

崔晓滨
CuiXiaoBin
作品集
Portfolio

当代艺术设计丛书

Contemporary Art and Design Series

主编：张新宇 副主编：林曦

崔晓滨
CuiXiaoBin
作品集
Portfolio

当代艺术设计丛书

Contemporary Art and Design Series

主编：张新宇 副主编：林曦

图书在版编目(CIP)数据

崔晓滨作品集/崔晓滨著. —郑州:河南人民出版社,
2010.6

(当代艺术设计丛书/张新宇主编)

ISBN 978-7-215-07103-2

I. ①崔… II. ①崔… III. ①城市—景观—环境设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 232094 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788036)

新华书店经销 杭州万星印务有限公司印刷

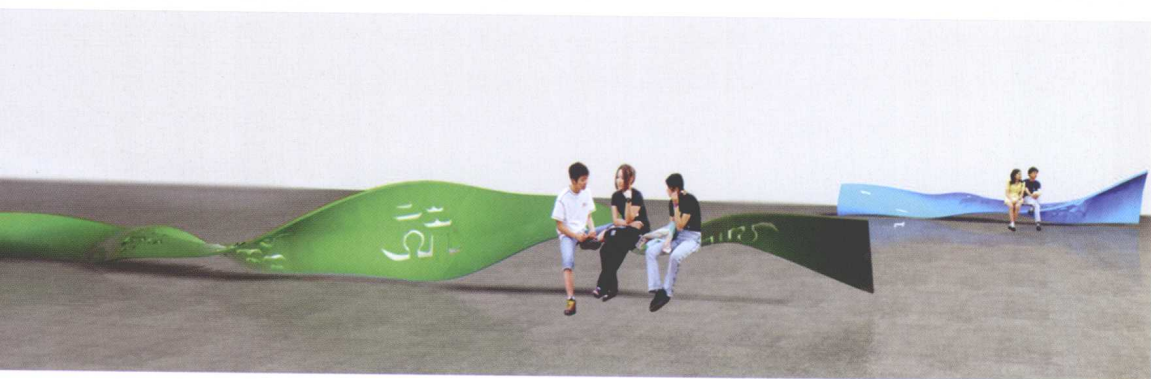
开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 45.125

字数 900 千字

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

定价:360.00 元

“汉阁杯”杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛

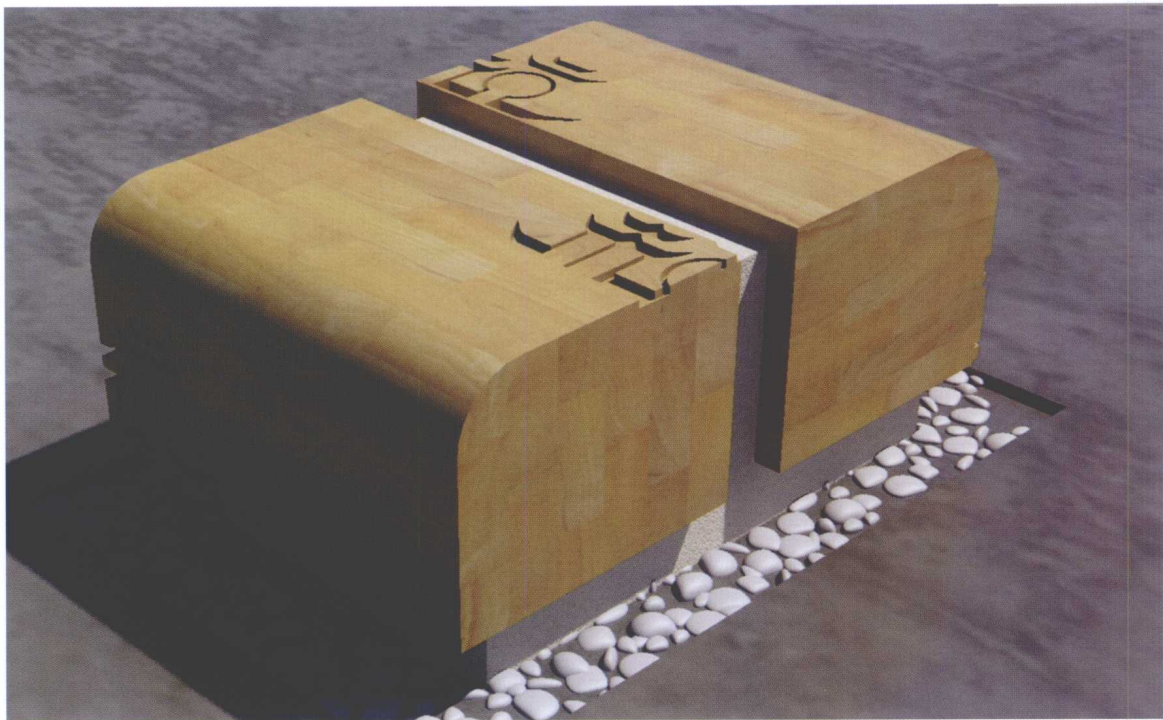


公共座椅设计

同样是来自丝绸与流水的感觉，我将这一元素运用到了公共座椅的感觉当中去，在座椅起伏的地方配以镂空的杭城标志，它的设计兼顾杭标形式的完整性和座椅丝绸飘带式的动感，具有较强的视觉效果，可采用金属塑料等材质。

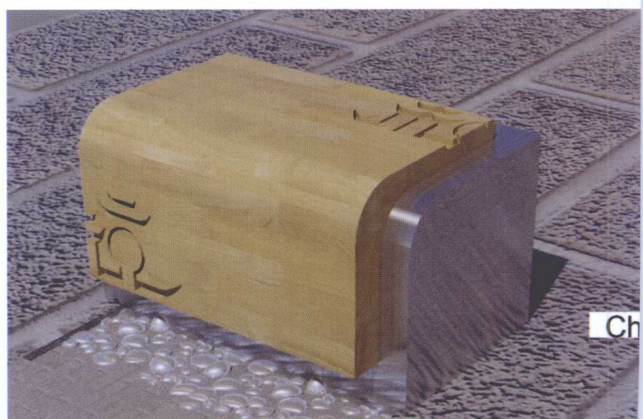
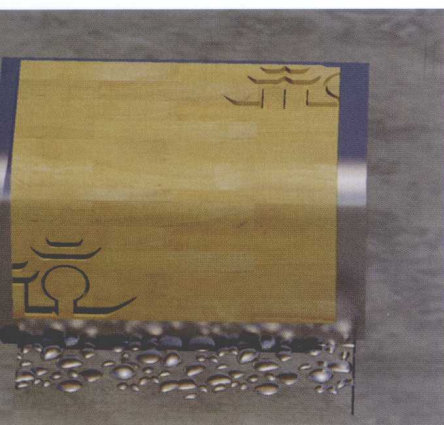
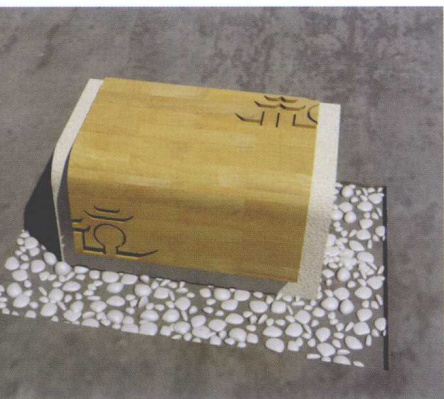


“汉阁杯” 杭州城标应用设计 暨城市纪念品创意设计大赛

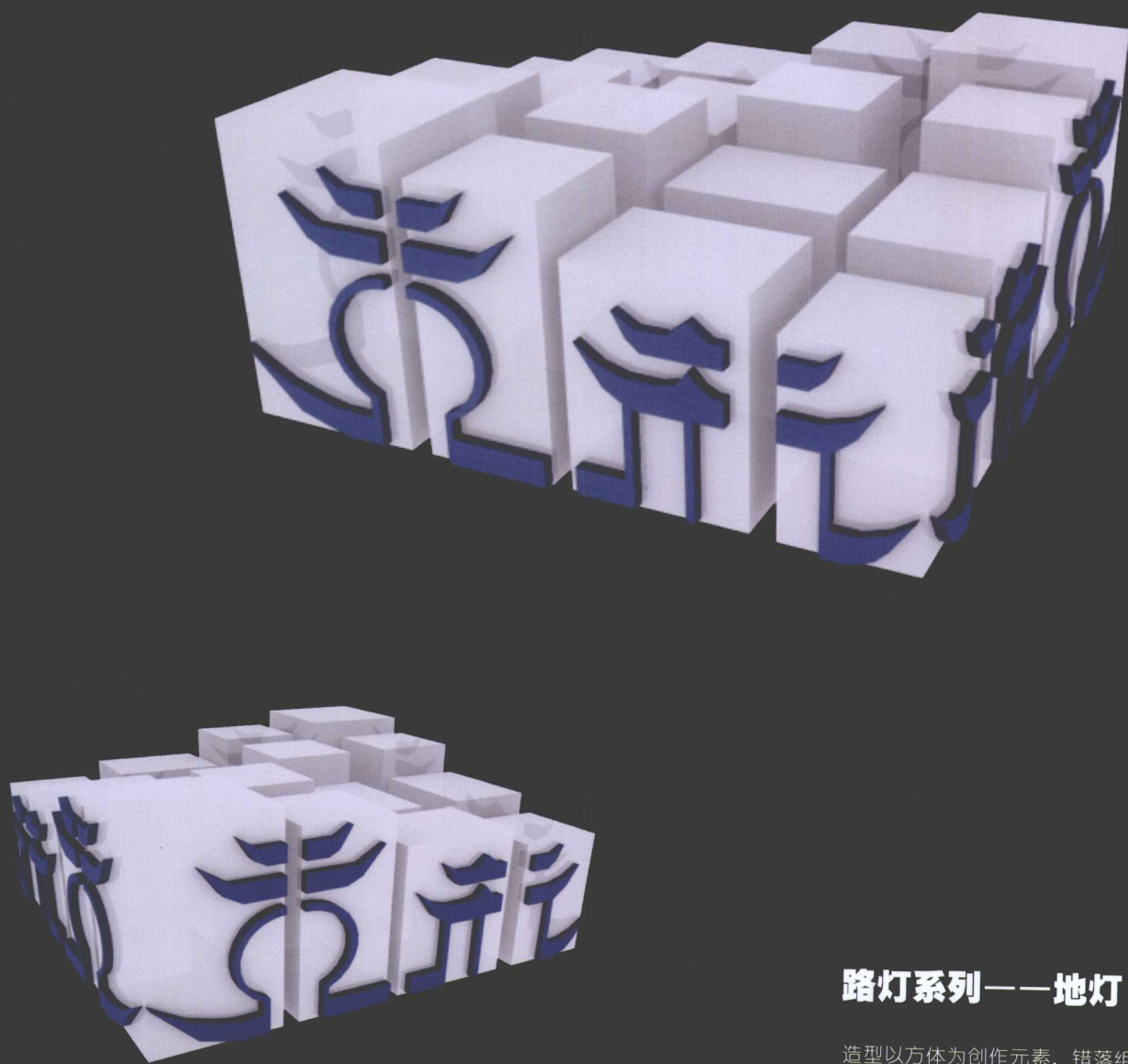


公共座椅设计

此方案的主要材质由木质以及烧毛花岗岩或拉丝不锈钢组成，体现了杭州的现代化都市感。用色古朴，秀气，展现了杭城的江南韵味，柔静婉约。将城标以邮戳的形式镶嵌在座椅中，不仅加深了游人对杭州公共设施的印象，也大大增强了大家对城标的熟悉度。深深地镌刻于木材之中，似中国古代的木雕手法，侧面体现了中国古代历史的韵味，为灵动的杭州悠久的人文历史埋下了伏笔。



“汉阁杯”杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



路灯系列——地灯

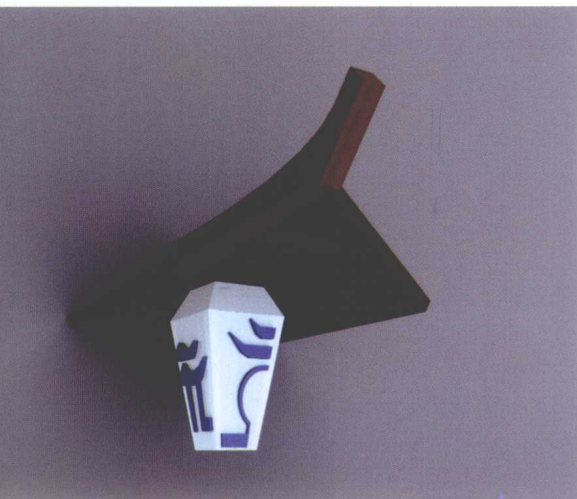
造型以方体为创作元素，错落组合，并以杭州城市标志为灯罩图案，置于路面铺装与绿地之中，造型与环境协调，体现了杭州的柔美气质。

“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



路灯设计——壁灯

设计造型巧妙的运用了传统建筑的元素，突出了杭州的特点与江南的味道，造型给观众一种自然的联想；西湖水、游船、亭台楼阁，安静而不失优雅。



“汉阁杯” 杭州城标应用设计 暨城市纪念品创意设计大赛



路灯设计——景观灯

点与线的组合，结合杭州城标，突出城市标志的特点，并宣传了杭州的城市形象。蓝色与白色的搭配与西湖的环境成为一个整体。

“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛

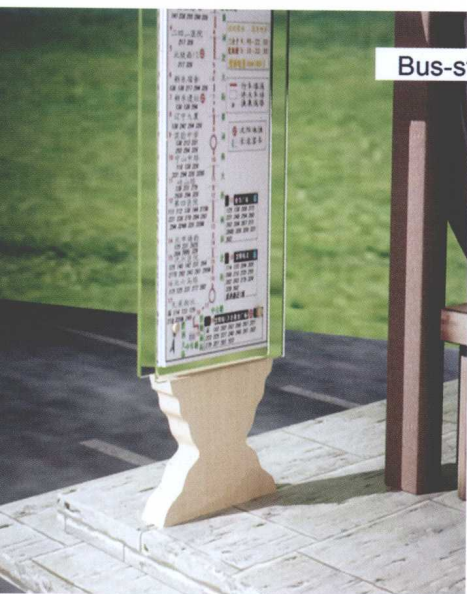
候车厅设计



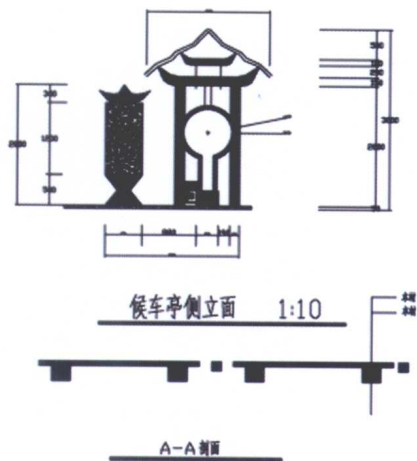
亭顶侧面采用江南特有的屋顶起翘形式，以城标左边半个为原型作侧面，车亭两侧采用了江南园林中特有的拱门形式作遮挡，即城标右半部分元素，亭身简洁现代的车亭广告，自然大方，木结构的亭身更有一种回归自然的感觉，车亭指示牌整体像三潭印月的形状，看细部又似船似檐，取自城标元素，整个候车亭融合了江南的特色也包含了整个城标元素，曲面的顶象征着波光粼粼的西湖水面，柔美的坡形线条也起到很好的排水功能。材料：普通抛光木材、无色玻璃、连接螺栓、装饰图、广告贴板、照明灯。

“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛

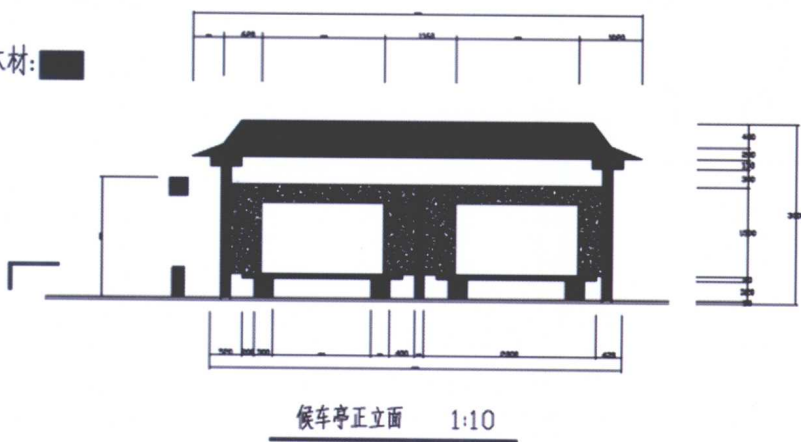
候车厅设计



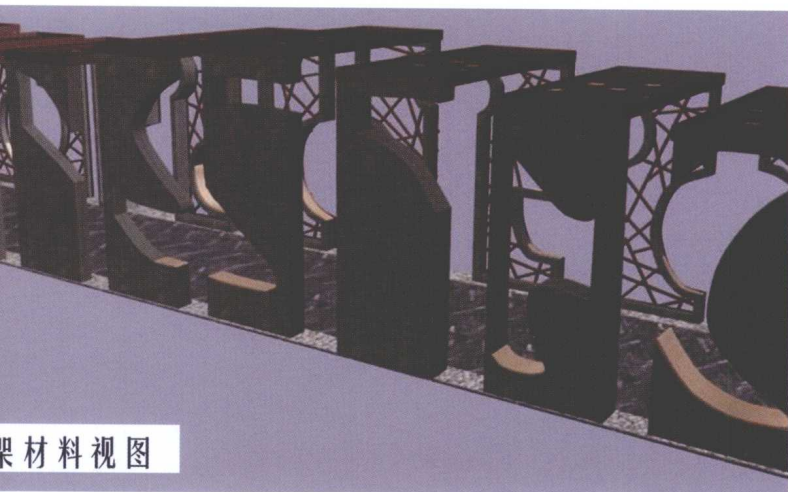
Bus-stop shelter



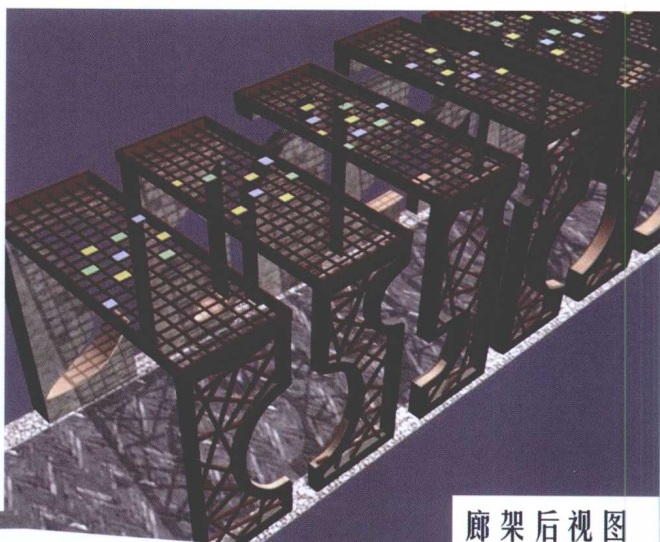
木材:



“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



廊架材料视图



廊架后视图



廊架顶视图

廊架设计

取城标里面右边的拱门为元素，廊架的一面用拆解的拱门镂空形成出入的门，由于墙体的厚度，拱门的半圆又成了路人休息的椅凳。另一面墙体则用镂空的杭州拼音缩写HZ做一个通透的景墙（HZ的镂空弧线部分依旧因为墙体的厚度而成为座椅），使路人在休息的同时也能感受到外面如画般的风景，也是运用了一个框景的手法。整个长廊像是由一个个高低不同的盒子排列而成的，盒子与盒子之间是有空隙的，可以让人从侧面进出，显得自由休闲，通透大气。从正面看是一座桥的弧形，但由于中间是断开的，让人与杭州有名的断桥做了一个遐想。从侧面进入廊架会有一种由宽变窄，再由窄变宽的视觉效果，因为在廊架内测的墙体的厚薄上做了一个渐变。

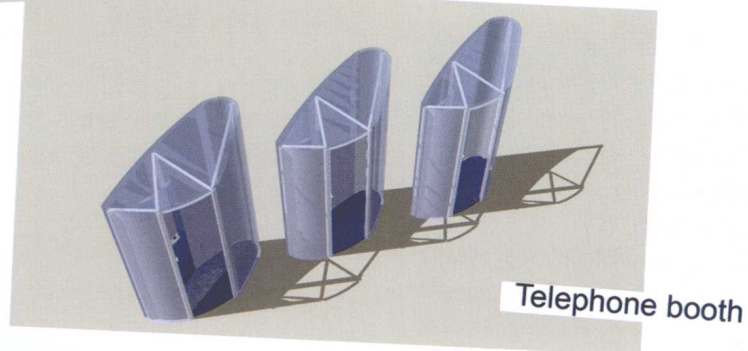
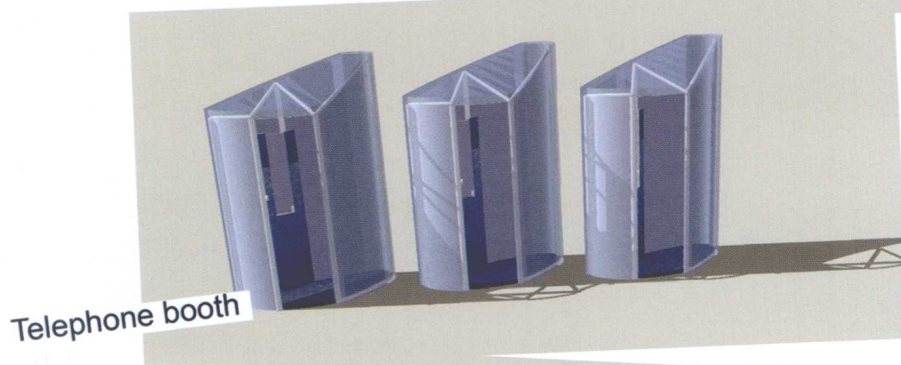
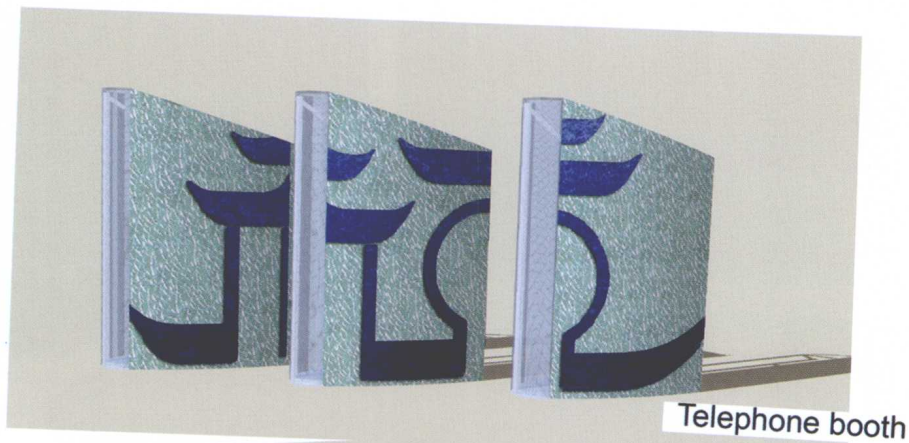


Porch frame

“汉阁杯”杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛

电话亭设计

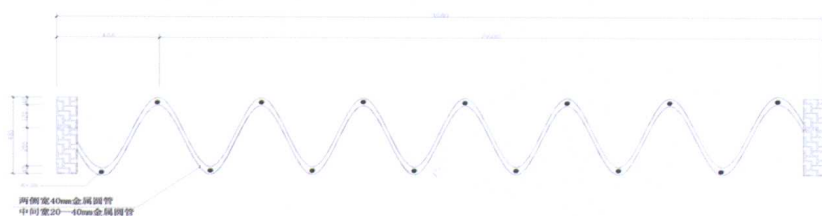
利用城标中江南特有的屋顶起翘形式作为电话亭的外形轮廓。正视图：将城标分为三个部分进行连续，不管远处还是近处的路人游客都能够一目了然，尤其是近处的游客在观看城标细部的同时也会因好奇不由自主跑到远处看一看整体图案，这样又更加深了有识对杭州城标的印象。电话亭呈30度角放置，有效地利用了光线照射，突出城标的材质效果及电话亭连续放置的流线效果。从顶面和背面观看，形状似船，恰好又融合了城标中船的元素，加上连续放置，在环境中仿佛船儿在西湖中游弋，激起了涟漪，悠然自得。整个背面利用整体透明钢化玻璃材质体现了现代性、观赏性、通透性。弯曲的推拉门设计，达到了日常生活使用的实用性和方便性。



“汉阁杯”杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



Bicycle rack



支撑柱: ●

金属:



名称: 自行车存放架
 颜色: 银灰、墨绿
 尺寸: 高50cm, 宽40cm, 长300cm
 材料: 铁、漆、螺丝

1

自行车停放车驾详图 1:10

存放架两头是根据城标中的圆形拱门而来, 两头分别取拱门的一半。拱门下面的基座是城标中小船的一部分。然后以江南的流水曲线风格, 设计了自行车存放架的主题结构。在使用功能上斜的存放架设计大大缩小了自行车存放的面积。拱门上用银灰色更贴切江南的风格, 主体结构用墨绿色意在是环保色。

施工详图	车驾	审核	隋艳
作者	钱杰	日期	08年11月

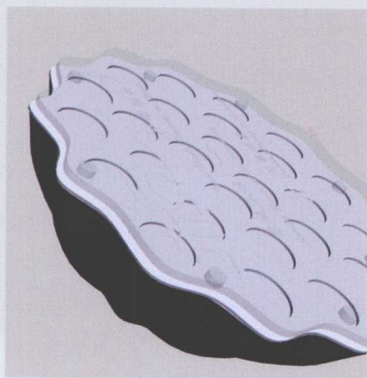
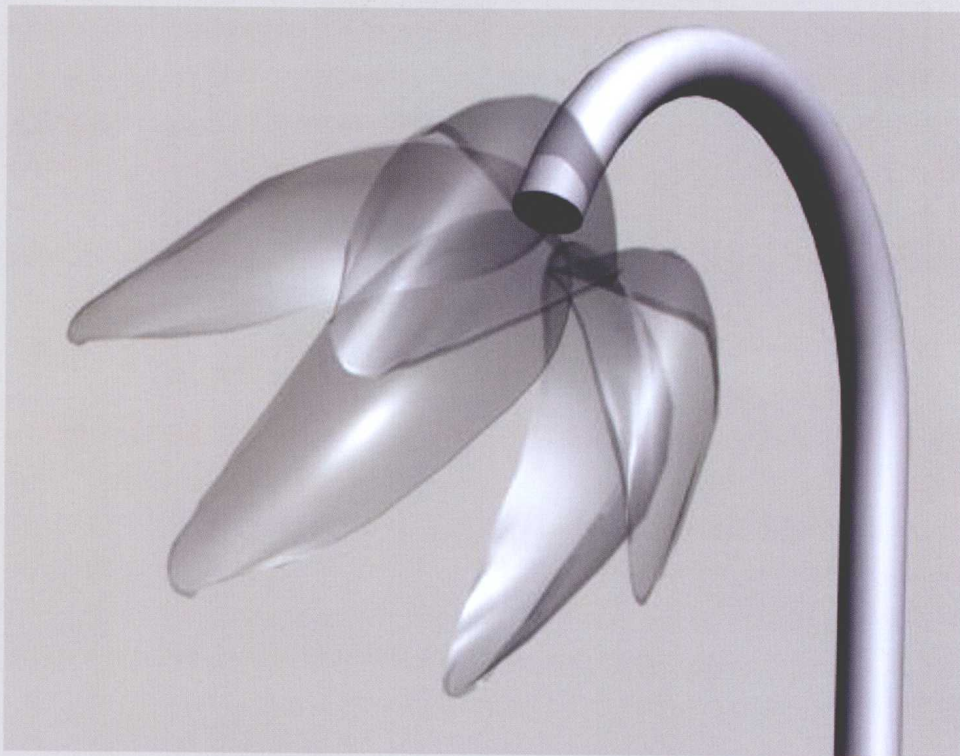
“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛

指示牌设计

提炼荷叶的形态元素融入杭城的指示牌的设计中采用金属材质



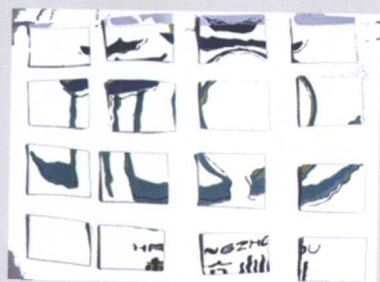
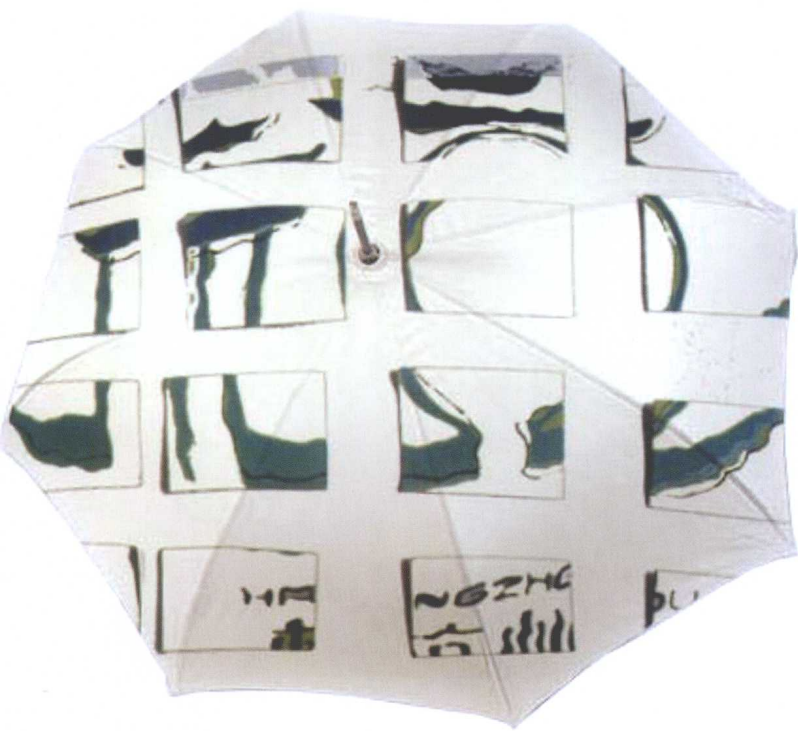
“汉阁杯” 杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



指示牌设计

提炼荷叶的形态元素融入杭城的指示牌的设计中采用金属材质

“汉阁杯”杭州城标应用设计暨城市纪念品创意设计大赛



纪念品——伞

天堂伞已成为杭州旅游纪念品中的代表之一，将杭州城市标志以构成的方式印在伞上，让雨中的杭州城更有人情味。