

古典詩歌研究彙刊

第一輯

龔鵬程 主編

第 1 冊

近五十年台灣地區古典詩學研究概況
——以1949～2006年碩博士論文為觀察範疇

林淑貞 著



國家圖書館出版品預行編目資料

近五十年台灣地區古典詩學研究概況——以 1949～2006 年碩博士論文為觀察範疇／林淑貞 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2007〔民 96〕

目 2+238 面；17×24 公分（古典詩歌研究彙刊 第一輯；第 1 冊）

ISBN-13：978-986-7128-92-8（全套：精裝）

ISBN-13：978-986-7128-72-0（精裝）

1. 中國詩－歷史 2. 中國詩－評論

820.91

96003205

ISBN - 9867128720



9 789867 112872 0

古典詩歌研究彙刊

第一輯 第一冊

ISBN：978-986-7128-72-0

近五十年台灣地區古典詩學研究概況 ——以 1949～2006 年碩博士論文為觀察範疇

作 者 林淑貞

主 編 龔鵬程

校 稿 陳怡安

編 表 陳怡安、饒家維、呂尹甄

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2007 年 3 月

定 價 第一輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

近五十年台灣地區古典詩學研究概況
——以1949～2006年碩博士論文為觀察範疇
林淑貞 著

新學
社
PDG

作者簡介

林淑貞，台北市人，國立台灣師範大學文學博士，現任中興大學中文系副教授。研究方向以中國詩學為主，旁涉寓言、唐傳奇、現代文學；撰有《林昌彝詩論研究》、《詩話論風格》、《中國詠物詩「託物言志」析論》、《寓莊於諧：明清笑話型寓言論詮》、《表意·示意·釋意：中國寓言詩析論》等書，與林文寶等人合著《台灣文學》。

提 要

本書旨在勾稽台灣地區近五十年攸關古典詩學之研究概況，冀能鋪展台灣學位論文之研究成果、價值與意義，提供學者開發議題之參考。選述範圍以古典詩學之研究為主，不含《詩經》、《楚辭》、詞、曲、賦等廣義之詩歌。若有跨文類之研究，亦在選述之內。起迄時間起自遷台以後之學位論文迄 2006 年止；論述理序以時代為經線，以體類為緯線；分為兩漢、魏晉南北朝、隋唐五代、兩宋、金元明、清朝；再就各代所呈現的內容依序擘分為詩家、主題、體式、流派、其他共五項來分別述評。又因台灣本土意識抬頭，另立台灣古典詩學一類，亦序以體類，若有跨類者，咸以專家詩為首，續以主題、體式、流派為序，無法歸類或宏觀論述者置「其它」一類。資料來源，以國家圖書館碩博士論文網站之檢索系統為主。文末附有學位論文一覽表，可資對照參考。



俯貽則於來葉，仰觀象乎古人

《古典詩歌研究彙刊》第一輯 序

郭英德

詩歌是人的心靈之音，是人籟與天籟的和鳴。沒有詩歌的國家是貧瘠的國家，沒有詩歌的時代是蕭瑟的時代，沒有詩歌的靈魂是乾涸的靈魂。

至少從魏晉南北朝時期開始，中國已堪稱詩歌大國，詩歌成為人們日常交際的工具和自身才華的表露，甚至成為人們社會身份的標誌和生命存在的象徵。對於古代中國人來說，詩歌早已深深地流溢在他們生活的每一個角落，滲透到他們生命的每一個細胞，詩歌甚至就是他們的生活本身、生命本身。因此，透過千百年來林林總總的詩歌作品，我們可以“恢萬里而無闕，通億載而為津，俯貽則於來葉，仰觀象乎古人”（陸機《文賦》），把握中國文化的深厚精要，探視中國古人的博大心靈，從而汲取精深廣博的精神資源，再建輝煌燦爛的中華文明。從這個意義上說，閱讀古典詩歌，感悟古典詩歌，解析古典詩歌，正是我們登入中國文化殿堂的入口，觸摸中國古人心靈的滑鼠。

正因為如此，在中國古典文學研究領域中，詩歌研究一直炙手可熱，長盛不衰。一代又一代學人“思接千古”，陶醉於中國古典詩歌的豐厚遺產，沉浸在與古代詩人的心靈對話之中，發掘出無數熠熠發光的精神寶藏。

《古典詩歌研究彙刊》（第一輯）呈現給讀者諸君的這十六部臺灣各大學的碩士、博士論文，都是以中國古典詩歌作為主要研究對象

的。它們不僅接續了 20 世紀以來中國古典詩歌研究的深厚傳統，更展示了 21 世紀之初青年學子的明睿智慧。也就是說，它們是傳統的，也是現代的，是傳統與現代碰撞、對接、交融的結晶。

這十六部論文大致可以分爲三種類型：一是側重探討古典詩歌文本自身的審美魅力，二是潛心發微古代詩人人格與風格之關係，三是深入思考古代詩學理論的豐富內涵。這三種類型共同的聚焦點，就是古典詩歌的審美意蘊和藝術精神。

中國古典詩歌以其獨特的審美風貌屹立於世界詩歌之林，千百年來一直滋養著中華民族的審美精神，至今仍然煥發出不朽的魅力。這種不朽的魅力，藉助於詩歌文本而長久流傳，生命永存。因此，閱讀古典詩歌，探索古典詩歌文本自身的審美魅力，無疑是古典詩歌研究的首要命題。臺灣地區的青年學子在這方面付出了辛勤的勞動，取得了豐碩的成果。如呂怡菁的《流動與靜止——從空間感知方式論神韻詩朦朧間隔的感知與呈現方式》，以空間感知方式作為切入點，從主觀（感知）和客觀（呈現）兩方面，掘發王士禛神韻詩朦朧間隔的獨特審美意蘊，極富啟發性。吳儀鳳的《詠物與敘事——漢唐禽鳥賦研究》，從詠物與敘事兩種不同的寫作形態著眼，細緻解析漢唐禽鳥賦各自不同的審美特徵，頗能發前人所未發之覆。朱雅琪的《魏晉詩歌中的審美意識》，雖然從審美意識立論，卻著意於通過魏晉詩歌的深入考察，重新思考詩歌的本質，力圖建立一種投置於文化視域中的詩歌美學理論。陳清俊的《盛唐詩時空意識研究》，從時空感懷、時空憂患意識、時空描寫方法等方面，對盛唐詩的時空意識進行了一番新人耳目的省察。林珍瑩的《唐代茶詩研究》一文，選題頗為新穎，解析饒有情趣。林于弘的《初唐前期詩歌研究》一文，在前人研究基礎上翻進一層，也時有新見。

詩人專題研究一直是古典詩歌研究中極富吸引力的課題。在臺灣青年學子的論文中，他們最為關心的不是詩人的歷史活動，而是詩人的人格與風格之間錯綜複雜的關係。他們著力從“人”與“文”的相

互生發中，透視詩歌文本的內在精神和書寫特徵。如劉正忠的《王荊公金陵詩研究》，以王安石金陵詩為研究對象，對其中深含的意蘊美感，別具悟解。蒲基維的《章法風格析論——以蘇軾詞、姜夔詞為考察對象》，藉助新興的章法學理論，以剛柔論蘇軾詞與姜夔詞的章法風格，希冀確認二人詞作各領風騷的美感效果。張珮娟的《秦觀詞的回流與拓展》，從繼承與發展兩方面，探討秦觀詞在內容、藝術、風格三方面的藝術汲養與審美創新，別有慧解。王翠芳的《稼軒豪放詞風之美學研究》，從風格美、語言美、意象美諸方面深入剖析辛棄疾的豪放詞風，並考察了這種詞風形成的人格因素、審美觀念和藝術淵源。這一類型的研究往往不僅密切關注詩歌文本自身的審美意蘊，同時也著力思考詩歌文本內蘊的詩人人格和時代風貌，從而披示出特定的個性特徵和時代特徵。

在中國古典詩歌寶藏中，詩學理論的蘊含極為豐富，它凝聚著無數詩人和哲人對詩歌本質、詩歌特徵以及詩人自身的哲思和慧解。深入思考古代詩學理論的豐富內涵，不僅有助於我們走進古人的詩學語境，更為貼切地說解古典詩歌文本，也有助於我們汲取古典詩歌理論的豐厚滋養，溉育當今的詩歌理論。黃惠菁的《唐宋陶學研究》，通過全面考察唐宋人對陶淵明其人其詩的接受，論證陶詩“自然平淡”的風格在中國古典詩歌審美建構中的不朽價值和重要意義，極富說明力。陳美朱的《明末清初詩詞正變觀研究——以二陳、王、朱為對象之考察》，以陳子龍、陳維崧、王士禛、朱彝尊各自不同的詩詞正變觀為考察對象，從不同的角度探討明末清初詩詞正變觀中極為豐富的理論內涵。而陳柏全的《清代詩話中格律論研究》、謝旻琪的《明代評點詞集研究》二文，分別就詩歌格律論、詞集評點學兩個不同的方面，對中國古典詩歌的基本文體——詩、詞——各自的詩學內涵進行了頗有意義的考索。

臺灣地區的古典詩歌研究一直有著自身延綿不絕的傳統和獨標一格的風貌。林淑貞的《近五十年臺灣地區古典詩學研究概況：以

1949～2006 年碩博士論文為觀察範疇》，以盡可能全備的資料，考察了 20 世紀下半葉臺灣地區有關古典詩學研究的碩博士論文，為我們展示出近五十年來臺灣地區古典詩學研究的秀麗風景。拙見以為，收入《古典詩歌研究彙刊》第一輯的這些碩博士論文，仍然延續近五十年來臺灣地區古典詩學研究的基本路向和基本風貌，體現出臺灣古典詩歌研究者一貫的優良作風，即更為注重古典詩歌在結構、語言、意象、格律、風格、形態以及審美意蘊、審美意識等本體層面的研究，更為注重中國詩學自身的內蘊發微和理論建構。而這，也正是大陸地區近二十年來古典詩歌研究的一個主要走向。我相信，經過兩岸學人“仰觀象乎古人”的共同努力和潛心探究，中國古典詩歌的審美魅力將更加昭彰於世，“俯貽則於來葉”。

我在中國古典文學研究領域學步，雖然已歷近三十年，但是對博大精深的中國古典文學卻仍然僅知皮毛，尤其對豐富多彩的古典詩歌往往只能“隔岸觀火”，“不識廬山真面目”。此次蒙好友龔鵬程博士青睞，成為《古典詩歌研究彙刊》（第一輯）的首批讀者，得以先睹為快，匆匆記錄下淺薄的“讀後感”，以附諸位學子之驥尾，並求質於大方之家，不勝榮幸之至。是為序。

郭英德

2007 年 2 月 5 日於北京師範大學



《古典詩歌研究彙刊》 第一輯（20冊）書目

- 第一冊 林淑貞 近五十年台灣地區古典詩學研究概況——以 1949
～2006 年碩博士論文為觀察範疇
- 第二冊 呂怡菁 流動與靜止——從空間感知方式論神韻詩朦朧間
隔的感知與呈現方式
- 第三冊 吳儀鳳 詠物與敘事—漢唐禽鳥賦研究
- 第四冊 朱雅琪 魏晉詩歌中的審美意識（上）
- 第五冊 朱雅琪 魏晉詩歌中的審美意識（下）
- 第六冊 陳清俊 盛唐詩時空意識研究（上）
- 第七冊 陳清俊 盛唐詩時空意識研究（下）
- 第八冊 黃惠菁 唐宋陶學研究（上）
- 第九冊 黃惠菁 唐宋陶學研究（下）
- 第十冊 林珍瑩 唐代茶詩研究
- 第十一冊 林于弘 初唐前期詩歌研究
- 第十二冊 劉正忠 王荊公金陵詩研究
- 第十三冊 蒲基維 章法風格析論——以蘇軾詞、姜夔詞為考察對象
（上）
- 第十四冊 蒲基維 章法風格析論——以蘇軾詞、姜夔詞為考察對象
（下）
- 第十五冊 張珮娟 秦觀詞的回流與拓展
- 第十六冊 王翠芳 稼軒豪放詞風之美學研究
- 第十七冊 陳美朱 明末清初詩詞正變觀研究——以二陳、王、朱為對
象之考察
- 第十八冊 謝旻琪 明代評點詞集研究
- 第十九冊 陳柏全 清代詩話中格律論研究
- 第二十冊 呂怡菁 解讀與重建王士禛「神韻說」與王國維「境界說」
——由內涵、圖像、心靈到「性情」與「情」的建
構

近五十年台灣地區古典詩學研究概況
——以1949～2006年碩博士論文為觀察範疇

林淑貞 著

新學
社
PDG

作者簡介

林淑貞，台北市人，國立台灣師範大學文學博士，現任中興大學中文系副教授。研究方向以中國詩學為主，旁涉寓言、唐傳奇、現代文學；撰有《林昌彝詩論研究》、《詩話論風格》、《中國詠物詩「託物言志」析論》、《寓莊於諧：明清笑話型寓言論證》、《表意·示意·釋意：中國寓言詩析論》等書，與林文寶等人合著《台灣文學》。

提 要

本書旨在勾稽台灣地區近五十年攸關古典詩學之研究概況，冀能鋪展台灣學位論文之研究成果、價值與意義，提供學者開發議題之參考。選述範圍以古典詩學之研究為主，不含《詩經》、《楚辭》、詞、曲、賦等廣義之詩歌。若有跨文類之研究，亦在選述之內。起迄時間起自遷台以後之學位論文迄 2006 年止；論述理序以時代為經線，以體類為緯線；分為兩漢、魏晉南北朝、隋唐五代、兩宋、金元明、清朝；再就各代所呈現的內容依序擘分為詩家、主題、體式、流派、其他共五項來分別述評。又因台灣本土意識抬頭，另立台灣古典詩學一類，亦序以體類，若有跨類者，咸以專家詩為首，續以主題、體式、流派為序，無法歸類或宏觀論述者置「其它」一類。資料來源，以國家圖書館碩博士論文網站之檢索系統為主。文末附有學位論文一覽表，可資對照參考。





目

錄

第一章 緒 言	1
第二章 兩漢詩學研究概況	5
壹、樂府詩研究概述	6
貳、古詩研究概述	8
參、專家詩研究——以三曹爲主	10
第三章 魏晉南北朝詩學研究概況	13
壹、專家詩研究側重陶謝二家之探蹟	13
貳、題材研究豐富而多面向	18
參、體裁研究重聲律用典之探究	20
肆、比較研究範圍廣泛而多元	22
伍、詩學理論研究以鍾嶸、劉勰詩論爲主	23
陸、六朝詩學宏觀論述	25
第四章 隋唐五代詩學研究概況	29
壹、初唐時期專家詩研究	30
貳、盛唐時期專家詩研究	38
參、中唐時期專家詩研究	55
肆、晚唐時期專家詩研究	67
伍、宏觀唐代詩歌之研究	75

第五章 兩宋詩學研究概況	91
壹、宋代專家詩研究	91
貳、以詠史詩貫注宋代精神面貌的題材研究	107
參、沿承格律用韻之體裁探蹟	110
肆、以江西派為主流的體派研究	110
伍、兩宋詩論研究	112
第六章 金、元暨明代詩學研究概況	119
壹、金、元詩學研究概況	119
貳、明代詩學研究概況	124
第七章 清代詩學研究概況	139
壹、彰顯清代風貌與時代性之專家研究	139
貳、以格律為主之體裁研究	144
參、體派紛陳之流派研究	145
肆、清代詩論研究	147
第八章 歷代宏觀詩學論題研究	163
壹、主題研究	163
貳、體裁暨形式研究	167
參、詩學之教學研究	169
肆、現當代暨域外詩人研究	171
第九章 台灣地區詩學研究概況	173
壹、台灣地區專家詩研究	173
貳、台灣地區主題詩歌研究	179
參、台灣地區詩話研究	181
肆、台灣地區詩社研究	181
伍、台灣籤詩研究	182
第十章 結 論	185
壹、前人研究成果、價值與意義	185
貳、本論題概述之限制與困難	192
參、研究方向與範疇探尋	193
附錄：台灣地區古典詩學碩博士論文：1949～ 2006年一覽表	195

第一章 緒 言

近五十年來，台灣地區古典文學之研究成果非常豐碩，無論是詩歌、小說、戲劇或散文，各有擅場，各饒風姿。本書以古典詩學研究為範圍，檢視近五十（1949～2006）年來台灣地區攸關古典詩學之碩博士論文之概況，冀能鋪展台灣學位論文之研究成果、價值與意義，提供學者專家開發研究領域之參考。論述理序以時代為經線，分為兩漢、魏晉南北朝、隋唐五代、兩宋（含金代）、元明、清朝；再就各代所呈現內容依序擘分為詩家、主題、體式、流派、其他共五項來分別述評。關於論述、取材的範疇，說明如下：

一、論述範圍

選述範圍以台灣地區學位（包括碩士與博士）論文為主，不含專書、期刊論文及研討會論文。（註1）

論述的重心以研究中國古典詩學為主，凡關涉古典詩學之研究，皆在概述之列。不選輯的部份有二，其一是《詩經》（註2），其二是

〔註1〕早年陳文華教授與筆者曾擔任國科會人文學研究中心「古典詩學組」撰寫人，有《台灣地區古典詩研究成果述評：1949～2000》一書，論述台灣地區古典詩研究成果，含攝專書、學位論文、期刊論文、會議論者，取材範圍較廣，本書則專以「學位論文」為主，不涉專書、期刊論文、會議論者等之研究成果，二者範圍不同。

〔註2〕《詩經》是中國第一本詩歌總集，也是中國文學的源頭活水，後世詩

辭、詞、曲、賦。^{〔註3〕}本書只取狹義的詩歌定義作為研究的範疇，以古體詩、近體詩為主。若涉及跨文類（文、詞、賦等）或跨媒材（題畫詩、樂詩、舞曲等）研究則在選論範疇之內。^{〔註4〕}

二、起迄年限

本書選述之起迄年限，始於遷台以後，終於民國九十五年（西元2006）為止，在台之碩博士學位論文。論述範疇以中國古典詩學研究為主，不以系所為主（有非中國文學研究所），凡與詩歌有關者，一併論列。

三、敘寫理序

編寫方式以時代為經，以體類為緯。古典詩學研究，以詩歌之內緣及外發之素材來分，可以概分為兩大類，第一類是針對詩歌本身及其衍生的範圍作為研究對象，包括對歷代詩歌、詩人作品之賞析、批評、解讀等工作；第二類以詩學理論建構、評鑑為主，包括詩論之耙

歌創作率皆取法於《詩經》，或以之為創作的典故來源，或以詩典的方式隱括入詩，或仿效其賦比興的寫作技法，《詩經》成為不刊的鴻教，凡是中國詩歌史，皆不能錯過此一精采的論述，例如早期陸侃如與馮沅君合著的《中國詩史》將中國詩歌學分為三個時期來論述中國詩歌的發展概況：古代詩史、中代詩史、近代詩史。其中，古代詩史首列詩歌的源頭，次列詩經，三列楚辭、四列樂府詩，由是可知，陸、馮二氏所定義的中國詩歌是採廣義的視角，將楚辭一併列入，復次，李曰剛的《中國詩歌流變史》，第一章亦首列《詩經》；蕭榮華《中國詩學思想史》亦是從先秦的《詩經》為論述的起始，由以上諸書所列可得知，談論中國詩歌當不能廢棄《詩經》不論，然而，《詩經》在中國學術史上是隸屬於經學，是故，談論中國經學史，亦將《詩經》含攝進去，在文學與經學之交集當中，《詩經》另有研究體系，故而不列論。

〔註3〕廣義的詩歌範疇當中，亦有含納楚辭（例如《中國詩史》）古體詩、樂府、民歌、近體詩、乃至於詞、散曲等，本書不選論辭、詞、曲、賦等類。

〔註4〕所謂跨文類、跨媒材者，是指兼論詩學與其他文類或媒材者。跨文類者例如《曹植詩賦研究》、《梁末羈北文士詩賦作品研究》是跨詩與賦之研究；跨媒材者例如《白居易詩歌及樂舞研究》、《黃山谷詩與書法之研究》等。

梳、創發或對歷代詩家、時代、體式、主題作銓評等研究工作。二者雖範疇有異，實則皆是環繞詩歌為研究對象。如果以研究內容詳分，則又可以分為本質論、創作論、批評論、作者論、題材體裁論、風格論等等。由於體類紛繁，朝代綿亙，是故採用以簡馭繁的方式，以朝代為主綱，以各種體類為副線，其下簡分為：專家詩、題材（含主題或內容）、體裁（含各種形式或格律）、流派（含時代、地域、體類之流派）等，冀能收提綱挈領之效。若為宏觀之論述，不標示任何朝代者，另列「宏觀詩學」一類；若是無法分類者，列「其它」一類；而台灣文學之研究方興未艾，特將研究台灣古典詩學另立一章論述。凡是跨時代者，置於時代先者之列；若是跨文類者，以含括詩歌者亦論列；若是跨論題者，以主論作為判別標準。文末附有統整之一覽表，可供參閱，故於文中不另標示年度、系所及相關資訊。

四、資料來源

以國家圖書館碩博士學位論文檢索系統為主，依據論文摘要撰述而成，期以客觀態度勾勒學界之研究成果，不銓評優劣，不評騭高下。〔註5〕

〔註5〕本書以國家圖書館碩博士學位論文網頁檢索系統為主，擷取各論文摘要之概述，作為簡介之基礎，若有錯謬，尚祈各方學者專家匡謬。

