



词苑春秋

忆江南

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。

何日更重游？



蒋学浚
编著



石油工业出版社



蒋学浚 编著

词苑春秋

忆江南

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，春来江

能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。

山寺月中寻桂子，郡亭枕

何日更重游？

江苏工业学院图书馆
藏书章



石油工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

词苑春秋/蒋学浚编著.

北京:石油工业出版社,2006.4

ISBN 7-5021-5436-1

I. 词…

II. 蒋…

III. 词(文学)-文学欣赏-中国

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 009930 号

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网 址:www.petropub.com.cn

总 机:(010)64262233 发行部:(010)64210392

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市兴顺印刷厂

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

850 × 1168 毫米 开本:1/32 印张:19.375

字数:450 千字

定价:28.00 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

前言

Foreword

词是我们中华民族特有的一种文学形式。它是隋唐时期广泛吸收融汇外来音乐而形成的燕乐，与讲究宫商声韵而新兴起来的近体诗相结合的产物。两个新生事物几经碰撞而后紧密结合，便产生了这一具有强大生命力而又绚丽多姿的文体——词。从它的发生发展历程来看，可以这样概括地说：隋代是它的孕育胚胎时期，唐代是它的生长成熟时期，宋代是它的繁荣昌盛时期，以后经过几度兴衰起伏，一直绵延到现在。屈指算来，它已经有一千五六百年的历史了。

本书意图通过作品本身来描述词的发展全过程。它不同于一般词史，专讲词的发展源流，也有别于通常的词选，只介绍历朝历代的名篇。而是以名家名篇为中心，结合历史背景、作者个人身世，详细讲述作品所反映的时代精神和不同的写作风格，让读者在阅读、欣赏的同时，又能了解到词的发展历程。

本书共分四十二回。第一回专讲词的起源。对词的起源历来有不同的看法，本回介绍了几种有代表性的意见，并略加分析，阐明了自己的观点。第二回介绍我国最早流行的民间词——敦煌词，其中包括最引起世人瞩目的我国第一部词集《云谣集杂曲子》，并附带介绍了敦煌藏经洞的概况。其余四十回，按时间顺序，分别介绍历代词苑中有代表性的词人及其作品，共选词人近二百位，选录作品三百多篇。

每回都以本回主要词人代表作中的名句作为标题。这些名

句,有的艺术地表现了当时的社会现实,或作者的曲折心境,有的则反映了作品的思想境界或词的发展历程,它们都具有强烈的感染力和吸引力,用作标题借以引发人们的阅读兴趣。

每回都写了一篇提要,让读者在阅读正文之前,对本回内容和编写目的先有一个概略印象。

每回介绍三五位词人,最多的七人,最少的二人。以一人为主,数人为辅。他们或者社会关系比较密切,或者生活经历相似,或者作品题材、风格相近。

每位作者都撰写了一篇小传,取材多与所选作品有关,以便对照阅读,加深对词意的理解。

对每首词都做了详细解说,尽可能说明词的写作时间、历史背景、作者意图,以至每句每个字的用意所在。一些疑难字、句,在说明自己见解的同时,还引用名家诗文加以印证。个别生僻字,加有注音和解释。

书中附有二十六幅插图,书末还有《常见成语典故简释》、《科举名词简释》、《常见官职名称简释》、《词学名词简释》四项附录,供阅读时欣赏、参考。

本书在编写和出版过程中,得到许琼林、王青林、于时智、石成峰、吉秀海、宋振堂、岳风、王良慧、倪辛、肖金、魏苹以及石油工业出版社有关同志的大力支持、帮助,特此致以衷心的感谢。

蒋学浚

二〇〇五年十月

录 目 Contents

第一回 滚滚长江，滥觞何处？——关于词的起源 …………… (1)

第二回 东风吹绽海棠开——敦煌民间词苑 …………… (14)

无名氏《鱼美人》、《生查子》、《酒泉子》、《浪涛[淘]沙》、《菩萨蛮》、《鹊踏枝》、《凤归云》、《天仙子》、《抛球乐》、《洞仙歌》、《泛龙舟》、《乐世词》、《怨春闺》、《失调名》

第三回 西风残照，汉家陵阙——中盛唐词苑 …………… (25)

李白《忆秦娥》、《菩萨蛮》；张志和《渔歌子》；韦应物《调笑令》；刘禹锡《竹枝词》二首；白居易《忆江南》、《长相思》、《花非花》；韩翃《章台柳》；柳氏《杨柳枝》

第四回 叶叶花笺，文抽丽锦——晚唐、五代花间词苑 …… (37)

欧阳炯《花间集·序》；温庭筠《梦江南》、《菩萨蛮》、《更漏子》；皇甫松《采莲子》；韦庄《思帝乡》、《菩萨蛮》、《荷叶杯》；欧阳炯《南乡子》、《江城子》、《三字令》；孙光宪《浣溪沙》、《酒泉子》；李珣《巫山一段云》；和凝《河满子》

第五回 玉树琼枝作烟萝

——晚唐、五代南唐词苑·中原词苑 …………… (53)

李煜《破阵子》、《望江南》、《浪淘沙》、《乌夜啼》、《虞美人》、《一斛珠》、《菩萨蛮》；李璟《浣溪沙》二首；冯延巳《长命女》、《谒金门》、《鹊踏枝》；徐昌图《临江仙》；李晔《菩萨蛮》；李存勖《忆仙姿》；司空图《酒泉子》

第六回 昨夜西风凋碧树——北宋词苑之一 …………… (67)

晏殊《蝶恋花》、《浣溪沙》、《踏莎行》、《山亭柳》；
张先《天仙子》、《木兰花》；范仲淹《渔家傲》；宋祁《玉楼春》；寇准《踏莎行》

第七回 庭院深深深几许——北宋词苑之二 …………… (80)

欧阳修《蝶恋花》、《踏莎行》、《采桑子》、《朝中措》、
《玉楼春》；韩琦《点绛唇》；司马光《西江月》；王安石《桂枝香》

第八回 杨柳岸，晓风残月——北宋词苑之三 …………… (94)

柳永《雨霖铃》、《凤栖梧》、《八声甘州》、《望海潮》、
《迷仙引》；晏几道《临江仙》、《鹧鸪天》、《蝶恋花》；赵令
时《蝶恋花》、《虞美人》

第九回 大江东去，卷起千堆雪——北宋词苑之四 …………… (108)

苏轼《念奴娇》、《水调歌头》、《卜算子》、《定风波》、
《江城子》；晁补之《摸鱼儿》、《盐角儿》；张耒《秋蕊香》；
李之仪《卜算子》；僧仲殊《南柯子》；王观《卜算子》

第十回 雾失楼台，月迷津渡——北宋词苑之五 …………… (123)

秦观《踏莎行》、《满庭芳》、《望海潮》、《鹊桥仙》；黄
庭坚《清平乐》、《望江东》、《虞美人》；黄裳《减字木兰
花》；孙浩然《离亭燕》

第十一回 小楫轻舟，误入芙蓉浦——北宋词苑之六 …… (135)

周邦彦《苏幕遮》、《兰陵王》、《少年游》、《西河》；
万俟咏《长相思》、《诉衷情》；贺铸《踏莎行》、《鹧鸪天》；
赵佶《眼儿媚》

第十二回 风住尘香花已尽——南宋词苑之一 …………… (147)

李清照《武陵春》、《如梦令》、《一剪梅》、《醉花阴》、

- 《蝶恋花》、《声声慢》、《永遇乐》；蒋兴祖女《减字木兰花》；孙道绚《滴滴金》；无名氏《水调歌头》
- 第十三回 八千里路云和月——南宋词苑之二 …… (161)**
岳飞《满江红》二首、《小重山》；张元干《贺新郎》二首；胡铨《好事近》
- 第十四回 烽火照高台——南宋词苑之三 …… (175)**
陆游《秋波媚》、《诉衷情》、《卜算子》、《钗头凤》；唐琬《钗头凤》；张孝祥《水调歌头》、《六州歌头》
- 第十五回 佛狸祠下，一片神鸦社鼓——南宋词苑之四 …… (191)**
辛弃疾《永遇乐》、《菩萨蛮》、《摸鱼儿》、《清平乐》、《破阵子》、《西江月》、《青玉案》；陈亮《水调歌头》、《念奴娇》
- 第十六回 波心荡，冷月无声——南宋词苑之五 …… (205)**
姜夔《扬州慢》、《暗香》、《疏影》、《鹧鸪天》；范成大《水调歌头》；刘过《唐多令》
- 第十七回 月上柳梢头，人约黄昏后——南宋词苑之六 …… (219)**
朱淑真《生查子》、《减字木兰花》、《蝶恋花》、《江城子》、《清平乐》；孙夫人《忆秦娥》；戴复古妻《祝英台近》；吴淑姬《长相思令》；严蕊《卜算子》；张淑芳《满路花》
- 第十八回 北望神州路——南宋词苑之七 …… (223)**
刘克庄《贺新郎》、《沁园春》；汪元量《水龙吟》；王清惠《满江红》；徐君宝妻《满庭芳》；刘氏《沁园春》
- 第十九回 丹心难灭，杜鹃枝上残月——南宋词苑之八 …… (248)**
文天祥《酹江月》、《满江红》、《沁园春》；邓剡《酹江月》、《唐多令》；文及翁《贺新郎》

第二十回 年事梦中休，花空烟水流——南宋词苑之九…… (263)

吴文英《唐多令》、《风入松》；张炎《甘州》；周密《一萼红》；王沂孙《齐天乐》；蒋捷《贺新郎》、《虞美人》

第二十一回 山中岁月，海上心情——南宋词苑之十…… (278)

刘辰翁《柳梢青》、《兰陵王》；刘将孙《沁园春》；家铉翁《念奴娇》

第二十二回 南朝千古伤心事，犹唱后庭花

——金国词苑之一 …………… (290)

吴激《人月圆》、《风流子》；蔡松年《念奴娇》；刘著《鹧鸪天》；王庭筠《凤栖梧》；赵可《雨中花慢》

第二十三回 长风怒卷高浪，飞洒日光寒

——金国词苑之二 …………… (306)

元好问《水调歌头》、《清平乐》、《迈陂塘》；折元礼《望海潮》；王渥《水龙吟》；赵秉文《青杏儿》；完颜亮《鹊桥仙》

第二十四回 伤心千古，秦淮一片明月——元代词苑…… (320)

萨都刺《百字令》、《满江红》、《小栏干》；王恽《鹧鸪天》；张弘范《临江仙》；赵孟頫《渔父词》；张可久《人月圆》；刘秉忠《干荷叶》；释中铎《行香子》

第二十五回 鸡鸣风雨潇潇——明代词苑之一 …………… (333)

刘基《水龙吟》、《沁园春》二首、《如梦令》、《眼儿媚》、《渔歌子》；谢应芳《水调歌头》；张以宁《明月生南浦》；邵亨贞《浣溪沙》

第二十六回 横破潇湘万里天——明代词苑之二 …………… (348)

高启《沁园春》、《卜算子》、《倦寻芳》、《行香子》、《一剪梅》；贝琼《风入松》；王行《如梦令》；韩守益《苏武慢》

第二十七回 春来杨柳，风流全在轻黄

——明代词苑之三 (362)

杨基《清平乐》二首、《夏初临》、《阮郎归》；瞿佑《唐多令》、《望江南》、《摸鱼儿》；王蒙《忆秦娥》；解缙《满江红》

第二十八回 梧桐覆井，杨柳藏门——明代词苑之四 (377)

倪瓒《人月圆》、《小桃红》、《竹枝词》；梁寅《望江南》、《鹧鸪天》、《浣溪沙》；林鸿《苏武慢》、《大江东去》；张红桥《念奴娇》；陶宗仪《南浦》

第二十九回 青山依旧在，几度夕阳红

——明代词苑之五 (393)

杨慎《临江仙》二首、《满江红》；蒋冕《卜算子》；文征明《满江红》；夏言《满江红》；李祯《水龙吟》；魏大中《临江仙》

第三十回 断肠春色在眉弯——明代词苑之六 (409)

汤显祖《醉桃源》、《南歌子》；施耐庵《念奴娇》、《蝶恋花》；陆人龙《满江红》；冯梦龙《西江月》二首

第三十一回 玉树香浮，金波彩泛——明代词苑之七 (423)

沈宜修《满庭芳》、《霜叶飞》、《忆王孙》；叶小鸾《南歌子》、《虞美人》；叶小纨《临江仙》；徐媛《渔家傲》；郑如英《临江仙》

第三十二回 杜鹃啼处，泪染胭脂雨

——明代词苑之八 (436)

陈子龙《点绛唇》、《山花子》、《唐多令》；夏完淳《烛影摇红》、《一剪梅》；张煌言《柳梢青》、《长相思》；吴易《满江红》

第三十三回 几许浮萍，旧梦迷残絮

——明代词苑之九 (452)

王夫之《摸鱼儿》、《绮罗香》、《蝶恋花》；屈大均《长亭怨》、《浣溪沙》、《梦江南》；余怀《桂枝香》

第三十四回 战舰排江口，雪浪排檣夜吼

——清代词苑之一 (467)

陈维崧《贺新郎》二首、《沁园春》、《南乡子》；陈维岳《满江红》；蒋景祁《临江仙》

第三十五回 紫塞门孤，金河月冷，碧落天暮

——清代词苑之二 (481)

朱彝尊《长亭怨慢》、《卖花声》、《解佩令》；李符《河满子》、《扬州慢》；龚翔麟《摸鱼子》；厉鹗《百字令》

第三十六回 偶然间，缁尘京国，乌衣门第

——清代词苑之三 (495)

纳兰性德《金缕曲》、《浣溪沙》、《蝶恋花》、《采桑子》；顾贞观《金缕曲》二首；吴兆骞《念奴娇》

第三十七回 招手海边鸥鸟，一笑醉颜酡

——清代词苑之四 (510)

张惠言《水调歌头》、《木兰花慢》、《相见欢》；董士锡《虞美人》；周济《蝶恋花》；左辅《南浦》

第三十八回 春雷歛破零丁穴，澄波似镜长圆

——清代词苑之五 (523)

林则徐《高阳台》、《月华清》、《金缕曲》；邓廷桢《高阳台》；符兆纶《满江红》

第三十九回 满目河山依旧，四塞已干戈

——清代词苑之六 (537)

梁启超《水调歌头》、《贺新郎》、《金缕曲》；康有为
《蝶恋花》；谭嗣同《望海潮》；沈鹊应《浪淘沙》

第四十回 宠辱自关天下计，荣枯休论人间世

——清代词苑之七 (552)

王鹏运《满江红》、《齐天乐》、《点绛唇》；朱祖谋《应
飞鹤》、《小重山》；文廷式《忆旧游》

第四十一回 黄花开遍，秋容如拭

——旧民主主义革命时期词苑 (566)

秋瑾《满江红》、《鹧鸪天》；廖仲恺《金缕曲》；李叔
同《金缕曲》；于右任《浪淘沙》；胡适《沁园春》

第四十二回 数风流人物，还看今朝

——新民主主义革命时期词苑 (580)

毛泽东《沁园春》二首、《西江月》、《忆秦娥》；于方
舟《西江月》；郭化若《临江仙》

插图

- 一、敦煌写卷《云谣集杂曲子·凤归云》 (13)
- 二、敦煌写卷《云谣集杂曲子·鱼美人》 (15)
- 三、清代沈馥岩画张志和《渔歌子》 (29)
- 四、明代汤显祖评《花间集》卷首 (41)
- 五、清代周慕桥画李存勖《忆仙姿》 (65)
- 六、晏殊《浣溪沙》 (70)
- 七、王安石《桂枝香·金陵怀古》 (93)
- 八、清代汪铤画柳永《雨霖铃》 (96)
- 九、清代黄慎绘苏轼像 (110)
- 十、清代汪铤画秦观《满庭芳》 (127)
- 十一、赵佶手书《千字文》(部分) (144)

十二、李清照三十一岁写真	(149)
十三、岳飞手迹《满江红·遥望中原》	(166)
十四、清代松道人画陆游咏梅图	(180)
十五、清刊本《白石道人歌曲》中的《扬州慢》	(207)
十六、清代周慕桥画朱淑真《生查子》	(221)
十七、刘基幼年读书处石门山	(336)
十八、明代吴伟画《长江万里图》(部分)	(360)
十九、清代改琦画《柳堤春晓》	(371)
二十、九峰三泖	(392)
二十一、清代马涛画《渔樵问答》	(394)
二十二、《牡丹亭·写真》插图	(411)
二十三、清人画《东洲桃浪》	(453)
二十四、今日白洋淀	(491)
二十五、秋瑾遗像	(568)
二十六、毛泽东手书《忆秦娥·娄山关》	(589)
附录	
一、成语典故简释	(594)
二、科举名词简释	(600)
三、常见官职名称简释	(601)
四、词学名词简释	(605)
参考文献	(608)



第一回 滚滚长江，滥觞何处？

——关于词的起源

提要：在我国繁花似锦的艺苑里，开放着一片绰约艳丽的奇葩，它的名字叫“词”。它是什么时候才有的？又是怎样产生的？历来有各种各样的说法：有人说，它滥觞于南北朝时期南朝梁武帝萧衍的《江南弄》；也有人说，盛唐大诗人李白的《菩萨蛮》、《忆秦娥》才是百代词曲的鼻祖；更有人说，它始于唐中叶以后，韦应物的《调笑》、刘禹锡的《忆江南》是最早的创体。众说纷纭，莫衷一是。直到二十世纪的三十年代，随着敦煌词的发现、刊印和历史唯物主义的逐步传开，认识才比较地统一。普遍认为：词是隋、唐之际诗歌与燕乐相结合的产物，创制词体的不是某个或某几个著名的文人学士，而是不见于史传的民间无名作者。本回对各种意见作简要的介绍，阐明自己的看法，并对引用的诗文做一些必要的说明和注解。

* * * * *

要了解词，首先得了解词的来历，它是什么时候产生的？又是怎样产生的？

关于词的产生年代，历来有不同的看法。

有人说，它诞生于南北朝时期的梁朝。北宋末、南宋初人朱弁（biàn 卞）（1085—1144）在所著《曲洧（wěi 委）旧闻》中说：“词起于唐人，而六代已滥觞（shāng 商）矣”。梁武帝（萧衍）有《江南



弄》，陈后主（陈叔宝）有《玉树后庭花》，隋炀帝（杨广）有《夜饮朝眠曲》。明代著名学者杨慎（1488—1559）在《词品》中也说：“梁武帝《江南弄》云：‘众花杂色满上林，舒芳耀绿垂轻阴。连手躑躅（dié-xiè 蝶屑。小步、轻步的意思）舞春心。舞春心，临岁腴（yú 余）。中人望，独踟蹰（chí-chú 池锄。徘徊的意思。）’此辞绝妙。填词起于唐人，而六朝人已滥觞矣。其余若‘美人联锦’、‘江南稚女’诸篇皆是”。近代著名学者梁启超（1873—1929）研究了梁朝的多首《江南弄》以后，在所著《词之起源》中归纳说：“观此可见凡属《江南弄》之调皆以七字三句、三字四句组织成篇；七字三句，句句押韵；三字四句，隔句押韵。第四句‘舞春心’即重叠，第三句之末三字，如《忆秦娥》调第二句末三字‘秦楼月’也。（指李白《忆秦娥》，全文见本书第三回《西风残照，汉家陵阙》）似此严格的一字一句‘按谱制调’，实与唐末之倚声新词无异，……此种曲调及作法，其为后来填词鼻祖无疑。”

杨慎的意见明显来源于朱弁《曲洧旧闻》，他们都先肯定“词起于唐人”，然后说“而六代已滥觞矣。”“滥觞”是初始的意思，原指江河之源仅是只能浮得起酒杯（觞）的浅小溪水，长江、大河与源头的小溪究竟还有所区别。而梁启超更从文字结构与用韵方式类似，进一步得出了“实与唐末之倚声新词无异，”“其为后来填词鼻祖无疑”的结论。南宋人郭茂倩（生卒年不详）编纂的《乐府诗集》，根据《古今乐录》（今已失传）说，梁武帝的《江南弄》写于天监十一年（512）冬。按照朱弁、杨慎、梁启超等人的看法，词在公元六世纪初就已经诞生了。（注一）

也有人主张填词的鼻祖是唐代大诗人李白（701—762）。比朱弁（biàn）生年较晚的郑樵（1103—1162），在他编著的《通志》中说：“《菩萨蛮》、《忆秦娥》二首，为百代词曲之祖。”（见清代王奕清编撰的《历代词话》卷一）清末著名词论家陈廷焯（1853—1892）



和近代学者吴梅(1884—1936)赞同此说。陈廷焯在《白雨斋词话》中说：“太白《菩萨蛮》、《忆秦娥》两阙(què 确，曲或首的意思)，神在个中，音流弦外，可以视为词中鼻祖。”还说：“寻词之祖，断自太白也，不必高语六朝。”吴梅在《词学通论·绪论》中说：“至玄(唐玄宗)肃(唐肃宗)之间，词体始定。”在《概论一》中，他肯定《忆秦娥》是李白的作品，说“李白此词，实冠今古，决非后人可以伪托。”并说：“至太白而繁情促节，长吟远慕，遂使前此诸家，悉归笼化，故论词不得不首太白也。”这段话来源于清人刘熙载(1813—1881)的《艺概·词曲概》，原文为“至太白《菩萨蛮》之繁情促节，《忆秦娥》之长吟远慕，遂使前此诸家，悉归环内。”“笼化”与“环内”意思相同。刘熙载，吴梅都承认在李白之前，还有“前此诸家”，但他们的作品都没有突破《菩萨蛮》，《忆秦娥》的“笼”或“环”，而吴梅从“词体始定”着眼，更加强调了“论词不得不首太白”的论断。李白(701—762)生活于盛唐。如果从李白算起，词应当产生于公元八世纪中叶以前。

也有人主张词不可能产生于盛唐，中唐以后才有词。比如胡适(1891—1962)，他在《词的起源》一文中肯定地说“词起于中唐，至早不得过西历(公元)第八世纪的晚年。”他用较多篇幅论证了李白《忆秦娥》、《菩萨蛮》、《清平乐》皆是后人的作品，白居易(772—846)《长相思》、《如梦令》，刘禹锡(772—842)《潇湘神》都“不可深信”。他的结论是：“长短句的词调起于中唐。《调笑》与《忆江南》为最早的创体；刘禹锡作《春去也》，明说‘依《忆江南》曲拍为句’，是填词的先例。”王国维(1877—1927)基本上同意胡适意见。他在致胡适的信中说：“谓长短句(指词)不起于盛唐，以词人方面言之，弟无异议；若就乐工方面论，则教坊实早有此种曲调(原注：《菩萨蛮》之属)，崔令钦(唐玄宗开元年间在世)《教坊记》可证也。”(转引自胡适《词的起源》)俞平伯(1900—1990)赞



成胡适的主张,他在《唐宋词选释·前言》中明确地说“词是近古(原注:中唐以后)的乐章。”“近古”范围比较大,他特别注明是在“中唐以后”。在《唐宋词选释》中,他仍然选了李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》,但却抱着“是否果出于太白,甚难断定”的态度。史学家陈致平(1910年生,曾在多所大学执教,现已退休)在《中华通史》中说:“词是长短句,……始于唐中叶以后,如白居易《长相思》,《忆江南》,张志和《渔歌子》、刘禹锡《春去也》,……这一类的词可以说是词的滥觞(shāng)”,他认为连白居易等人的词也不过是“词的滥觞(shāng)”。(见《中华通史》第四卷第七章)如果从韦应物,白居易等人算起,词的诞生时间又将推迟约半个世纪,应是八世纪中期以后了。(注二)

在二十世纪三十年代以前,以上三种看法占据着主导地位,这些看法有两个严重不足之处:其一、词是诗歌与音乐相结合的产物,而他们却忽略了隋唐之际盛行的燕乐对词的孕育所起的重要作用;其二、劳动群众是文艺创作的源泉,而他们却总是把目光聚焦在皇帝和文人学士身上,忽略了下层的老百姓。随着词学研究的逐步深入,特别是敦煌词的发现和历史唯物主义的传入,词是怎样产生的、何时产生的问题,才得到了比较好的解决。1933年4月《词学季刊》上发表的龙榆生(1902—1966)的《词体之演进》一文,对此有了比较全面的论述,他认为诗词写作方式有所不同,诗是“作”而词是“填”。并明确依声填词的“声”是隋唐以来的燕乐。他说:“词不称作而称填,明此体之句度声韵,一依曲拍为准,所依之曲拍,又为隋唐以来的燕乐杂曲,即所谓‘今曲子’者是。”他说:“吾意新兴体制往往鄙夫俗子,为能得风气之先。以词本依‘胡夷里巷之曲’(指流行于大街小巷的外来音乐。《旧唐书·音乐志》中有‘自开元以来,歌者杂用胡夷里巷之曲’)而成,则推测词体之进展,不应只注意于诗人墨客,且须同时考核当时民间歌曲