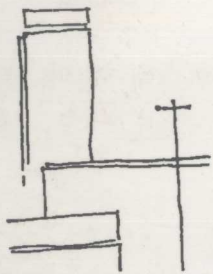


新世纪文丛
XIN SHI JI WEN CONG



华 舒 著

关于城市

远 方 出 版 社

福章 艺术

华舒

01.10.31

华舒著

关于城市

远方出版社

1227

新世纪文丛

关于城市

华舒著

远方出版社出版发行

(呼和浩特市新城区老缸房街15号)

新华书店经销	江城胶版印刷厂印刷
开本: 850×1168 1/32	印张: 5 字数: 100千
2001年7月第1版	2001年7月第1次印刷
印数: 1—1000册	

ISBN 7-80595-535-2/I·230

总定价: 180.00元 本册定价: 10.00元

诗意的观察与思考

——读《关于城市》随想

朱 先 树

—

华舒花了三年时间写成了这部长诗《关于城市》。这是他对我国城市改革开放以来所经历的变化进行广泛的观察和诗意思考的结果。

我国改革开放以来，从农村到城市经历了翻天覆地的变化，而城市的改革开放又是一种新的深入。特别是商品经济的发展，给人们的思想观念，以及整个的社会生活带来了巨大的冲击力。大量的人群涌入城市，为城市的发展和建设带来巨大的物质利益的同时，也使一些人失去了过去的安定感，找不到自我的方位和安放灵魂的居所，像一片落叶在湍急的漩涡里被动沉浮，精神理想和价值

观念错位，从而产生许多新的社会问题。华舒当然不属于城市的漂泊者，但这种新的变化不能不在他的心灵深处激起强烈的回响。“从每一条小巷拾起/破败的春风秋雨/拼贴不出关于昨天的/哪怕模糊的梦境//豪情醒来了/欲望又睡去了/我与理想为邻/却难以同现实结伴”。这种矛盾的心情是可以理解的，但诗人却又是十分真诚而且清醒的：“当然 我依然爱你/魂牵梦绕着你的一切/不过我也许不再那么痴迷/因为 我已经不再年轻”。诗人认定自己是改革开放的直接受益者，他在《后记》中说：“能够在时代变革的大潮中沉浮是幸运的，也是艰险的。我们必定被时代所左右，大浪淘沙，顺应时代者才是真正的弄潮儿。我既没有勇气，更没有能力站在潮头，只是一个认真注视这一历史性变革的热心人……”这也许是自谦，但能作一个“认真注视这一历史性变革的热心人”也是不错的。我们从《关于城市》这部长诗中所表达的诗人对城市改革开放的诗性的思考，已经充分说明了这一点。

二

中国原本是一个农业大国，自给自足即是人们的理想追求，宁静与平和是一种永恒的生态，人与人的关系几近于自然的关系。而城市是现代工业文明的一种标识，今天城市的发展，表面的形象就是楼群成为了风景：“钢铁与水泥的森林/在阳光下迅速地生长着/只听得见风声雨

声/搅拌着冷漠 孤独与高傲”。现代化城市的发展标志是信息的联通和速度的快捷。诗人用了大量的篇幅来描写和歌颂“重叠的时空”，即“交错的空间 超越的时间/这城市的徽记/立交桥 冠状动脉一样/舒展在心脏上”。这水泥、沙石和钢铁的新的组合，的确“缩短了过去 现实 未来/遥遥不可及的距离”，正是这立交桥“疏通了物资 信息 还有/澎湃的情感和无止境的欲望”，而“从此 改变了城市的面貌/改变了城市的内涵/翻过发黄残破的史页/开始崭新的生存状态”。如今“这新品种的参天大树/生长在城市的原野上/每一个枝杈/都结满了进步与繁荣”。诗人为此而兴奋、而歌唱也就是自然了。

当然事物都总是有两面性的，城市的改革开放，也必然产生商业社会所带来的另一种结果，即人心物化，以及时尚而不务实的的追求。“整容 赤裸的虚伪/公然在这世界上招摇/制造美丽 制造青春/甚至 制造贞操”。“曾经 手机甚至BP机/都是身份和地位的象征/引来别人羡慕的目光/满足自己欺骗自己的心态”。还有“假货已经从涓涓暗流/汹涌成浩浩波涛/在一片愤怒的目光下/它却洋洋得意”，以及“灯红酒绿”、“肉山酒海”似乎已成为了一种生活。“金钱狰狞着魔鬼的面孔/驱使着污浊的心灵/交易的只有两个字 欺诈/要么骗人 要么被骗”。当然就是在这样的现实环境中，诗人还是相信大多数人的真实与真诚，他们拥有自己相信自己，他们拥有力

量和智慧，相信良知和信任，他们是现代都市的亮色，也是改革开放的希望所在。生活在变化，社会的发展也是必然的。

三

改革开放带来了社会劳动生产力的解放，同时也给人们的观念以更新，人的个性也得到了解放和张扬，人们更懂得自觉地思考自身的价值，以及自我在社会中的位置和关系。在《关于城市》中，诗人对历史与现实进行考察的时候，发现了个人与社会的许多不和谐与不适应，这正是改革深化进行中需要很好解决的。在《门的寓言》中，诗人所谓的“门”，其实是社会的各种等级和权利。为了社会的秩序不能没有“门”，但“门”的权利的过分扩张，又给人们的个性发挥带来了过多的限制甚至扼杀。“门
站立成权威了/冷漠 傲慢 蔑视一切 它/无情地吞噬一切 拒绝一切/肆无忌惮地占有一切”。诗人写自己对“门”的感觉：“终于 我踏进了高大的门楣/在众多的仰慕和嫉妒中/开始我自鸣得意的日子 当然/也开始了我的灾难”。而无数无形的“门”，更形成了人与人之间关系的阻隔，这于现实社会就是有害而无益的了。诗人写道：“这世界不能没有门 但是/也不能到处都是门/门 只须发挥门的功能/不必功能在门外”。诗人希望“一朝醒来 所有的门都在自如运作/那世界 一定很美好”。我认

为诗人所呼唤的当是改革开放的深化，即制度与体制改革的刻不容缓了。

四

从这部《关于城市》的长诗中，我们看到诗人关注社会现实，直接表现了城市改革开放中的一些新问题和新的思考，充满了社会责任感。但诗人又是十分理智的，对社会现实的思考是全面客观的，而不是片面和偏颇的。特别是关于一些现实问题的议论十分精辟，充满辩证精神，也充满一种希望和自信，成为诗中的亮点。如《大自然里的孤岛》写城市发展远离自然后，未来人与自然关系会是“走进高楼森林的今天的人类 还要/走向未来的大自然的平川 成为/新的轮回后的直立人”。“那轮坠入黑暗中的太阳/在步过迷雾和煎熬后/一定会重新站起来/以自己新鲜的面目”。还有如“雪后的街市 美丽的街市/太阳为它拂去寒冷/它回报一片生机 因而/我感到温暖”。等等，像这样的形象描写和议论，充满了诗意，也诱人产生许多联想。

五

《关于城市》在艺术表现上是有自己的特点的。这是一部长诗，但每一章节似乎也都可以独立成篇，因此也可

以看作是多组诗的集合。结构和描写看似随意，实则更是自然，总体都是“关于城市”的内容。这是一种点和面的巧妙结合与安排，避免了概括的空洞和叙述的琐屑，行于当行，止于当止，收放开合有度，看似随意，实则是一种精心的运作。其次是象征手法的运用，如《重叠的时空》以立交桥的形象描写，表达城市的现代发展的综合内涵。《门的寓言》则从门的具象与抽象描写中充分揭示了人与制度的矛盾关系，让人产生许多联想和思索。这种总体象征，结合诗中许多具体的象征形象的运用，如黑夜、白天、黎明、雪落街市、春季出行等等都有其丰富的含义。另外，在语言运用的诗化方面也是不错的。形象语言的错落搭配，使许多诗句读来十分灵动，也十分精辟，堪称警句，这样的例子很多，这里就不一一列举了。

华舒在诗歌创作方面是个多面手，长诗、短诗兼备，特别是近几年来他的长诗创作如《阳光在前》、《后土三部曲》都得到好评，获过大奖。这部《关于城市》的长诗，无疑又是他创作上的新收获，在内容和艺术探索上都有许多值得我们关注和研究的新东西。在这部长诗出版之际，我谨向诗人表达由衷的祝贺！

2001.5.31 于北京

目

次

诗意的观察与思考 朱先树

- | | | |
|-----|----|----------|
| 001 | 之一 | 我和我的城市 |
| 011 | 之二 | 城市的风景是楼群 |
| 021 | 之三 | 集合在广场上 |
| 031 | 之四 | 大自然里的孤岛 |

041	之五	城市流行色
051	之六	重叠的时空
061	之七	门的寓言
071	之八	在夜幕下沉睡抑或清醒
081	之九	昨夜 雪落街市
091	之十	气温终于回升到零上
101	之十一	毁灭与建设的辩证
111	之十二	春季出行
121	之十三	世纪驿站
131	之十四	迎接每一个黎明
141	后	记

之一 我和我的城市

1

当太阳远在大山背后的时候
我便真诚地期待又一个黎明
渴望着一个美好的开始
翻过往日陈旧残破的一页

(生命的诞生往往是痛苦的
而时间的无情流转呢
绝不会轻松得如同
脱掉一件破旧的老式棉袄)

默念上一个季节的法号
身上不免还有些寒意
心里却是虔诚的 虔诚得
总能感觉得神圣的冰冷

以理智为桥梁 用感情做舟楫
跋涉因此不会很艰辛
在一番懵懵懂懂的努力之后
我终于面对了我的世界

2

龟缩在坚硬的甲壳中 同时
伸出众多敏感的触手
所以我一面坚守自己 一面
努力感知我所面对的城市

在这样的矛盾中生存

更在这样的矛盾中生长
生长我孱弱的肌体
也生长我强壮的精神

有些已经渐渐地远了
有些却又渐渐地近了
失去的与得到的 组合着
奇奇怪怪的魔方

时而的清醒与时而的惶惑
引领我跨过一道又一道门槛
在不知不觉中 奔向
那片向往已久的芳草地

3

你让我喜 又让我忧
在那些无法忘却的时光里
你跳跃着 以一种复杂的舞步
铺就了一条高低不平的曲径

我只能漠然地行进
由于我自己 也是由于你

我用胆怯又困惑的脚步
在你身边画了无数个圈子

有的时候我很歉疚
有的时候我却非常忿懑
如何行走才能既轻松
不重复那些曲折的尴尬呢

不过那些日子已经沉没了
沉没在每片衰老的秋叶上
当然 更沉没在
我至今仍然有些发胀的心头

4

你身边的时光是多彩的
昨天 今天 以及明天
永远变幻着陆离的光彩
像我永远说不完的情话

漫长的日子如锋利的剪刀
剪碎了我所有的白昼和黑夜
没有留下任何残片碎屑

扬一把纷尘随风而去

爱与憎 喜与悲
纷纷飘落在潮湿的土地上
笑声和叹息全都埋葬在
不动声色的岁月里

我仍然坚守着你 因为
我的一切都在这里
我会忠诚得如一名士兵
把守自己的寂寞和孤独

5

我也曾因你而忧虑
为你的富有 也为你的贫穷
为你的繁荣 也为你的衰败
在这样的天地 在这样的时光

美好的愿望并不是现实
(何况有些愿望不见得美好)
你把探索徘徊为漫长的过程
让行动停滞在观念之上

目标只好预支給未来
开一张兑现不了的支票
信贷立即异化为诈骗
无法决算渐渐冷下去的信心

你的愁容填充着我的日子
难以自然地展露微笑
我多梦的夜晚也不再香甜
真想说 我正在怨你

6

从每一条小巷拾起
破败的春风秋雨
拼贴不出关于昨天的
哪怕模糊的梦境

豪情醒来了
欲望又睡去了
我与理想为邻
却难以同现实结伴