

鲁迅◎著



他是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

中国20世纪  
名家散文经典

鲁迅◎著



鲁迅  
散文集

他是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

太白文艺出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国二十世纪名家散文经典丛书. 鲁迅卷/林非主编: 鲁迅著. —西安: 太白文艺出版社, 2003

I. 中… II. ①林…②鲁… III. ①鲁迅散文—选集 IV. 1266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 124353 号

**中国二十世纪名家散文经典  
鲁迅散文集**

主 编 林 非  
编 选 辛 湄  
责任编辑 惠西平 韩霁虹  
封面设计 宋双成

出版发行 太白文艺出版社  
(西安北大街 147 号 710003)  
E-mail: thyx802@163.com  
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店  
印 刷 北京楠萍印刷有限公司  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
字 数 249 千字  
印 张 17  
版 次 2008 年 10 月第 3 版第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80605-105-4  
定 价 29.00 元

---

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷公司质量科对换

邮政编码 101117

## 鲁迅 (1881—1936) 文学家、

思想家。原姓周，幼名樟寿，后改名树人，字豫山，后改为豫才。“鲁迅”是发表《狂人日记》时开始使用的笔名。浙江绍兴人。1898年入江南水师学堂学习。1902年赴日留学。1909年，发表白话小说《狂人日记》，成为五四思想革命和文化革命的第一声号角。接着，发表包括《阿Q正传》在内的14篇小说，1923年集为《呐喊》出版，为中国现代文学和革命奠定了基础。同时，还创作了大量杂文，进行文化批判，解剖“国民性”弱点，形成“鲁迅杂文”独立文体。1924—1925年，发表《祝福》、

《伤逝》等11个短篇小说，结集为《彷徨》出版。并发表了散文诗集《野草》。1925年前后，参加了语丝社和未名社，出版《语丝》、《莽原》、《未名》等刊物。积极指导和鼓励青年与反动统治作斗争，并以杂文为武器坚持对“学衡”、“甲寅”派、“现代评论”派的斗争。1926年，写了散文集《朝花夕拾》。1927年，赴上海，与郁达夫合编《奔流》月刊，编辑《科学的艺术论》丛书。1930年，中国左翼作家联盟成立，鲁迅是筹备人和领导人之一。其后，主要以杂文为武器参加各种政治思想斗争和文艺斗争，在反动派的文化“围剿”中成为中国新文化运动的伟人。1936年，逝世于上海。毛泽东高度评价鲁迅一生的业绩，称他是“中国文化革命的主将，空前的民族英雄”。

中国20世纪  
名家散文经典

朱自清散文集

冰 心散文集

鲁 迅散文集

丰子恺散文集

老 舍散文集

梁实秋散文集

沈从文散文集

徐志摩散文集

郁达夫散文集

周作人散文集

 兴天下  
13269692528

主 编：林 非

责任编辑：惠西平 韩霁虹

编 选：辛 湄

装帧设计：宋双成



主 编 林 非  
副主编 陈华昌  
编 委 (以姓氏笔划为序)  
王湜华 乔继堂  
刘应争 张品兴  
苏 冰 李晓丽  
惠西平



## 序 言

林 非

鲁迅在论述“五四”时期的散文创作时曾这样说过,“散文小品的成功,几乎在小说戏曲和诗歌之上”(《小品文的危机》)。如果对于这个精辟地评价“五四”文学创作的结论,不去做出机械和绝对化的理解,而是从宏观视角考察鲁迅为什么会对当时的散文创作,得出如此重要的评价,就会具有极大的启发意义。

这归根结底是因为从事“五四”文学革命的基本目标,在于进行解放人性的思想启蒙,和建构充满现代观念的文化心理,而能够最为直接和广泛地推动这项使命的,自然就非散文这种文体莫属了,事实上“五四”时期的散文创作,确乎也是最为出色地完成了这个时代的任务。鲁迅自己在散文创作方面做出的多种建树,尤其显得无比的灿烂辉煌。

从散文这种文体的审美功能来说,它侧重于宣泄主观的心志,渴望着能够表达自己对于人世和宇宙的印象与体验,倾诉自己胸怀中无穷无尽的情感与思索。正是像这样充满激情地向人们掏出自己的内心,就分外能够拨动或震撼许许多多读者的心,让他们也逐渐变得喜爱抒发自己的情感,阐述自己的思考,从而向着更为美好的人生境界升华。鲁迅很多抒情感怀或议论思索的散文,正是产生着这样的社会效应。

自“五四”前后开始,直至逝世时为止,鲁迅撰写了600余篇议论思索性的散文,分别辑录成16部文集。这些篇章犀利和深沉地揭示出自己的整个民族,长期以来都被囚禁于残酷和暴虐的专制主义制度底下,世代代含着血泪进行艰苦的挣扎和搏斗。对于这种金字塔式的庞大和严密的专制主义权力结构,鲁迅具有极为开阔和深邃的洞察力。对于在它的剥削、压迫和蹂躏底下,广大人民所凝聚成的种种精神痼疾,鲁迅也做出了淋漓尽致和惊心动魄的剖析,透辟地揭示出在这种运转机制底下一代又一代的人们,不断承传和滋长着的种种社会心理现象,和带有集体性与

1

序 言

鲁  
迅  
散  
文  
集



类型性的思想文化性格,可以说是勾勒出了一部中华民族的心灵史和广义文化史。

鲁迅在这些篇章中还满含激情地呼号,应该摆脱和冲破专制主义制度的精神枷锁,走向健康和合理的未来前景。诸如他的《春末闲谈》、《灯下漫笔》、《关于中国的两三件事》、《隔膜》、《买〈小学大全〉记》、《病后杂谈》、《半夏小集》等篇章,在猛烈地抨击专制主义制度野蛮和残暴的本质时,总是跟眺望与追求美好的未来,企图树立平等和自由的伦理观念,建构具有独立人格和自觉意识的现代文明秩序紧密融合在一起。这些大义凛然和气势磅礴的篇章,在艺术的表达上也显出了雄浑凝重而又汪洋恣肆的风采。它无疑是对于整部世界文学史的巨大贡献,比起诸如蒙田、培根和帕斯卡尔等这些西方散文大家的作品来,更蕴含着激烈的心灵呼号和深邃的文化气息,因此具有一种更为丰盈的认识价值,和他们都难以达到的晶莹夺目的艺术光芒。

对于这种充满着议论和思索因素的散文,鲁迅曾自称为“短评”(《热风,题记》)、“杂感”、“杂文”、(《写在〈坟〉后面》)、“短论”(《且介亭杂文二集·序言》),而现代文学史研究家则都通称之为“杂文”。由鲁迅参加开创并且使之趋于高度成熟的这种文学样式,在中国文学史上确实具有重大的意义。正像许多研究英国或俄国文学史的学者,在探讨这两个国家的文学传统时,不能不涉及莎士比亚的诗剧或托尔斯泰的小说那样,研究中国文学史的学者们,在探讨这部文学发展史的轨迹时,同样也不能不涉及鲁迅的杂文。

由于这种侧重于议论思索的“杂文”,在鲁迅的倡导和推动底下,获得了蓬勃的发展,因此中国现代文学史方面的研究家,已经普遍将它视为从散文中间独立出来的一种文体加以把握。至于在侧重抒情的散文领域,即通常所谓的小品或随笔创作方面,鲁迅也获得了重大的成绩,像回忆往事的散文集《朝花夕拾》,通过清新明丽和行云流水般的笔触,叙述了自己前半生中间的种种人生遭遇和感情历程。浏览这些洋溢着纯真情怀的文字时,会使多少读者由衷地觉得,有一位忠厚坦诚、奋勇跋涉和爱憎分明的人,站立在自己的面前,鼓励自己也应该像他那样踏实认真和坚忍不拔地生活下去。

在鲁迅的不少杂文集里,也辑录了许多抒情散文的篇章。像《纪念刘和珍君》,以刻骨铭心般的哀痛,悼念惨死的烈士;以狂飙翻滚似的愤





怒,控诉凶残的军阀;以昂扬华美的颂歌,赞扬崭新的女性。在他奔放激越的感情中,闪射出一股炽热的光焰,真是一篇天地间的至文。又像《为了忘却的纪念》,也是悼念壮烈牺牲的年轻战友,却完全是换了一副笔墨,细腻委婉地描述他们种种的事迹,从中勾勒出他们高尚的品格和圣洁的殉难,满篇都浸沉于缠绵沉郁而又十分激昂的深情里面,在哀伤中显得英勇,痛楚中合着刚烈,愤懑中勃发出浩然的气概,体现出一位伟大作家丰富的情愫和壮阔的胸襟,既是他袒露灵魂的内心独白,又是风云变幻的时代记录。

在“五四”以后的散文诗创作中,鲁迅又贡献出了充满艺术魅力的扛鼎之作,他的散文诗集《野草》,至今还依旧是这个园地中难以逾越的一座纪念碑。从文体学的角度来说,散文诗是抒情散文进一步的精炼和浓缩,它最大限度地省略了叙事的因素,其中蕴含的感情和哲理就显得更为凝聚和升华,所以就更能够显示出浓郁的诗意和深沉的思索。鲁迅的散文诗正是这样的典范,它以瑰丽和鲜艳的色彩,神奇和劲道的意境,以及象征主义的隐喻,和意识流的反复回旋与交错重叠手法,写出了顽强和坚韧的斗争精神,洋溢着一种极端蔑视残暴统治者的大无畏气概,并且将自己深切的希望寄托于未来。正由于承担着在社会转型期推动与改变历史的沉重责任,而因袭和陈旧的负荷又压得整个民族都喘不过气来,因此作为先驱者的鲁迅,不可能不表达出孤独、苦闷和彷徨的心情。《野草》典型地表达了一位伟大跋涉者心灵的历程。至于它熠熠生辉的艺术光芒,也将永远使后来的阅读者感到异常的神往惊讶。

想要举出鲁迅所有杰出的散文,并且尝试加以诠释和阐发的话,似乎应该由专门的学术论著来从事,而决非这篇短短的序文所能完成。我的这篇短序只是名副其实的以蠡测海,想说出一些自己长期阅读过程中的粗浅感受,提供给喜爱阅读鲁迅散文的朋友们参考。鲁迅的散文确实像是宽阔和深广的大海,有时惊涛裂岸,奔腾呼啸;有时又水光潋滟,海天一色,表现出了涵浑汪洋和气象万千的多种风格。正是由于形成了如此繁复多变而又融会和统一的风格,因此就给予读者异常丰盈的美感享受和十分深刻的思想启示。

多么希望喜爱鲁迅散文的朋友们,赶快升起帆篷,在这迷人的大海里航行!



## 目 录

### 序言 1

自言自语 1

生命的路 6

无题 7

兔和猫 9

鸭的喜剧 13

社戏 16

秋夜 23

论雷峰塔的倒掉 25

说胡须 27

论照相之类 31

雪 36

风筝 38

看镜有感 40

好的故事 43

夏三虫 45

春末闲谈 47

死火 50

灯下漫笔 52

死后 57

狗·猫·鼠 60

1

目 录

鲁迅  
散文  
集



|           |     |
|-----------|-----|
| 阿长与《山海经》  | 66  |
| 纪念刘和珍君    | 70  |
| 《二十四孝图》   | 74  |
| 五猖会       | 78  |
| 无常        | 81  |
| 记“发薪”     | 86  |
| 从百草园到三味书屋 | 90  |
| 父亲的病      | 94  |
| 琐记        | 98  |
| 藤野先生      | 103 |
| 写在《坟》后面   | 107 |
| 范爱农       | 111 |
| 略论中国人的脸   | 116 |
| 谈所谓“大内档案” | 119 |
| 再谈香港      | 124 |
| 在钟楼上      | 129 |
| 看司徒乔君的画   | 135 |
| 柔石作《二月》小引 | 137 |
| 我和《语丝》的始终 | 139 |
| 《自选集》自序   | 145 |
| 崇实        | 147 |
| 为了忘却的纪念   | 148 |
| 文章与题目     | 155 |
| 新药        | 157 |
| 夜颂        | 159 |
| 我的种痘      | 161 |
| 查旧账       | 166 |
| 秋夜纪游      | 168 |
| 爬和撞       | 170 |



|              |     |
|--------------|-----|
| 小品文的危机       | 172 |
| 新秋杂识(二)      | 175 |
| 喝茶           | 177 |
| 世故三昧         | 179 |
| 作文秘诀         | 181 |
| 关于中国的两三件事    | 184 |
| 清明时节         | 189 |
| 一思而行         | 191 |
| 推己及人         | 193 |
| 论秦理斋夫人事      | 195 |
| 玩具           | 197 |
| 倒提           | 199 |
| 知了世界         | 202 |
| 买《小学大全》记     | 204 |
| 忆韦素园君        | 208 |
| 忆刘半农君        | 212 |
| 从孩子的照相说起     | 214 |
| 随便翻翻         | 217 |
| 捣鬼心传         | 220 |
| 论“人言可畏”      | 222 |
| “题未定”草       | 225 |
| “题未定”草       | 231 |
| 我要骗人         | 241 |
| 我的第一个师父      | 244 |
| 死            | 249 |
| 女吊           | 253 |
| 因太炎先生而想起的二三事 | 257 |



## 自言自语

1

Lu xun

### 一 序

水村的夏夜,摇着大芭蕉扇,在大树下乘凉,是一件极舒服的事。

男女都谈些闲天,说些故事。孩子是唱歌的唱歌,猜谜的猜谜。

只有陶老头子,天天独自坐着。因为他一世没有进过城,见识有限,无天可谈。而且眼花耳聋,问七答八,说三话四,很有点讨厌,所以没人理他。

他却时常闭着眼,自己说些什么。仔细听去,虽然昏话多,偶然之间,却也有几句略有意思的段落的。

夜深了,乘凉的都散了。我回家点上灯,还不想睡,便将听得的话写了下来,再看一回,却又毫无意思了。

其实陶老头子这等人,那里真会有好话呢,不过既然写出,姑且留下罢了。

留下又怎样呢?这是连我也答复不来。

中华民国八年八月八日记。



## 二 火的冰

流动的火，是熔化的珊瑚么？

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了要烫手。

遇着说不出的冷，火便结了冰了。

中间有些绿白，像珊瑚的心，浑身通红，像珊瑚的肉，外层带些黑，也还是珊瑚焦了。

好是好呵，可惜拿了便要火烫一般的冰手。

火，火的冰，人们没奈何他，他自己也苦么？

唉，火的冰。

唉，唉，火的冰的人！

## 三 古城

你以为那边是一片平地么？不是的。其实是一座沙山，沙山里面是一座古城。这古城里，一直以前住着三个人。

古城不很大，却很高。只有一个门，门是一个闸。

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的走。

少年说，“沙来了。活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说，“胡说，没有的事。”

这样的过了三年和十二个月另八天。

少年说，“沙积高了，活不成了。孩子快逃罢。”

老头子说，“胡说，没有的事。”

少年想开闸，可是重了。因为上面积了许多沙了。

少年拼了死命，终于举起闸，用手脚都支着，但总不到二尺高。

少年挤那孩子出去说，“快走罢！”

老头子拖那孩子回来说，“没有的事！”

少年说，“快走罢！这不是理论，已经是事实了！”

青铅色的浓雾，卷着黄沙，波涛一般的走。

以后的事，我可不知道了。

你要知道，可以掘开沙山，看看古城。闸门下许有一个死尸。闸门里是





两个还是一个？

#### 四 螃 蟹

老螃蟹觉得不安了，觉得全身太硬了。自己知道要蜕壳了。

他跑来跑去的寻。我想寻一个窟穴，躲了身子，将石子堵了穴口，隐隐的蜕壳。他知道外面蜕壳是危险的。身子还软，要被别的螃蟹吃去的。这并非空害怕，他实在亲眼见过。

他慌慌张张的走。

旁边的螃蟹问他说，“老兄，你何以这般慌？”

他说，“我要蜕壳了。”

“就在这里蜕不很好么？我还要帮你呢。”“那可太怕人了。”

“你不怕窟穴里的别的东西，却怕我们同种么？”

“我不是怕同种。”

“那还怕什么呢？”

“就怕你要吃掉我。”

3

Lu xun

#### 五 波 儿

波儿气愤愤的跑了。

波儿这孩子，身子有矮屋一般高了，还是淘气，不知道从那里学了坏样子，也想种花了。

不知道从那里要来的蔷薇子，种在干地上，早上浇水，上午浇水，正午浇水。

正午浇水，土上面一点小绿，波儿很高兴，午后浇水，小绿不见，许是被虫子吃了。

波儿去了喷壶，气愤愤的跑到河边，看见一个女孩子哭着。

波儿说，“你为什么在这里哭？”

女孩子说，“你尝河水什么味罢。”

波儿尝了水，说是“淡的”。

女孩子说，“我落下了一滴泪了，还是淡的，我怎么不哭呢。”

波儿说，“你是傻丫头！”

波儿气愤愤的跑到海边，看见一个男孩子哭着。

波儿说，“你为什么在这里哭？”



男孩子说，“你看海水是什么颜色？”

波儿看了海水，说是“绿的”。

男孩子说，“我滴下了一点血了，还是绿的，我怎么不哭呢。”

波儿说，“你是傻小子！”

波儿才是傻小子哩。世上那有半天抽芽的蔷薇花，花的种子还在土里呢。

便是终于不出，世上也不会没有蔷薇花。

## 六 我的父亲

我的父亲躺在床上，喘着气，脸上很瘦很黄，我有点怕敢看他了。

他眼睛慢慢闭了，气息渐渐平了。我的老乳母对我说，“你的爹要死了，你叫他罢。”

“爹爹。”

“不行，大声叫！”

“爹爹！”

我的父亲张一张眼，口边一动，仿佛有点伤心，——他仍然慢慢的闭了眼睛。

我的老乳母对我说，“你的爹死了。”

阿！我现在想，大安静大沈寂的死，应该听他慢慢到来。谁敢乱嚷，是大过失。

我何以不听我的父亲，徐徐入死，大声叫他。

阿！我的老乳母。你并无恶意，却教我犯了大过，扰乱我父亲的死亡，使他只听得叫“爹”，却没有听到有人向荒山大叫。

那时我是孩子，不明白什么事理。现在，略略明白，已经迟了。我现在告知我的孩子，倘我闭了眼睛，万不要在我的耳朵边叫了。

## 七 我的兄弟

我是不喜欢放风筝的，我的一个小兄弟是喜欢放风筝的。

我的父亲死去之后，家里没有钱了。我的兄弟无论怎么热心，也得不到一个风筝了。

一天午后，我走到一间从来不用的屋子里，看见我的兄弟，正躲在里面糊风筝，有几支竹丝，是自己削的，几张皮纸，是自己买的，有四个风轮，已经



糊好了。

我是不喜欢放风筝的，也最讨厌他放风筝，我便生气，踏碎了风轮，拆了竹丝，将纸也撕了。

我的兄弟哭着出去了，悄然的在廊下坐着，以后怎样，我那时没有理会，都不知道了。

我后来悟到我的错处。我的兄弟却将我这错处全忘了，他总是很要好的叫我“哥哥”。

我很抱歉，将这事说给他听，他却连影子都记不起了。他仍是很要好的叫我“哥哥”。

阿！我的兄弟。你没有记得我的错处，我能请你原谅么？

然而还是请你原谅罢！

