

PUTONGHUA YU ANHUIFANGYAN BIANZHENG JIAOCHENG

辨正

普通话与安徽方言 辨正教程

刘光明 □ 主编

普通话是现代汉语的通用语，是全国各地通用的语言。普通话以北方话为基础，以北京话为标准音，以北方话为基础，以北京话为标准音，以北方话为基础，以北京话为标准音。

“安徽方言”是指安徽省境内的方言。从地理角度来看，安徽省位于中国中部，地处江淮之间，东临长江，西接湖北，南连江西，北接河南。

安徽省高等学校省级教学研究项目(2007jyxm122)

普通话与安徽方言 辨 正 教 程

主 编 刘光明

副主编 蔡荷芳 陈淑萍 何家荣 丁伯林

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁伯林 王雪飞 卢素琴 刘光明

许思友 陈春雷 陈淑萍 何家荣

汪 媛 程淑萍 蔡荷芳

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话与安徽方言辨正教程/刘光明主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2010.6
ISBN 978-7-5650-0220-5

I. ①普… II. ①刘… III. ①普通话—正音法—安徽省②江淮方言—安徽省
IV. ①H172.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第112118号

普通话与安徽方言辨正教程

主编 刘光明

责任编辑 朱移山

出版	合肥工业大学出版社	版次	2010年6月第1版
地址	合肥市屯溪路193号	印次	2010年6月第1次印刷
邮编	230009	开本	710毫米×1000毫米 1/16
电话	总编室:0551-2903038 发行部:0551-2903198	印张	16.75
网址	www.hfutpress.com.cn	字数	318千字
E-mail	press@hfutpress.com.cn	印刷	合肥星光印务有限责任公司
		发行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-0220-5

定价:30.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

目 录

第一章 绪 论	(1)
第一节 普通话	(1)
第二节 方 言	(4)
第二章 普通话语音概说与安徽方言语音特点	(8)
第一节 普通话语音概说	(8)
第二节 安徽方言语音特点	(17)
第三章 普通话语音发音与安徽方言语音辨正	(23)
第一节 普通话声母发音与安徽方言语音辨正	(23)
第二节 普通话韵母发音与安徽方言语音辨正	(39)
第三节 普通话声调发音与安徽方言语音辨正	(57)
第四节 音 变	(64)
第五节 多音字、形近字、异读词的正音规范	(73)
第四章 普通话词汇与安徽方言词汇辨正	(83)
第一节 普通话词汇与安徽方言词汇的特点	(83)
第二节 普通话词汇与安徽方言词汇的差异分析	(88)
第三节 普通话词语与安徽方言常用词语对照举例	(90)
第五章 普通话语法与安徽方言语法辨正	(99)
第一节 普通话语法与安徽方言语法的特点	(99)
第二节 普通话语法与安徽方言语法的差异分析	(108)

第六章 作品朗读	(113)
第一节 朗读的特点	(113)
第二节 朗读的基本要求	(114)
第三节 朗读的基本技巧	(116)
第四节 不同类型作品的朗读	(132)
第五节 朗读与朗诵	(137)
第七章 话题说话	(146)
第一节 话题说话的特点	(146)
第二节 话题说话的一般要求	(147)
第三节 话题说话题目及分析	(151)
第八章 普通话水平测试	(161)
第一节 普通话水平测试内容范围、等级标准、测试方式、试卷 构成和评分	(161)
第二节 普通话水平测试的应对策略与技巧	(166)
附录一 汉语拼音方案	(224)
附录二 入声字表	(227)
附录三 普通话水平测试用必读轻声词语表(节选)	(232)
附录四 普通话测试常用儿化词(节选)	(236)
附录五 普通话异读词审音表	(239)
参考书目	(262)
后 记	(263)

第一章 绪 论

第一节 普通话

一、什么是普通话

普通话就是现代汉民族共同语，是全国各民族通用的语言。普通话以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

民族共同语是民族内部共同用来交际的语言，是识别一个独立民族的主要标志之一。汉民族共同语的产生年代还不能说得很准确，最晚在上古的夏商周和春秋时期就产生了。当时的民族共同语叫“雅言”，主要流行于黄河流域。《诗经》的语言就是雅言，《左传》、《孟子》中都有一些用雅言解释方言的例子。

汉代的民族共同语叫“通语”，也叫“凡语”、“凡通语”或“通名”。西汉扬雄编著的《方言》就是用当时的民族共同语“通语”来解释各地的方言的，这是我国第一部方言著作。隋、唐时代，人们作诗词、写文章非常注意“正音”，因此很多韵书应运而生。韵书的出现，“正音”风气的盛行，都在客观上起到了推行民族共同语的作用。元代的民族共同语叫“天下通语”。周德清的《中原音韵》记录的就是当时的民族共同语。明清时代的汉民族共同语叫“官话”。“官话”最早用于官场，后来也流行于民间。民国时期汉民族共同语叫“国语”。新中国成立后汉民族共同语叫“普通话”。

民族共同语是在某一方言的基础上形成的，汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。

二、国家大力推广普通话

我国是一个高度统一的多民族的社会主义国家。汉语是世界上使用人口最多的语言，是世界上最发达的语言之一，也是联合国六种工作语言之一（另五种语言是：英语、法语、俄语、西班牙语、阿拉伯语），它在国内、国

际上影响很大。但由于我国地域辽阔,人口众多,封闭、落后的封建社会使人们的交流十分贫乏,加上汉语形成的历史久远等因素的影响,汉语存在严重的方言分歧,给各地人民之间的交往带来了不便,对我国人民的政治、经济、生产建设、文化生活以及国际交往有一定的影响,因此全国人民都要求有一种可以到处通行的语言,这就是普通话,而且要加快推广、普及普通话的步伐。

半个多世纪以来,党和政府对推广普通话工作极为重视。1955年召开了“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”,明确了普通话是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范”的现代汉民族共同语,又制定了“大力提倡,重点推行,逐步普及”的推普方针。1956年后,国务院和国家各有关部门及单位相继不断地发布指示、通知、号召,促进推广普通话,即要求汉语表达向规范化、标准化靠拢。由于全国各地文化教育工作者的努力,推广普通话工作逐年有显著的进展。1982年,我国宪法中增入“国家推广全国通用的普通话”条文,从此,普通话具有了明确的法律地位,成为全国通用的语言。1986年召开的“全国语言文字工作会议”,确定了新时期的语言文字工作的方针任务——“大力推广,积极普及”。为加快推广普通话工作的进程,1992年国家语委将新时期“推普”工作的方针调整为“大力推行,积极普及,逐步提高”。贯彻这个方针的重点是在普及方面,在普及的基础上逐步提高,以达到满足现代社会交往的需要。为此,国家语委、国家教委和广电部于1994年10月30日联合发出《关于开展普通话水平测试工作的决定》,这一重要举措使推广普通话工作逐步走上科学化、规范化、制度化的运行轨道。2000年10月31日第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》,明确了语言文字工作的两大基本点:说普通话,写规范字。

在改革开放的新形势下,经济建设发展带动一切工作,普通话更成为协作、互通、交流的最有共性的信息“载体”,成为全国通用的社会交际工具。“推普”工作进入了一个新的阶段。

三、学习普通话的意义和方法

1. 学习普通话的意义

推广普通话是我国的基本语言政策,在新时期里推广普通话已成为国家现代化建设的迫切需要。

首先,推广普通话可以进一步消除方言隔阂,减少不同方言区人们交际的困难,促进各民族之间的交际,有利于日益频繁的社会交往,有利于国家统一和加强人民团结。

其次,文化教育的普及和提高,科学技术的进步和发展,传真技术的现

代化,计算机语言的输入和语言识别的研究,都对推广普通话提出了新的要求。

再次,推广普通话有利于促进改革开放和社会主义市场经济的发展。在相当长的历史时期里,在相对封闭的政治经济文化状态下,人们的交际范围狭小,自然不会产生普及民族共同语的社会需求。但是到了今天,改革开放和发展社会主义市场经济,迎接知识经济和信息时代的挑战,普及民族共同语就成为不可缺少的基础性工程。

2. 学习普通话的方法

(1) 提高认识,做普及普通话的促进派

必须认识推广普通话的重要意义,了解社会主义建设事业对使用共同语言、普及普通话的迫切需要,自觉、主动地学习和推广普通话。

(2) 摒弃落后、保守的传统观念,形成以讲普通话为荣的好风气

由于社会上还有些人对推广普通话的意义不够了解,对听和说普通话不太习惯,因而每当有人学说普通话的时候,往往得到的不是鼓励而是嘲笑,甚至有些学生回到家里学说普通话也受到家长或邻居的斥责,认为是“忘本”;还有些人因为不熟练、说不好怕人嘲笑而不敢说、不愿说普通话。在这种情况下,要敢于突破旧的习惯势力,摒弃落后、保守的传统观念,大胆说、坚持学、坚持用,只要开口说并能坚持,就能越说越熟练,越说越好。

(3) 充分利用汉语拼音这个学习工具

汉语拼音是学习普通话的有力工具,学会并掌握了汉语拼音,既可以利用拼音字母查字典,纠正发音,又可以阅读“注音读物”,按注音练习用普通话朗读等等。有不少人想方设法,利用汉语拼音自学普通话,取得了良好的效果。当然,要利用汉语拼音学习普通话,就必须闯过两道关:一是发音关,一是正音关。发音,是看见用汉语拼音拼写的字、词能准确地读出。正音,是知道某些字、词在普通话中应该读什么音,而不再念自己的方音。只要闯过了这两道关,并合理使用一些教材,经过刻苦学习,一定会有收获。

(4) 着眼比较,加强方言和普通话异同的辨析

加强辨析是学好知识获得分析本领的好方法。学习普通话,通过比较,可以分析出方言与普通话的对应规律。如方言和普通话语音部分的对应规律可以归纳如下:

同——指的是方言和普通话语音完全相同,学习时无须改动。

换——指的是方言中某一个音与普通话某一个音不同,但可以一对一地换过来。如普通话语音中的“ong”、“uen”韵母,在安徽枞阳、桐城有相混现象,把该读“ong”韵母的读成“uen”韵母,而读“uen”韵母的又读成了“ong”韵母。我们在纠正方音时,只需要将其对换过来就可以了。

并——指的是在普通话语音中是一个音的,在方言中分别使用两个音,

要把方言中的两个音并为一类，改念普通话语音。如普通话中只有团音，没有尖音，但徽语等方言中则有尖、团音之分，把“洗”读成了“死”等，这就要合并，将尖音改读为团音。

分——“分”与上文的“并”是相对的，即普通话语音中分而方言中不分，学习时要把方言中的一个音分为两类，改念普通话语音。如前、后鼻音韵母，在普通话中是分开的，但在安徽不少方言中只发前鼻音韵母，无后鼻音韵母。

(5) 利用规律，正音记字

对应规律固然可以以少驭繁，触类旁通，但是需要不少专门的知识。要想真正搞清普通话字音，还需要靠记忆。在区分发音的基础上，要记住某些字、词的读音。记忆的方法较多，可以利用普通话声韵拼合规律记字，也可以利用形声字声旁类推规律记字，还可以用“字表”（如“常用字表”和“辨音字表”）或通过“注音读物”加强记忆。

(6) 勤学苦练，在生活环境中学习提高

有指导的进行系统地学习是必要的，但还不够，要大家把多年养成的语音习惯（方音）扭转过来，不是一件容易的事。但是只要下定决心，增强信心，讲求方法，在生活中随时随地注意学习，特别是从广播、电视、电影等各方面跟随摹仿规范的普通话标准音，口、脑、手并用，一定可以学好。

【思考与练习】

1. 什么是普通话？请结合自己的亲身体会，说说学好普通话的作用。
2. 谈谈你对“国家推广普通话、推行规范汉字”的体会。
3. 根据你自己学习普通话的经验，谈谈学习普通话的方法。

第二节 方 言

一、方言及现代汉语方言区的划分

汉民族历史悠久，人口众多，地域辽阔，自古就存在方言分歧。方言是指一种语言的分支，是语言的地域性变体。它跟标准语有区别，是在一个地域流行的一方之言，它在语音、词汇、语法方面都有自己的特点。

现代汉语方言的分区，仅就大的方言分区来看，我国汉语方言学界就有各种不同的分法，一般可以分为七大方言区，即北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、粤方言区、闽方言区。

1. 北方方言旧称“官话”，是汉语中通行最广、使用人口最多的一个方

言。它包括长江以北各省的汉族居住区,长江以南的一些沿江地带,云、贵、川三省的汉族地区,约占全国汉族地区的3/4,人口约占66000万,占汉族人口的70%以上,北方方言区按其语言特点可以分为四个次方言区:华北东北次方言区、西北次方言区、西南次方言区、江淮次方言区。

2. 吴方言分布在江苏省的长江以南镇江以东地区、上海市和浙江省的大部分地区,人口约7000万。

3. 湘方言主要分布在湖南省,人口约3000万。

4. 赣方言主要分布在江西省,人口约3100万。

5. 客家方言主要分布在广东北部、江西南部、福建的西部和北部,人口约3500万。

6. 粤方言主要分布在广东大部 and 广西一部分地区,人口约4000万。

7. 闽方言主要分布在福建省的大部分地区、广东东部一些地区、浙江省南部一些地区、海南省和台湾省,人口约5500万。其方言内部可分为闽东、闽南、闽北三个次方言。

二、安徽主要方言的分布

“安徽方言”不是单一系统方言,而是多种方言系统的综合体,各方言分歧很大而且复杂。根据各方言的不同特点,安徽主要方言从北向南大致可以分为皖北中原官话、皖中江淮官话、皖西赣语、皖南宣州吴语、皖南徽语五大方言区。

1. 皖北中原官话

皖北中原官话以阜阳话为代表,主要分布在安徽省淮北和沿淮南岸的一部分市县,包括砀山、萧县、亳州市、涡阳、界首市、太和、利辛、蒙城、临泉、阜阳市、阜南、淮北市、濉溪、宿县、宿州市、灵璧、金寨城关及北部、霍邱、凤台、寿县、蚌埠市、固镇、凤阳、五河、泗县(县东部除外)、颍上等26个市县。语音上声母n与l不混,韵母和普通话对应较为一致,声调分阴平、阳平、上声、去声。语法上普通话的“不知道”说成“知不道”。

2. 皖中江淮官话

皖中江淮官话以合肥话为代表,主要分布在安徽的中部(淮北的怀远话,沿江南岸的城市,以及皖南少数县市的城区话,也属于皖中江淮官话),通行于怀远(城区)、淮南市、长丰、嘉山、定远、来安、天长、滁州市、全椒、肥东、合肥市、肥西、六安市、霍山、舒城、巢湖市、含山、和县、无为、庐江、桐城、枞阳、安庆市、马鞍山市、当涂、芜湖市、繁昌(狄港镇)、铜陵市(市区)、铜陵县(安平、董店、大通)、贵池、东至(大渡口、姜坝)、南陵(城区)、青阳县、广德(城区)、郎溪(城区)、宣州市(城区)、芜湖县(湾址)、泾县(童疃)、旌德(蔡家桥)等地。其语音特点:n和l不分,

en 和 eng 不分, in 和 ing 不分, 有阴平、阳平、上声、去声和入声五个声调。语法上普通话的选择疑问句如“你去不去?”在境内说成“你可去?”

3. 皖西赣语

皖西赣语以岳西话为代表, 包括岳西、潜山、太湖、宿松、望江、怀宁、东至、贵池(西部及东南角)等县市。它们统属于赣语的怀(宁)彭(泽)片方言。境内居民先辈传说在明朝初年从江西吉安地区迁来。从语音上看: 古全浊声母今已清化, 读塞音、塞擦音时, 不论平仄都读送气声母; 有阴平、阳平、阴去、阳去、上声和入声六个声调。语法上普通话的“给我报纸”说成“把报纸我”。

4. 皖南宣州吴语

皖南宣州吴语以铜陵县话为代表, 包括皖南黄山山脉以北以东的铜陵县、繁昌县、泾县、南陵县(山区和圩区)、当涂县(东郊和南部)与青阳县、贵池市、石台县、黄山市黄山区的部分地区以及宣州市、芜湖县、宁国县、广德县、郎溪县等 14 个县市, 当地土著居民的老一代人都说吴语。其语音等特点: 古全浊声母今音仍自成一类, 境内石台、泾县等地有阴平、阳平、上声、去声四个声调, 铜陵县、芜湖县、繁县有阴平、阳平、上声、去声、入声五个声调, 广德、郎溪、黄山区有六七个声调, 如黄山区有阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去六个声调。

5. 皖南徽语

皖南徽语是一种与一般普通话差别很大的土语群, 以歙县话为代表, 通用于皖南歙县、绩溪、旌德、屯溪市、休宁、黟县、祁门、宁国(限于南部洪门乡等地)、东至(限于东南部木塔一带)、石台(限于占大区)等市县。

徽州方言跟吴语方言有一些联系, 而古徽州区域内各县的方言又互有差异。根据彼此间的差异, 徽州方言又可分为祁门方言、歙县方言、太平方言、屯溪方言、休宁方言、黟县方言六类小方言区, 明嘉靖《徽州府志》载: “六邑之语不能相通, 非若吴人, 其方言大抵相类也。”但毕竟徽州方言是单一体系的方言整体, 无论语音、词汇、语法诸方面, 都有其自身的规律和共同的特点。语音上, 大多数具有尖音; 鼻音声母 [ŋ], 跟 g、k、h 为伍, 同是标准的舌根音; 没有“日 [ʐ]”母, 有“[n]”母; n 化韵严重, 如休宁话“猫”读成“民”; 祁门话“猫”读成“棉”; 黟县话“猫”读成“命”, 这种带 n 尾的词, 在性质功能方面类似普通话的儿化词, 所不同的是非卷舌音; 徽州方言有入声, 除休宁话外, 不分阴入和阳入, 入声近似吴方言的喉塞声, 但又不是真喉塞声。徽州方言有不少独特的方言词, 但各县有异, 来源不一。有些词语至今仍沿用古义, 如“先”即“先生”义; “种种”为“短而乱的胡须”; “造化”为“幸运”之义等。徽州方言有某些独特的具有语法作用的语素, 其中有的表示复数, 如“人”、“大家”; 有的具有结构上的组合作用,

表示某方面的人，如“伢”；有的表示领属关系，如“个”；有些独特的介（动）词，义项多，但在句中不模糊，如“帝”有“到”、“在”、“被”、“把”等义，在句中如何用一目了然；表示动作重复，除了在谓语前面加副词“再”作状语，有时还在句尾附加“添”来表示，如：“再吃一碗添”。

安徽方言较复杂，除上述方言外，现代汉语方言中的湘语、闽语、客家话、西南官话和畲话因为受历史上的移民影响，也零星分布于皖南诸多县市中，受其他方言包围，逐步形成方言岛。安徽各方言区之间在语音、词汇、语法方面都存在着不同程度的差别，而语音差别最为显著。

【思考与练习】

1. 现代汉语方言分区复杂，请结合自己的方言举例说明它与普通话的差异。
2. 我们提倡学习普通话，有人担心方言最终会消亡，请谈谈你的看法。

第二章 普通话语音概说 与安徽方言语音特点

第一节 普通话语音概说

一、语音的性质

语音是语言的物质外壳。它同自然界其他声音一样，产生于物体的振动，具有物理的属性；语音是由人的发音器官发出的，还具有生理的属性；更重要的是，语音要表达一定意义，什么样的语音形式表达什么样的意义，必须是全社会约定俗成的，所以语音又具有社会属性。社会属性是语言的本质属性。

1. 语音的物理性质

物体振动就产生音波。语音也是因发音体振动周围的空气或其他媒介质而形成的音波。音波作用于人耳的鼓膜，刺激听觉神经，就使人产生声音的感觉。音波有规律的叫乐音，音波杂乱无章的叫噪音（如图一）。从物理角度看，语音同其他声音一样，具有音高、音强、音长、音色四种要素。

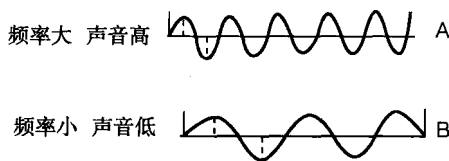


图一

（1）音高

音高指的是声音的高低，它决定于发音体振动的快慢。发音体在一定时间里振动的次数叫做“频率”。如果在一定时间里振动快，频率就大，声音就高，反之则低。在相同的时间内。A 音每秒振动 500 次，B 音每秒振动 300 次，A 音比 B 音高（如图二）。物体发音有高低的区别，一般地说，是和它的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。大的、粗的、厚的、长的、松的东西

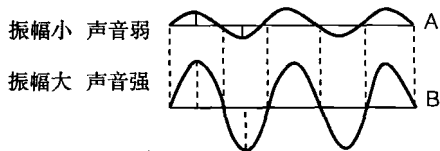
振动慢，频率小，声音低，反之则高。例如，口琴的高音簧片短而薄，低音簧片厚而长；胡琴的高音弦细，低音弦粗。语音的高低，和声带的长短、厚薄、松紧有关。一般地说，男人（成年人）声带长而厚，所以声音低；女的声带短而薄，所以声音高。同一个人，声音的高低是靠控制声带的松紧来调节的。



图二

(2) 音强

音强指的是声音的强弱，它决定于发音体振动幅度的大小。振动的幅度叫做“振幅”。振幅大，声音就强，反之则弱（如图三）。A、B 两音，B 音振幅比 A 音振幅大，B 音比 A 音强。长度不变，用力拉，声音强，轻拉声音弱。语音的强弱是由发音时气流冲击声带力量的强弱来决定的。



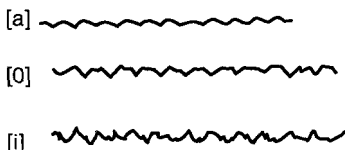
图三

(3) 音长

音长指的是声音的长短，它决定于发音体振动时间持续的久暂。振动的时间长，声音就长，反之则短。

(4) 音色

音色指的是声音的特色，也可以说就是声音的本质，所以又叫做“音质”。音色的差别决定于振动形式的不同，或者说是音波波形的曲折形式不同。[a]、[o]、[i] 的波形不同（如图四），所以音色也不同。



图四

造成不同音色的条件主要有以下三种：

①发音体不同。如胡琴的声音和口琴的声音不同，因为一个是琴弦，一个是簧片。

②发音方法不同。如同一把胡琴发音，用弓拉和用手弹，音色就不同。

③发音时共鸣器形状不同。如把同一把音叉插到不同形式的共鸣匣上所形成的音，音色就不同。

语音音色的不同，也是由上述三个条件的不同致使音波波纹的曲折形式不同而形成的。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的统一体，语音也不例外。但是，在各种语言中，语音各要素被利用的情况并不完全相同。在任何语言中，音色都无疑是用来区别意义的最重要的要素。其他要素区别意义的作用在不同语言中是不完全一样的。在汉语中，音高的作用特别重要，声调主要由音高构成。音强和音长在语调和轻声里也起重要作用。

2. 语音的生理性质

语音是由人的发音器官发出来的。发音器官及其活动决定语音的生理性质。人的发音器官可以分为三大部分。

(1) 肺和气管

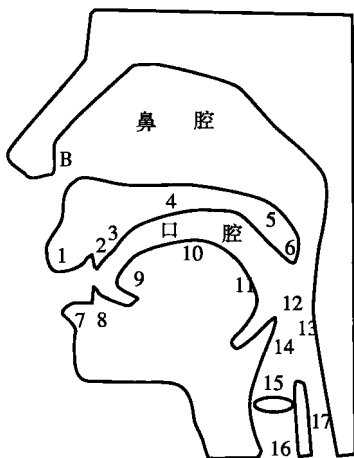
肺是呼吸气流的活動風箱，呼吸的氣流是語音的原動力。肺部呼出的氣流，通過支氣管、氣管到達喉頭，作用於聲帶、咽頭、口腔、鼻腔等發音器官，發出不同的語音。

(2) 喉頭和聲帶

喉頭由甲狀軟骨、環狀軟骨和兩塊杓狀軟骨組成，上通咽頭，下連氣管。聲帶位於喉頭的中間，兩片聲帶之間的空隙叫聲門。杓狀軟骨活動起來，可使聲帶放鬆或拉緊，使聲門打開或關閉。從肺呼出的氣流通過關閉著的聲門時，就引起聲帶振動，發出聲音。人們控制聲帶松緊的變化可以發出高低不同的聲音。

(3) 口腔和鼻腔

從前往後看，口腔上部可分為上唇、上齒、上齒齦、硬腭、軟腭和小舌六個部分；口腔下部可分為下唇、下齒和舌頭三大部分。舌頭又可分舌尖、舌面和舌根三部分。口腔的後面是咽頭，咽頭上通鼻腔，下接喉頭。鼻腔和口腔靠軟腭和小舌隔開。軟腭和小舌上升時鼻腔閉塞，口腔暢通，這時發出的音叫做口音。軟腭和小舌下垂，口腔某部分閉塞，氣流只能從鼻腔呼出，這時發出的音叫做純鼻音。如果口腔內無阻礙，讓氣流從鼻腔和口腔同時呼出，這時發出的音叫做鼻化音（也叫半鼻音、口鼻音）。



发音器官示意图

1. 上唇 2. 上齿 3. 齿龈 4. 硬腭 5. 软腭 6. 小舌 7. 下唇
8. 下齿 9. 舌尖 10. 舌面 11. 舌根 12. 咽头 13. 咽壁 14. 会厌
15. 声带 16. 气管 17. 食道 18. 鼻孔

3. 语音的社会性质

语音的社会性首先表现在音义联系的约定俗成性，即用什么样的语音形式来表示什么样的意义，不是由个人决定的，而是由社会全体成员约定俗成的。个人如果擅自改动物语的语音形式或任意赋予某一语音形式以不同的内容（意义），别人就听不懂他的意思，他就达不到同别人进行交际的目的。可见语音不是个别现象，它是有社会性的。

语音的社会性还表现在语音的系统性上。各种语言或方言都有自己的语音系统。从物理和生理的角度来看是相同的语音现象，在不同的语音系统中可能有不同的作用。例如同样是 *n* 和 *l* 这两个辅音，在普通话中分属两个不同的语音单位，而在桐城话中却属于同一个语音单位。这是因为普通话的语音系统中，*n*、*l* 在发音上的差别具有区别意义的作用（例如把 *nán* 念成 *lán*，意义就变了）。但是在桐城话的语音系统中，*n* 和 *l* 做声母时可以互相替换而不影响意义（例如“南”字，既可以用 *n*，也可以用 *l* 作声母）。仅此一点，就可以看出普通话和桐城话的语音系统是不一样的。语音系统的不同，说明语音不是单纯的物理现象和生理现象，语音还具有社会的属性。社会属性是语音的本质特征。

二、语音的基本概念

1. 音素（元音和辅音）

音素是从音色的角度划分出来的最小语音单位。例如：“怕”（*pà*）从音色的角度可以划分出“*p*”和“*a*”两个不同的音素，“先”（*xiān*）可以划分

出“x、i、ɑ、n”四个音素。普通话共有三十二个音素。

音素根据音色的不同可以分为辅音和元音两大类。气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音，如b、p、m、f等；气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，又叫母音，如ɑ、o、e等。

辅音和元音的主要区别有以下四点：

(1) 辅音发音时，气流在通过咽头、鼻腔、口腔的过程中，一定要受到某部的阻碍；元音发音时不受阻碍。这是元音和辅音最主要的区别。

(2) 辅音发音时，发音器官成阻的部位特别紧张；元音发音时，发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

(3) 辅音发音时，气流较强；元音发音时，气流较弱。

(4) 辅音发音时，声带不一定振动，声音一般不响亮；元音发音时，声带一定振动，声音比辅音响亮。

2. 音节

音节是语音的基本结构单位，也是自然感觉到的最小语音片段。每发一个音节时，发音器官的肌肉，特别是喉部的肌肉都明显地紧张一下。每一次肌肉的紧张度增而复减，就形成一个音节。一个音节可以是一个音素，也可以由几个音素合成。一般说来，一个汉字就代表一个音节。例如“知识就是力量”，发音时肌肉紧张六次，是六个音节，写下来是六个汉字。

3. 声母、韵母、声调

按照汉语传统的分析方法，总是把一个音节分析成声母和韵母两部分，再加上一个贯通整个音节的声调。

声母，指音节开头的辅音。例如，在“海”(hǎi)这个音节里，辅音h就是它的声母。有的音节不以辅音开头，就是没有声母，也可以说它的声母等于零，习惯上叫做“零声母”。例如“鹅”(é)开头没有辅音，就是零声母音节。

声母和辅音不相等。虽然声母由辅音充当，但有的辅音不作声母用，只作韵尾，如“huáng”(黄)中的ng。辅音n既可作声母，也可作韵尾，如“nán”(南)中的两个辅音n，在音节前头的是声母，在音节末尾的是韵尾。

韵母，指音节中声母后面的部分。例如在“海”(hǎi)这个音节里，“ai”就是它的韵母。零声母音节由韵母构成，例如“欧”(ōu)。

韵母和元音不相等。韵母有由单元音或复元音构成的，如“ā(啊)、jiā(家)、shuài(帅)”的“a、ia、uai”；有由元音带辅音构成的，如“gān(甘)、gēng(耕)、guān(关)”中的“an、eng、uan”。

声调，指音节的高低升降曲直长短的变化。例如“底”(dǐ)读起来先降然后又升上去，这种先降后升的变化形式就是“底”的声调。

4. 记音符

学习与分析、研究一种语言，首先应该掌握它的语音，这就需要运用一