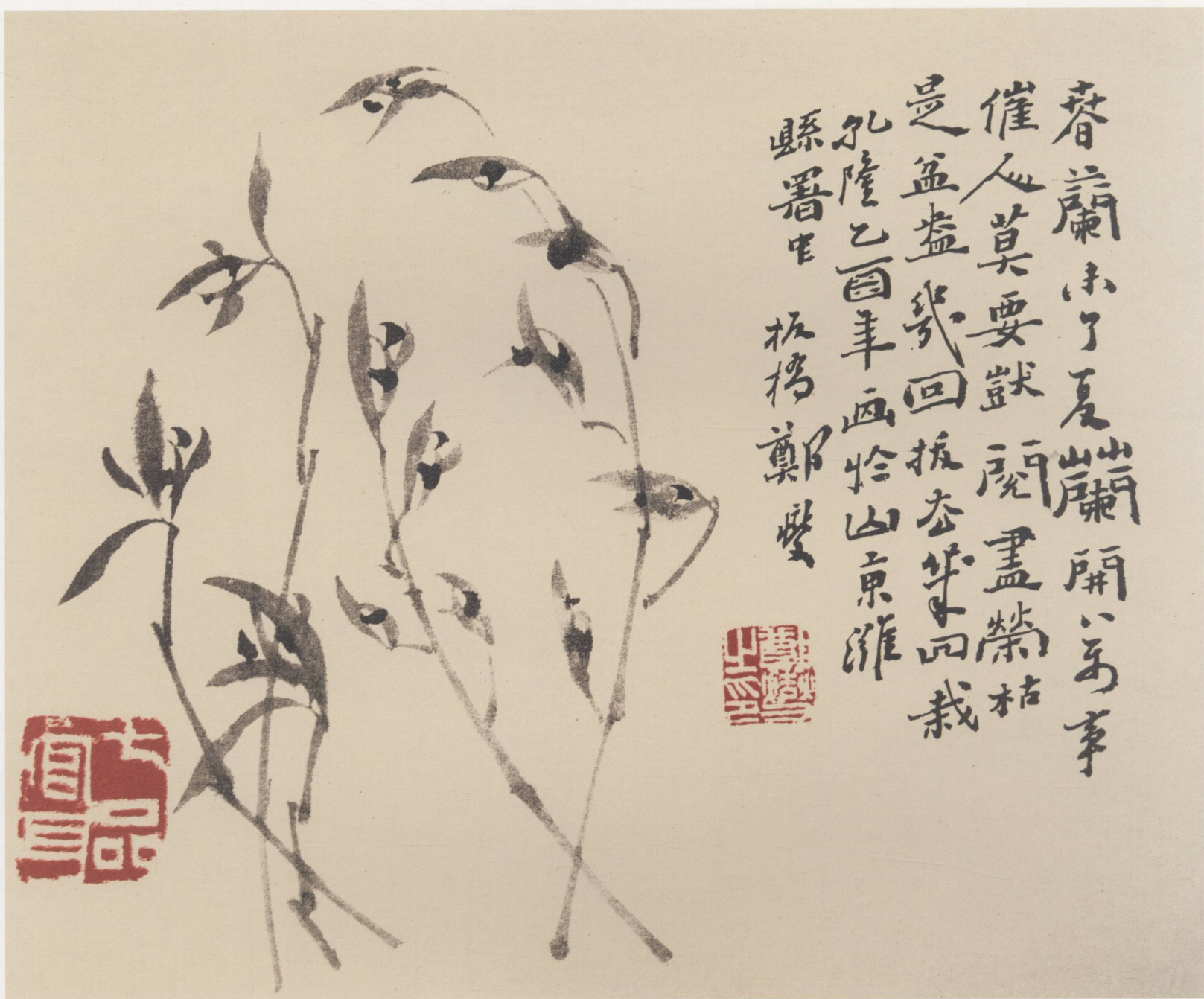


苦難細碎有結靈谷山舍映樓中於斯時烘紅骨
就臘推九畫玉肌靈雨升熟酒醉人醉十里香
茅屋密閣日暮客懷何項時影隨白鳳入陽
靈谷探春圖 清若濤濟
詩其上 泰雅云濟





花鸟册页 清 任伯年 纸本





題
1944

身在山頂上
妙香周非無
來不相知去
板橋人

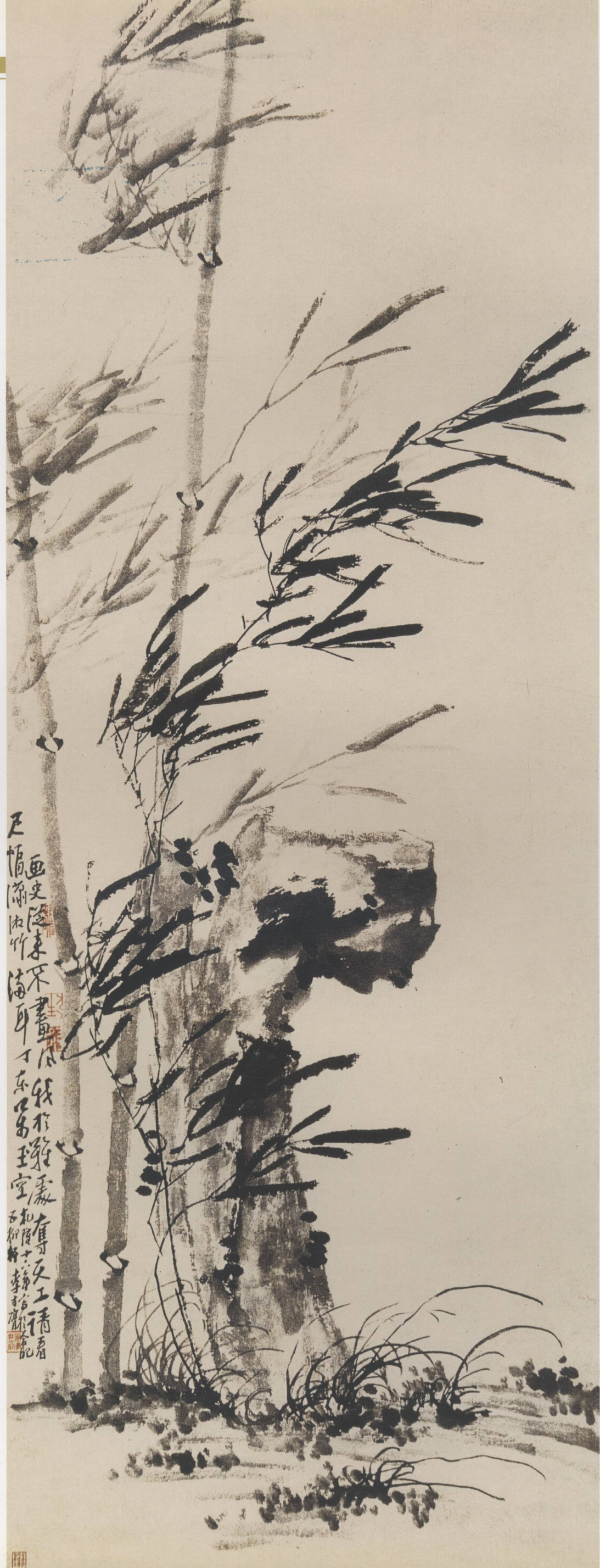
不
留
孔
傳
成
寅

鄭
燮
寫



身在山頂上
妙香周非無
來不相知去
板橋人

潇湘风竹图 清 李方膺 纸本



画史逸事不盡錄
丁巳年李方膺
石湖軒





霜风鸣禽图 清 华岳 绫本



花卉写生册页 二幅 清 赵之谦 纸本



花卉条屏 二幅 清 赵之谦 纸本

