

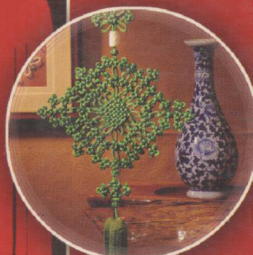
曹海梅◎编著

中国结

编结宝典

ZHONGGUOJIE BIANJIEBAODIAN

- ◆ 祥云结
- ◆ 如意结
- ◆ 鲤鱼结
- ◆ 福字结
- ◆ 樱桃胸饰
- ◆ 琵琶扣胸饰



中国轻工业出版社



光盘

中国结编结宝典

曹海梅 / 编著

中国轻工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国结编结宝典/曹海梅编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2002. 5

ISBN 7-5019-3688-9

I. 中… II. 曹… III. 编织-工艺美术-技法(美术)-中国 IV. J523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 019684 号

策划编辑:白 晶

责任编辑:白 晶 责任终审:孟寿萱 封面设计:杨兆妍

版式设计:福景智页 责任校对:李 靖 责任监印:胡 兵

*

出版发行:中国轻工业出版社(北京东长安街6号,邮编:100740)

网 址:<http://www.chlip.com.cn>

联系电话:010—65241695

印 刷:北京国彩印刷有限公司

经 销:各地新华书店

版 次:2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

开 本:787×1092 1/16 印张:12.5

字 数:288千字 印数:1—6000

书 号:ISBN 7-5019-3688-9 /TS·2196

定 价:68.00元

· 如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换 ·

目 录

序 言	6
中国结编制工具	8
中国结编制材料	9
中国结编制步骤	10
中国结结饰介绍	11
中国结艺饰品欣赏	32

初 级 篇

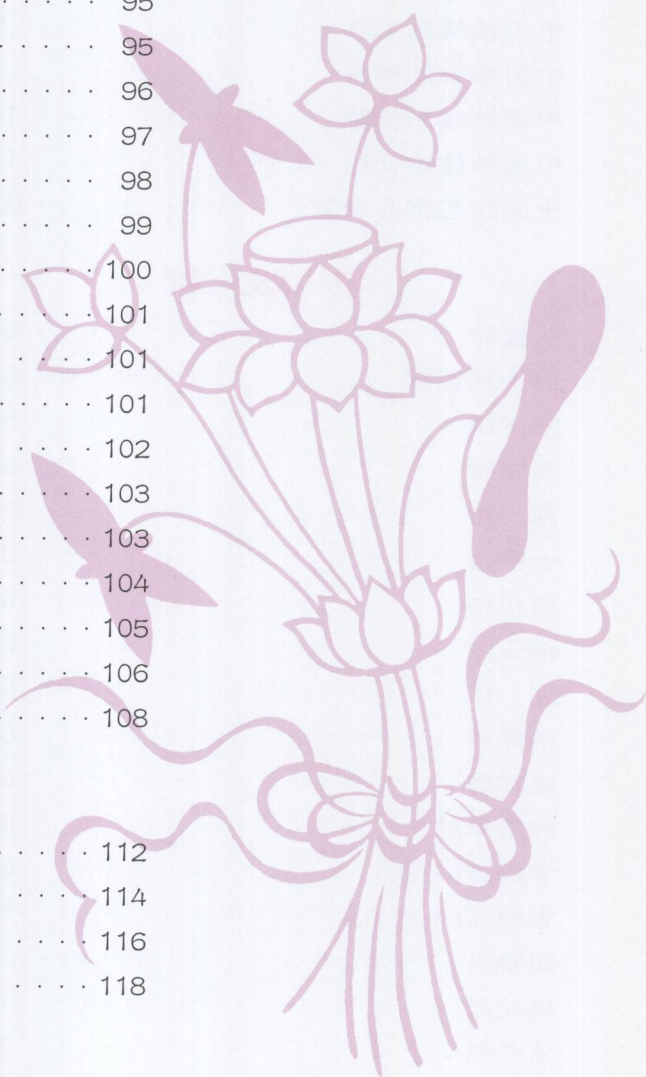
双钱结	50
四手双钱结	52
万字结	53
双联结	54
露 结	56
十字结	57
纽扣结	58
祥云结	60
玉 结	62
平方结	63
双环结	64
酢浆草结	66
吉祥结(七孔)	68
吉祥结(十一孔)	70
团锦结	72
梅花结	74
藻井结	76
攀缘结	78
华髻结	79
笼目结(十孔)	80



笼目结(十五孔)·····	81
龟 结 ·····	82
庄严结 ·····	84
四道盘长结·····	85
长形盘长结·····	86
相生结 ·····	88
磬 结 ·····	90
网目结 ·····	92
平 结 ·····	94
扭平结 ·····	95
卷毛式平结·····	95
交错平结 ·····	96
八字结 ·····	97
圈圈结 ·····	98
搭扣结(同心结)·····	99
雀头结 ·····	100
起边双套结·····	101
起边三套结·····	101
双套结 ·····	101
双套结的应用·····	102
左轮结 ·····	103
右轮结 ·····	103
左右轮结·····	104
结束结 ·····	105
稻穗结 ·····	106
流 苏 ·····	108

高 级 篇

六道盘长结·····	112
八道盘长结·····	114
复翼盘长结·····	116
复翼磬结·····	118



方胜结	121
蝴蝶结	124
十字盘长结	126
回形盘长结	128
三角盘长结	131
如意结	134
吉祥如意结	135
四季如意结	136
寿字结	138
绣球结	140
法轮结	142
十全结	144
戟结	146
翠裳结	148
琵琶扣胸饰	150
樱桃胸饰	152
蜻蜓胸饰	156
发饰	160
披肩胸饰	164
盘长结胸饰	166
变形盘扣	170
鲤鱼结	172
龙形结	174
鹤结	176
凤凰结	178
双喜结	180
福字结	184
春字结	187
双联结、藻井结腰带	190
石叠结腰带	192
平编结腰带	195
酢浆草结腰带	198



序言



“中国结”是一种古老的手工艺艺术，它是以柔软的五彩丝绳为材料，通过灵巧的双手把各种蕴涵吉祥的图案编绾成美丽的结饰。在古代，“中国结”是“女红”中不可缺少的课业，由母女们代代相传，大多数中国结艺术品是妇女们在闺中创作的，她们用美丽的结饰来表达心中美好的情感和寄托。同时“中国结”也是中国人民经过漫长岁月发展和演变的手工艺文明，是中国人民心灵手巧的象征。

中国结的历史悠久，它起源于中国的上古时代，先民们通过“打结”的灵感，后发了“结绳记事”，把“结”当作人们沟通感情、帮助记忆的符号，其功用就像现在的文字。随着文字的形成，绳结除了其原始的功觔外，开始在其作为装饰、艺术的功觔上继续演变和发展。在周代佩玉之风盛行，而玉要靠绳结相连，这时中国结的装饰性也渐渐形成。隋唐是中国结发展的第一高峰，相继出现了许多现在我们常用的基本结，如万字结、团锦结、十字结等。据出土文物资料中记载，用绳结来装饰器物及服饰，深受王公贵族们的喜爱，显然中国结已成为当时的宫廷手工艺之一。宋代以后，出现了酢浆草结，许多由单结串联在一起的装饰结也逐渐多起来。到了清代，中国结的发展形成了第二个高峰，几乎所有的基本结都被普遍应用，而且复杂变化的结饰也很多，在《红楼梦》中所提及的“方胜”“连环”“梅花”“柳絮”等就是当时的结饰名称。

现代生活中，中国结也有着广泛的应用，在服装、服饰以及环境、家居的装饰上，“四季如意”、“福寿双全”、“方胜平安”、“双喜”、“好事成双”等等结饰比较常见，用



以表达中华民族特有的吉祥口彩；有的人还把中国结的形象用于现代标志设计上，例如现在中国联通的标志，2001年北京申奥的标志都是由传统中国结的造型演化而来的。中国结已经成为现代人装饰环境、美化服饰、追慕中国古老文化的一种“情结”。

中国结在长期的历史积累和演进中，呈现出多姿多彩的面貌，并且日益受到人们的重视。本书分为初级篇、高级篇两个部分：初级篇重点介绍四十六种基本结的编结技法，这些基本结是中国结最为基本的独立单元，熟练掌握基本结的编结技法，有助于更好地创作优秀的编结作品，因此也是初学者的必修课。高级篇介绍了三十六种由基本结演变出来的实用装饰结，并展示了部分优秀的中国结艺作品，是编结爱好者学习、创作、应用中国结的重要参考资料。

本书编写历时两年，是作者十年来教学《中国结编结技法》课程的一个总结，本书的内容及编写的方向充分考虑到读者的需要，为了能让读者一目了然，每个结饰都是实物制作、电脑扫描，制作方法和步骤描述极其详尽，读者拥有这本书，所有中国结的制作问题都能迎刃而解。在本书的编写过程中，得到许多朋友的帮助和支持，其中张莹、姚云、林志森、涂文宇、李辉、林俊利、刘岩、林宏宇、王倩、李鹏、林育名等同志参与中国结的制作、编排和本书的设计工作，在此一并表示感谢。

作者 曹海梅



中国结编制工具



编结时，一般常用的工具有：

- | | |
|-----------------|----------|
| ① 软木板（或泡沫板） | ⑥ 打火机 |
| ② 珠针 | ⑦ 镊子或尖嘴钳 |
| ③ 剪刀（锋利、尖嘴较适用） | ⑧ 强力胶 |
| ④ 尺（布尺、卷尺、硬尺皆可） | ⑨ 针线 |
| ⑤ 专用钩针 | ⑩ 发夹 |





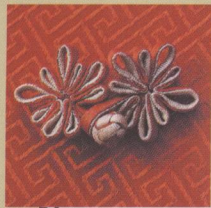
中国结编制材料



编结采用的主要材料有：

- 一、绳材 几乎所有质地的绳子都可以用来编制中国结。绳的种类很多，过去多以天然的丝、棉、麻绳为主，近些年又新增了许多人造绳材。绳材的外观分为辫织、缆织、绞织三大类。选择绳的材质、外形、粗细当以中国结的整体美观为主要重点，硬度不要太硬，否则编制的结饰纹路无法抽紧，且不易平整，太软则结形不挺拔，容易变形。现在市面上出现的中国结专用绳材是用化纤制成的，颜色的种类和粗细的型号都很多，用来编制中国结效果很好。
- 二、配饰 配饰的作用主要是用来装饰结饰的。配饰的材料多采用珠、玉、陶瓷制品、环佩、金、银、珐琅、民间工艺品等。其应用可根据造型的设计进行安排。
- 三、穗子 穗子是用来装饰结饰的，使结饰更为出色。其实任何线都可以做穗子，但特定的流苏线是最好的，因为它质地轻而细，在微风中有飘逸感。
- 四、附属配件 除中国结主体配饰以外，其余都属于此类。如：做耳环的挂钩、头饰的金属发卡、项链的金属连接件等。这些配件尽量选择做工精致、耐用的品种。
- 五、包装 结饰编制完成后，加上精美的包装，就更美观、高雅。





中国结编制步骤



一、编结

1. 结形、颜色与饰物要搭配得当，大小相宜。
2. 线的两端可绕胶带或用火烧使它硬直，开始时线与线的间隔可留宽些。
3. 线路较复杂时，可用珠针固定，钩针、镊子可辅助抽拉。
4. 认清线路位置，如有错误，应立即调整。
5. 灵活运用中国结饰的意义及典故，附加小配件。

二、抽形

1. 先将结心拉紧，以防变形；再调整耳翼大小、形状。
2. 用钩针或镊子调整线路，注意结形美观、搭配。
3. 认清方向先抽哪个线头和保留几个结耳。

三、修整

1. 用颜色相同的细线将易松散部位缝牢。
2. 镶上相配的小珠子，以增添结饰的美观。
3. 可以在结的尾端，编一个简单的小结，也可穿上珠子或饰物。
4. 线头的处理要隐蔽，以免破坏美感。



中国结
结饰介绍



双钱结



● 详细图解见 50 页

双钱结又称“双元宝”、“金钱结”，因结形很像两个叠在一起的铜钱而得名。此结饰拉紧时平整美观，且用途很广，可以随意组合，也可单独作装饰结。

制作时保持一定松度，有意留些空隙，走双线或多圈编制可得到更多更好的造型。

四手双钱结

● 详细图解见 52 页



四手双钱结的结形是由双钱结变化而来的。常用于庆典时礼品上的结饰，象征内外一片祥和。

双联结

此结是以两个单结相套连而得名，其形牢固，不易松散。联与连同音，有联合、连续不断之意，在中国的吉祥语中有连年有余，连中三元等。

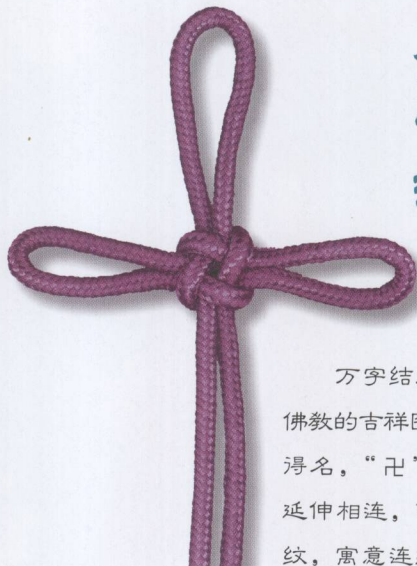
双联结是较实用的结饰，因它的特点是小巧牢固，不易变形，经常用于结饰的开端或结尾。

● 详细图解见 54 页



万字结

● 详细图解见 53 页



万字结以其结心形似佛教的吉祥图记“卐”字而得名，“卐”字四端纵横延伸相连，可作为各种花纹，寓意连绵不断。万字结常用作编制吉祥结饰，寓意“万事如意”等。

露结

露结是一种常常用来作收尾的结饰，起到固定作用，使结不脱落。连续制作也可制成手链或项链。

● 详细图解见 56 页



十字结

十字结的正面似“十”字，反面似佛教万字吉祥图记，其形小巧、简单，编制迅速，一般用作配饰或坠饰。



● 详细图解见 57 页

纽扣结

纽扣结的结形类似钻石，又称钻石结，除用作纽扣，也可作很漂亮的装饰结，是中国流传最广的结饰。结形牢固、实用，与其他的装饰结相搭配，做成盘扣，被广泛应用于服饰上。

● 详细图解见 58 页



祥云结

祥云结以其结形似云彩图案而得名，寓意吉祥福运，是吉祥的象征。常用于编制吉祥项链、腰带等各种吉祥物，应用极为广泛，

● 详细图解见 60 页



玉结

玉结是把纽扣结打在两根绳子中间的结法。其结应用非常广泛，常与陶珠相连，编结成项链、腰带等服饰制品。

● 详细图解见 62 页



平方结

此结结形呈正方形，结形小巧牢固不易松散，常用于结饰与结饰之间的连接。

● 详细图解见 63 页





双环结

双环结又名双圈结，因其编法与酢浆草结相同，但只有两个环，故又称为双叶酢浆草结。双环结的应用非常广泛，常常与其他结饰相组合成为新的结饰，如寿字结、戟结等。

● 详细图解见 64 页

酢浆草结(三环结)

此结因三个外耳像酢浆草而得名，寓意幸运吉祥。此结的应用最广，其结形美观，易于搭配，可以演化成许多变化结式，如双喜结、凤凰结、如意结等。同时，也可以编成四耳、五耳等不同数目的结饰。



● 详细图解见 66 页



吉祥结(七孔)

● 详细图解见 68 页

吉祥结

吉祥结是中国传统的吉祥结饰之一，常用于僧人的服装或庙堂的饰物上，现在也广泛用作代表喜庆、康泰的饰物，寓意祥瑞、美好、如意。此结可演变成多花瓣的吉祥花，结形美观，易于组合，古老而吉祥，深受人们的欢迎。



吉祥结(三孔)



吉祥结(十一孔)

● 详细图解见 70 页



梅花结

此结因形似梅花而得名，自古以来梅花一向被国人视为吉祥之花，梅花与松、竹合称为“岁寒三友”，文人雅士也常以其比喻情操高洁。梅与眉同音同声，在民间也常常以“喜上眉梢”为寓意吉祥。

此结经常当作披肩胸饰或使用于服装的腰带，用法相当广泛。

● 详细图解见 74 页



藻井结

藻井结的结形中央似井字，周边为对称的斜纹，形似藻井而得名。敦煌壁画中就有许多藻井图案，井然有序，光彩夺目。

此结结形美观牢固，不易松散，常用来编制手链、项链等。

● 详细图解见 76 页



团锦结

团锦结的结形圆满、美观，常在喜庆气氛中使用，象征花团锦簇。结心留有小孔，可镶上宝石或小珠，更显华贵。

本结可以有五瓣、十瓣等不同数目的变化。

● 详细图解见 72 页



攀缘结

攀缘结是一种较新的中国结，结形小巧美观，易于编结，常常与其他结饰相组合，编结成项链等小配饰。

● 详细图解见 78 页



笼目结(十五孔)

● 详细图解见 81 页

笼目结

笼目结因为结的外形有如竹笼般的网目，故有此名称。笼目结有十孔、十五孔之分。

此结常用于避邪，可编制成胸花、发夹、杯垫。



笼目结(十孔)

● 详细图解见 80 页



庄严结

此结为表示佛法的庄严，结形美观、大方，常用于寺庙。

● 详细图解见 84 页

华鬘结

华鬘结是随佛教留传下来的结法，象征佛法普度众生。可做成各种挂饰、坠饰、礼品包装结。



● 详细图解见 79 页

龟结

龟结因外形似龟背而得名，常用于编制避邪铃、坠饰、杯垫等。

● 详细图解见 82 页

