



世界金属艺术

SHIJIEJINSHUYISHU

周尚仪 赵菲 编著

人民美术出版社



世界金属艺术

SHIJIEJINSHUYISHU

周尚仪 赵菲 编著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界金属艺术 / 周尚仪编著. — 北京: 人民美术出版社,
2010.5

ISBN 978-7-102-04938-0

I. ①世… II. ①周… III. ①金属器物—工艺美术—
世界 IV. ①J536.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 039611 号

世界金属艺术

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 编辑部: 65122581

发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 胡晓航

特邀编辑 郭 青

封面设计 黎 琦

责任印制 赵 丹

责任校对 朱 布

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010 年 6 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 13.5

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-102-04938-0

定价: 66.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

绪论

金属是一种有光泽而不透明,具有延展性,容易导电、传热等独特性质的物质,一般在经过滚、压、锤击等处理后可制作加工成具有各种艺术造型的器物。自从发现了这个造化的馈赠后,人类的视线就没有离开过它。在不断地利用并开发金属本身所具备的许多特性的基础上,人们又赋予金属以新的价值与理念。金属的新的用途和形式不断地被推出,使之变换着不同的身份和角色,出现于人类生活的方方面面,成为人类文明发展旅途上不可缺少的一员。借助它,人类得以不断超越自己,圆着一个又一个瑰丽的梦想。

鉴赏金属艺术,其实也是在解读人类自己,因为金属是在人类的点化下才表现得如此不同凡响。金属是怎么开始出现在人类的生活舞台上的?为什么成为专门的技术和艺术?这些关于金属艺术产生和发展的历史问题极为复杂,至今还没有看到一部专门研究此类艺术的书。因为金属艺术介于实用艺术和纯艺术之间,研究其产生、发展,将它们区别、分类,是一件很有意义的事情,但是需要很多时间,本书仅从造型艺术的角度来叙述。

任何材质的艺术作品都反映着时代的物质生产和科学技术的水平,也体现着社会意识形态和审美水平的状况,并与社会的政治、经济、文化等诸多方面有着密切关系,因此,探究金属艺术的发展历程,就必须将其放置到历史沿革、社会进步、科技革命、文化发展以及相关艺术门类发展的大背景中去。

由于世界各地、各民族在金属艺术领域存在着发展的不平衡和断续性,我们在阐述世界各国、各地区金属艺术时,主要借助美术、设计、科技等领域的发展,并结合每个历史时期有影响的重大事件,通过对建筑、家具、工业造型、室内装饰品、雕塑艺术以及首饰等作品的分析,揭示金属艺术的发展线索、类型风格以及艺术成就。正如瑞士美术学者沃尔夫林所说“美术史就是一部装饰设计史”,金属艺术作为一种美化人们生活的物质形式,不仅仅是各种具体材质、线条等元素的堆积,更是人类文化艺术与科技的产物,是人类精神和思想的承载。所以,金属艺术发展中各种流派、风格主义的出现和消亡在某种程度上也是人们在实用主义基础上对美的追求和审美价值观的发展表现。

按照中国学术界的说法,数千年来世界上各国各民族创作的各种金属艺术品大多数是为少数人服务的,属于奢侈的“工艺美术”品。在西方艺术史上,工业革命之前,艺术设计的价值和独立性尚未得到社会的承认,行业作坊的个体匠人制作的一件件绝世作品是属于“大美术”或者说是纯艺术的。工业革命后,机器的出现、科技的进步使金属的运用越来越广泛,衣食住行各个方面都可以见到金属的情影。随着半手工化以及全机械化批量生产的金属产品和艺术品的大量出现,金属艺术在当时极大地发挥出它的能量,使其范畴大大地扩展开来,并与多种艺术形式结合,以崭新的面孔、堂皇的气派、典

雅隽永的视觉效果在艺术领域获得了良好的口碑，形成了独特的风格。

综观人类文化史和科学发展史，不难发现金属艺术的发展与科学技术的发展存在着不可分割的关系，这种关系在古代是融为一体的，比如金属冶炼、青铜配料比例等等。18世纪的工业变革，带来了多项金属制造业上的新技术：从冶金技术革命、高炉改造，再到无炭炼钢法、平炉炼钢法，大大提高了冶金技术和铸造水平。一系列新的生产机器、材料、能源、动力的出现为近现代金属艺术的发展奠定了物质、技术基础。尤其是蒸汽机的广泛使用，更是使制造业的动力结构发生变化，提高了金属制造领域的生产效率。可以说金属艺术的发展与科学技术的进步是密不可分的。

金属艺术品的制作并不是简单地对材质进行敲敲打打，而是一种综合性极强的艺术创作，笼统地说是由设计和制作两部分组成的。其中制作工艺繁多，需要高超的技巧，例如黄金材料的制作技法、铜材的铸造技法、不锈钢的焊接技法等等，要因材施艺才能彰显不同材质的性能和美感。

可以说从古至今，金属一直受到人们的钟爱和青睐。更令人欣喜的是金属艺术在不断满足人类精神与物质诉求的同时，亦在这种不断嬗变的诉求的驱使下，发生着日新月异的变化，蔚为大观，屡屡令人叹为观止。金属艺术所表现出来的永无止境的创造力，必定在岁月长河的锤炼下延续着属于自己的辉煌和独一无二的神采。由此，想全面展示世界金属艺术的发展成果并非一件容易的事，本书试图在这方面进行探索，尽可能地将世界金属艺术发展的全貌勾勒出来，对在金属艺术领域做出突出贡献的地区和国家以及具有代表性的金属艺术品做重点描述，通过展示其艺术风采和突出成就，使读者全面、系统地了解世界金属艺术。

目录

绪论

璀璨的金铜时期	1
第一章 西亚两河流域的金属艺术	1
第一节 苏美尔时期的金属艺术 (前 3200—前 2000)	2
第二节 亚述帝国时期的金属艺术 (前 3000—前 612)	6
第三节 巴比伦王国时期的金属艺术 (前 1894—前 539)	8
第二章 西亚伊朗古代的金属艺术	9
第一节 埃兰王国的金属艺术 (前 3000—前 800)	10
第二节 洛雷斯坦的青铜艺术 (前 2500—前 500)	10
第三节 米底 (米堤亚) 王国的黄金艺术 (前 700—前 550)	12
第四节 阿契美尼德 (古波斯) 帝国的金属艺术 (前 550—前 330)	13
第三章 西亚小亚细亚古代的金属艺术	16
第一节 赫梯王国的金属艺术 (前 2000—前 700)	17
第二节 弗里吉亚王国的金属艺术 (前 1100—前 800)	19
第三节 吕底亚王国的金属艺术 (约前 1300—前 546)	19
第四章 欧洲地中海古代的金属艺术	21
第一节 克里特文明的金属艺术 (前 2500—前 1500)	21
第二节 迈锡尼文明的金属艺术 (前 2000—前 1100)	23
第三节 腓尼基人的金属艺术 (前 2000—前 700)	25
第四节 欧洲早期和撒丁尼亚岛的金属艺术 (前 1400—前 1000)	26
第五章 非洲古代的金属艺术	27
第一节 古埃及帝国的金属艺术 (约前 3500—前 332)	27
第二节 古努比亚王国的金属艺术 (约前 3000—前 660)	34
第六章 东亚中国古代的金属艺术	34
第一节 夏、商王国的青铜艺术 (约前 2100—前 1046)	35
第二节 西周王国的青铜艺术 (前 1046—前 771)	37
第三节 巴蜀王国的金属艺术 (前 1300—前 316)	38
第四节 工巧物华的金属技艺 (前 2100—前 316)	39
第七章 南亚印度古代的金属艺术	41
第一节 哈拉巴文化的金属艺术 (前 2500—前 1750)	41

第二节 印度雅利安人的金属艺术（前 1700—前 900）	42
凝重的青铜时代	43
第一章 东亚中国春秋战国时期的金属艺术	43
第一节 春秋战国时期的金属艺术（前 770—前 221）	43
第二节 中山国的金属艺术（前 530—前 296）	46
第二章 东亚中国秦、汉时期的金属艺术	48
第一节 秦帝国的金属艺术（前 221—前 206）	48
第二节 汉帝国的金属艺术（前 206—公元 220）	49
第三节 满城汉墓的金属艺术（前 154—前 112）	52
第四节 匈奴的金属艺术（约前 700—公元 200）	54
第五节 滇族的金属艺术（约前 400—公元 220）	56
第三章 欧洲希腊时期的金属艺术	59
第一节 几何风格时期的金属艺术（前 900—前 600）	60
第二节 古风时期的金属艺术（前 600—前 500）	61
第三节 古典时期的金属艺术（前 500—前 300）	62
第四节 希腊化时期的金属艺术（前 334—前 30）	64
第四章 欧洲凯尔特人的金属艺术	66
第一节 祭祀品和青铜武器（前 800—前 50）	66
第二节 青铜酒具和饰品（前 800—前 50）	67
第五章 欧洲伊特鲁里亚的金属艺术	69
第一节 青铜雕塑（前 700—前 264）	69
第二节 青铜饰品（前 700—前 264）	70
第三节 金银饰品（前 700—前 264）	71
第六章 欧洲罗马帝国的金属艺术	73
第一节 罗马帝国的金属艺术（前 27—公元 476）	73
第二节 庞贝古城的银器（前 500—前 79）	76
第七章 中亚古代各民族的金属艺术	77
第一节 游牧部落的金属艺术（约前 200）	78
第二节 西徐亚人的金属艺术（约前 800—前 200）	79
第三节 安息、萨桑波斯帝国的金属艺术（前 240—公元 651）	84
第八章 南亚印度古代的金属艺术	89
第一节 孔雀、贵霜王国时期的金属艺术（前 324—公元 250）	89
第二节 笈多王朝时期的金属艺术（320—600）	91

辉煌的铁器时代	93
第一章 欧洲拜占庭、日尔曼民族的金属艺术	94
第一节 拜占庭帝国的金属艺术 (395—1453)	94
第二节 东斯拉夫人的金属艺术 (862—1400)	96
第三节 日耳曼民族的金属艺术 (300—1000)	97
第四节 罗马式、哥特式的金属艺术 (1000—1300)	102
第二章 亚洲中国唐帝国的金属艺术	105
第一节 吸收外来元素的金属艺术 (618—960)	106
第二节 精湛的装饰技艺 (618—960)	108
第三节 艺美工巧的金银器物 (618—960)	110
第三章 亚洲中国宋、元、明王朝的金属艺术	111
第一节 宋王朝的金属艺术 (960—1279)	111
第二节 元帝国的金属艺术 (1271—1368)	113
第三节 明王朝的金属艺术 (1368—1644)	116
第四章 亚洲朝鲜、日本古代的金属艺术	118
第一节 朝鲜古代的金属艺术 (前 200—公元 1300)	119
第二节 日本古代的金属艺术 (前 300—公元 1700)	121
第五章 美洲古代的金属艺术	124
第一节 中美洲古代的金属艺术 (前 1800—公元 1500)	124
第二节 南美洲古代的金属艺术 (前 1100—公元 1500)	126
第三节 印加文明中的金属艺术 (约 1200—1500)	128
第四节 其他地区古代的金属艺术 (约 100—1500)	129
第六章 阿拉伯古代的金属艺术	131
第一节 《古兰经》影响下的金属艺术 (700—1700)	131
第二节 多元文化的伊斯兰古代金属艺术 (700—1700)	133
第七章 南亚印度中期的金属艺术	134
第一节 波罗王朝的金属艺术 (700—900)	134
第二节 朱罗王朝的金属艺术 (846—1279)	135
第三节 莫卧儿王朝的金属艺术 (1526—1764)	137
第八章 非洲古代的金属艺术	139
第一节 伊费王国的金属艺术 (约 1000—1400)	140
第二节 贝宁王国的金属艺术 (约 900—1897)	141
第九章 欧洲文艺复兴时期的金属艺术	143

第一节	艺术大师参与下的金属艺术 (1300—1500)	143
第二节	行会管理下的金属艺术 (1300—1500)	145
第三节	华丽的冷兵器 (1300—1500)	146
第十章	欧洲宫廷的金属艺术	147
第一节	巴洛克时期的金属艺术 (1500—1650)	148
第二节	洛可可时期的金属艺术 (1700—1800)	150
	炫目的合金时代	153
第一章	欧洲工业革命时期的金属艺术	153
第一节	英、法工业革命时期的金属艺术 (1733—1851)	154
第二节	俄罗斯的金属艺术 (1697—1800)	157
第二章	亚洲中国清代的金属艺术	159
第一节	康熙至嘉庆年间的金属艺术 (1662—1820)	159
第二节	宫廷青铜器和民间金属艺术 (1700—1850)	161
第三章	欧美近代的金属艺术	161
第一节	英国工艺美术运动时期的金属艺术 (1850—约1900)	162
第二节	新艺术运动时期的金属艺术 (约1890—1910)	163
第四章	现代主义艺术时期的金属艺术 (上)	174
第一节	包豪斯时期的金属艺术 (1919—1933)	175
第二节	装饰艺术运动时期的金属艺术 (1925—1935)	177
第五章	现代主义艺术时期的金属艺术 (下)	181
第一节	流线型的设计 (1900—1960)	181
第二节	实用美观的金属实用品和饰品 (1900—1960)	182
第三节	现代金属雕塑 (1900—1960)	185
第六章	后现代艺术时期的金属艺术	186
第一节	欧洲后现代艺术的金属艺术 (1960—2000)	187
第二节	美国后现代艺术的金属艺术 (1960—2000)	196
第七章	亚洲三国现代的金属艺术	199
第一节	日本现代的金属艺术 (1950—2000)	200
第二节	韩国现代的金属艺术 (1960—2000)	202
第三节	中国现代的金属艺术 (1980—2000)	203
	结束语	206
	主要参考书目	207

璀璨的金铜时期

导 言

新石器时代晚期，地球上有些地方开始形成部落城池，人类生活逐渐进入农耕时代，金属正式登上历史的舞台。人们开始用天然的金块、铜块来冶炼、制造工具和武器，这些自然界赏赐的物质在人类历史的进程中逐渐成为举足轻重的物品。人们研究开发它们，将它们做成最精美的物品祭祀神灵和祖先，或者做成代表着权力和财富的饰品。用金属制作的作品千年不腐，使我们有幸看到几千年前先人们的创造，更为先人们的创造所感动。

亚洲是地球上聚集人类生命最多的地方，在古代四大文明中有三个文明都在这里诞生，其中位于西亚的两河流域地区被称为世界上最早的文明发祥地之一，苏美尔人、巴比伦人、亚述人和波斯人在幼发拉底河和底格里斯河的哺育下，相继创造了光辉而灿烂的文明史。他们建造了巍峨的庙宇、宫殿和空中花园，创造了楔形文字，创立了学校、科学，创作了大型的石刻装饰浮雕、大型神兽以及大量精美的金属艺术品，其中金属铸造艺术品和手工锻造艺术品堪称金属艺术最早的典范。而位于东亚的华夏民族，是具有悠久历史的文明古国，创造了以铸造工艺著称的青铜器艺术，独具东方的神韵和艺术魅力，在世界金属艺术中独树一帜。位于南亚次大陆的古代印度，其金属艺术品主要是围绕宗教信仰而制作的。在亚洲发达文明的延续和传播下，凝聚着不同民族、不同国家智慧和艺术精华的作品及工艺技术被传到遥远的地中海，克里特岛和迈锡尼文明中辉煌的黄金饰品成为欧洲人审美精神和艺术风格的基础。

数千年前的金属作品不光是人类金属艺术的首创，也是金属技术的首创，由此带动和发展了比陶器时代更先进的人类文明，使其驶入划时代的历史航程。这是一段让后人无限感慨的旅程，它创造的灿烂与日月同辉，失落的成就变成千古之谜，令人遐想。

第一章 西亚两河流域的金属艺术

美国著名历史学家爱德华·伯恩斯曾说：“历史发端于苏美尔(Sumer)。”这是因为美索不达米亚最早最先进的文明地区是位于其最南部巴比伦平原的苏美尔地区(现伊拉克)。生活在那里的人们来自何方至今仍在争论之中，但他们创造出的不少奇迹却是真实不可置疑的。公元前5000年前后，苏美尔人就创造了最早的城池——埃利都。公元前4000年，像谜一样的苏美尔人发明了最古老的泥板图画楔形文字，利用黏土板记录下许多神话、史诗、演讲词等作品。公元前3500年是苏美尔人的乌鲁克文化时期，他们最早建立起城邦国家并形成自己的文化生活，苏美尔成为地球上第一片文明开化之地。

第一节 苏美尔时期的金属艺术

(前 3200—前 2000)

苏美尔人修建出复杂的水利系统驯服时常泛滥的河水,发明了1至5这几个数字,有相当先进的历法,建立起的一套较为完备的法律体系更是为世人所称道。他们创办了世界上最早的学校、最早的图书馆,发明了带车轮的交通工具,用陶制的镰刀收割粮食……为人类开创了多个卓越的文明“第一”,所以历史学家就将公元前3200年至公元前2000年这段时期称为“苏美尔人时代”。此后的两河文明都是受到苏美尔人文化的影响而发展形成的,苏美尔人的功绩无可比拟。

按考古论证,早在公元前6000年,西亚的安纳托利亚地区^①已经能够冶炼自然铜。经过长期摸索筛选,公元前3000多年时,西亚的苏美尔人在冶金方面已经达到了很高的水平。他们懂得将某种矿石放在火中还原而获得铜料,铜能被熔化并铸成各种形状的器物,铜还能和锡合炼得到更易熔化、更硬的合金——青铜,而青铜优秀的特性使它成为人类社会发展的宠儿。更值得称叹的是苏美尔人所在的地域虽然富饶但是却没有发现什么金属矿藏,也没有石料和木材,有的只是泥土和石油的伴生矿物沥青。根据苏美尔人泥板文书记载:铜和锡材料最初来自伊朗或高加索山区的阿塞拜疆和亚美尼亚地区,黄金和白银材料则来自埃及、印度等地,石料和木材来自伊朗、阿曼、埃及、印度以及非洲等地。文明的开化、不断的贸易往来给苏美尔人带来了宝贵的金属材料,他们将这宝贵的材料制作成最珍贵的艺术品献给其最崇尚的神灵。

一、金属祭祀品

宗教在苏美尔人的生活中举足轻重,他们笃信主宰世界的各种神灵并搭建高耸的祠堂来膜拜,每座城邦都有保护神,在苏美尔人心中,城市被看做属于主神的一个神圣的存在物。在最高统治者祭司的统率下,苏美尔人首创了宏伟的庙宇建筑。供奉神灵的巨大塔庙成为这一文明的代表性建筑。神庙里设有面包房、酿酒房、纺织作坊、冶金作坊等设施,人们把生活中最好的东西和最好的艺术品敬献给神灵,特别是那些来之不易的珍稀金属,更是装饰神庙表达苏美尔人崇敬之心的良品。例如乌尔第一王朝^②(前2900—前2750)的第二位国王安尼帕德,在欧贝德建造了一座气势宏伟的神庙,内外的金属装饰颇具匠心,大门口兀立着一对眼睛、牙齿、舌头均用彩色石头镶嵌的华丽青铜卧狮,神庙正前方两棵椰枣树木柱上挂有一块青铜浮雕匾,上边有苏美尔人信仰的狮首鹰身的动物保护神——伊姆杜基德保护着两只小鹿的浮雕形象。伊姆杜基德威武的造型与其下方两只神情悠然自得的小鹿构成一幅三角形的画面,鹿角处理得极富装饰性,为稳重的画面添了几分活泼,

^① 安纳托利亚:地处亚洲最西端的半岛,大体上相当于今土耳其的亚洲部分。西部山地有河谷通爱琴海沿岸平原,东部与亚美尼亚高原、伊朗高原相接,东南隅与两河平原相接。因绝大部分为山地环绕的高原,故又称安纳托利亚高原,其周围山地矿藏较丰富。

^② 乌尔王朝:古代两河流域南部苏美尔人建立的城邦制王朝,始建于公元前3000年上半叶,分三个王朝时期。

形成动中有静、静中有动的氛围。神庙的内墙上，装饰着涂有沥青的铜制飞檐和一排缚裹铜片的木雕公牛像，这座祭祀的神庙大概是当时最神圣、最奢华、最有气魄的地方。出土于该王朝时期的另一件以白银制作的“艾杜美那银壶”，壶上同样刻着狮首鹰身的造型，还有一件狮首鹰身造型的饰品是用沥青和黄金制成的。这两件作品上的狮首鹰身造型都与圣庙门上的青铜浮雕匾中的狮首鹰身造型相一致，说明狮首鹰身的神灵在苏美尔文化中占有十分重要的地位。（图1-1、图1-2、图1-3）

现藏于伊拉克巴格达博物馆的《男子铜像》（图1-4）《头顶器物的摔跤力士铜像》《骡拉车铜像》和乌鲁克出土的《头顶篮子的乌尔南姆王》等作品，是苏美尔人在乌尔王朝时期作为祭祀用的金属铸造小雕像。如头顶器皿的男子铜像，是专门为神庙举行祭祀庆典时盛放驱邪魔熏香用的。从工艺制作上看，这些作品应当是出自当时的水平上佳的工匠之手，因为这是为崇高的神灵制作的。



图 1-1 青铜鹰鹿浮雕匾

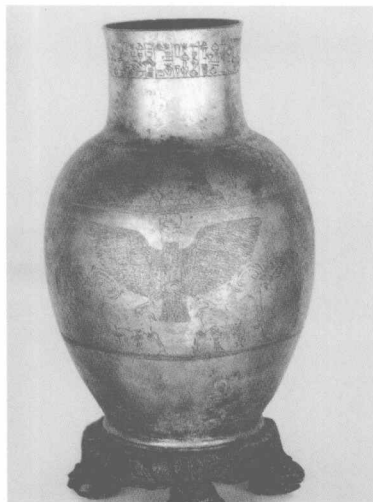


图 1-2 艾杜美那银壶

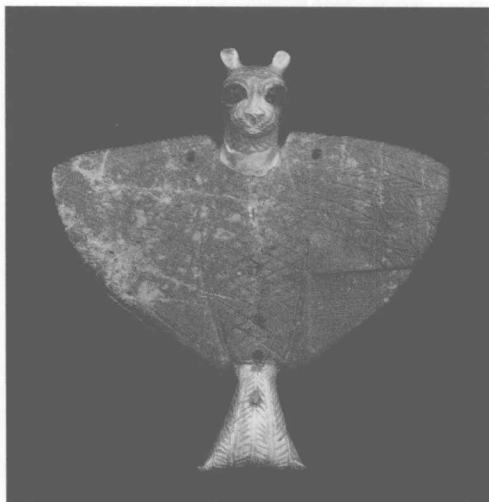


图 1-3 狮首鹰身饰品

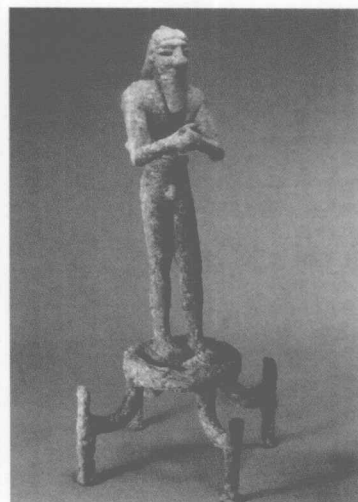


图 1-4 男子铜像

二、黄金随葬品

黄金和铜是人类最早使用的金属。人们最早发现的黄金以自然中形成的天然金块(中国称为“狗头金”)为多。纯黄金与纯铜相比,质地柔软且韧性好,化学性质稳定,仅可溶于王水或氰化钾钠溶液,具有极好的导电性与可锻打性,易加工成各种形状,有独特的黄色光泽,还有比任何金属都好的延展性,如1克金能够拉出300多米长的金丝,或可以捶揲加工成比纸还要薄的金箔。黄金很适合制作造型复杂的饰品,但由于世界上黄金的储量少,开采难度大,因此,从古至今黄金都是人们最珍贵的财富,被列为“贵重的金属”之首,被称为百金之王。

西亚的苏美尔人除了掌握了青铜铸造技术,在黄金的制作工艺上也有精彩的表现。伊拉克巴格达博物馆曾将苏美尔“尤布·安东”王妃墓出土的黄金头饰佩戴在一尊仿制的苏美尔王妃的头像上,再现了昔日苏美尔王妃华美的装扮。在工匠精心打造的头饰和胸饰的衬托下,王妃显得格外的靓丽高贵,非常符合其特殊的身份。在感叹的同时,我们也不得不为苏美尔工匠的高超技艺喝彩。(图1-5)

在苏美尔乌尔王陵墓群中还出土了最能代表苏美尔金属艺术精华的一些金银作品,诸如金头盔、金匕首、牛首乐器、金器皿和金樽以及《带翼的小山羊》(图1-6)等等与生活相关联的用品。这些作品一方面说明了乌尔王国生活的富足和奢华,另一方面也表明当时金银制作水平已相当精湛并出类拔萃。以“带翼的小山羊”(公元前2700年前后)为例,山羊是用多种材料组



图1-5 王妃胸像

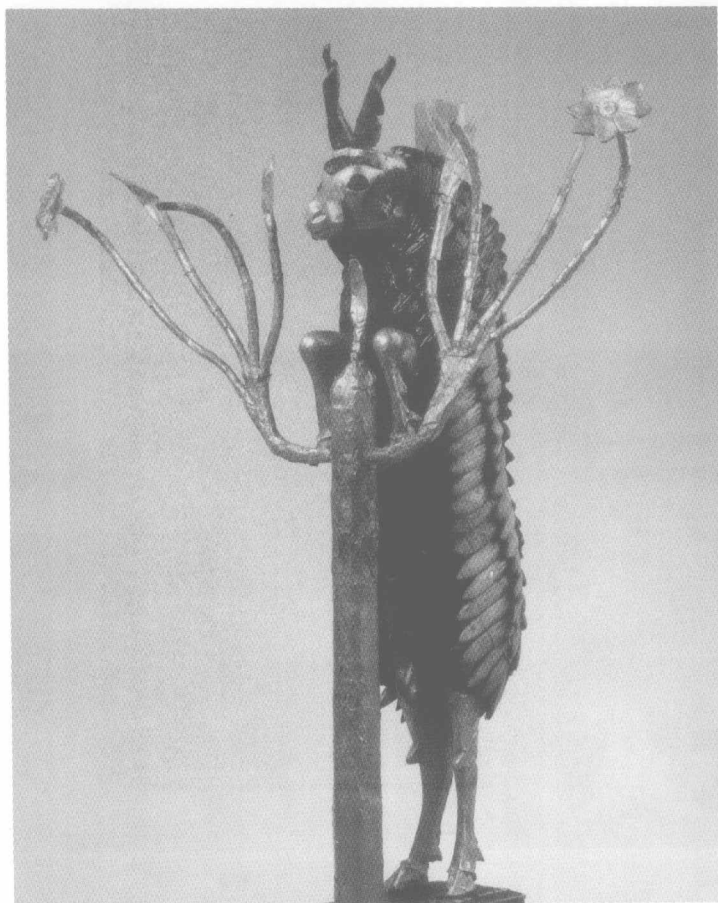


图1-6 带翼的小山羊

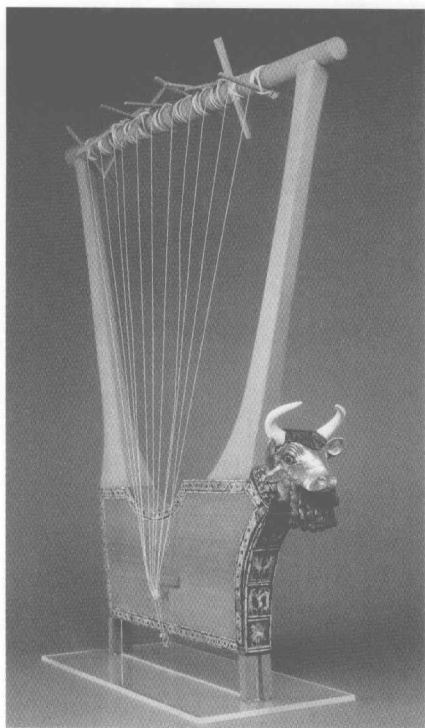


图 1-7 牛首木弦琴



图 1-8 牛首木弦琴局部金牛头

合制成：头和腿为木制，外包裹着金箔；身子用石膏制成，再涂饰沥青；背后的翅膀用宝石和贝壳镶嵌而成，用料颇为考究。呈直立状的黄金山羊，后腿站立在镶嵌有贝壳的木底座上，前腿搭在一棵用纯金打制成的小树上。据专家考证，小山羊是塔穆兹神的化身，那棵小树是象征着生命的圣树。这座小巧的黄金动物雕塑讲述了苏美尔的神话故事，是用于宗教仪式上的法器，象征风调雨顺、五谷丰登。

出土于乌尔王妃陵的《牛首木弦琴》是一件装饰精美的乐器。木弦琴主要用于神庙的祭祀仪式或宫廷娱乐。王妃陵出土的这架木弦琴在琴首上装有一个长着黑胡须的金制牛头，琴的正面涂抹沥青并在上面用贝壳镶嵌着苏美尔神话英雄吉尔伽美什与双头公牛搏斗的故事的装饰图画，精美的装饰使整个木弦琴在视、听方面达到双赢效果。尤其是装配在琴首的金制牛头，完全由手工锻打而成，将牛头的特征、神态刻画得真实可信。牛眼用白色贝壳和蓝宝石镶嵌，胡须由沥青制成。工匠们对现实生活的细微观察以及高超的锻打技艺都得到很好的表现。（图 1-7、图 1-8）

刻有“梅斯·卡拉姆·图格”铭文的金头盔也出土于乌尔王陵。这副金制的头盔应该是为庆典活动或专为陪葬而打制的，并不一定是真正的战斗防护用品。头盔由一整块金板制成，金盔左右两侧打出双耳的形状，并留有通气孔，鑿打成波浪花纹的头发装饰在两边，头盔的造型与苏美尔时期浮雕中指挥官的头盔造型完全一样。墓葬中还出土了一把金制的短剑和剑鞘，金剑长 37.3 厘米，剑的把手由阿富汗产的蓝色宝石制成，其上嵌有圆头金钉装饰。金剑鞘上有用细如头发的金丝缠绕成的三角形、方形和 S 形的透空纹饰焊接在一起组成的图案，精细完美，其精巧的工艺完全可以与现代工艺相媲美。（图 1-9、图 1-10）

传说苏美尔人会分辨各种各样的石头，并从中提取有用的矿石，但在乌鲁克时期的祭司和书吏所掌管的泥板文书上，很少有关于冶金、化学、染色等工艺技术方面的知识和制作方法的记录，想必这些经验和诀窍是通过工匠们口头传承的。苏美尔人在两河流域南部不产金属矿藏的情况下，通过输入原料掌握了金属的铸造和锻打技术，将其发展为熟练的技艺，可称为金属手工锻造和铸造工艺的开山鼻祖，而极富想象力地创造了各种造型艺术，堪称杰出的艺术家。

三、金属雕塑

公元前 2316 年，苏美尔城邦联军被南部的闪米特人^①打败，英勇善战的统帅萨尔贡征服了苏美尔诸城邦，并在北方建立了两河流域第二个统一的国家阿卡德王国，这个新王国基本承袭了早期苏美尔王朝的文化传统。在今伊拉克北部摩苏尔附近的尼尼微^②城遗址中，人们发现了一尊被称作萨尔贡王的青铜头像，这是他们留给后世为数不多的艺术财产中的经典之作，也是金属艺术的杰作。据说闪米特人身材高大，皮肤黝黑，脸长鼻钩，蓄有黑色胡须，

① 闪米特人：又称闪族人，古代泛指西亚和北非一带操闪语语各个民族。《圣经·创世纪》中说他们都属挪亚的儿子闪的后裔。

② 尼尼微：亚述帝国后期的首都，《圣经》中提及到的两河文化中的亚述名城。位于今伊拉克摩苏尔市，底格里斯河东岸。



图 1-9 金头盔

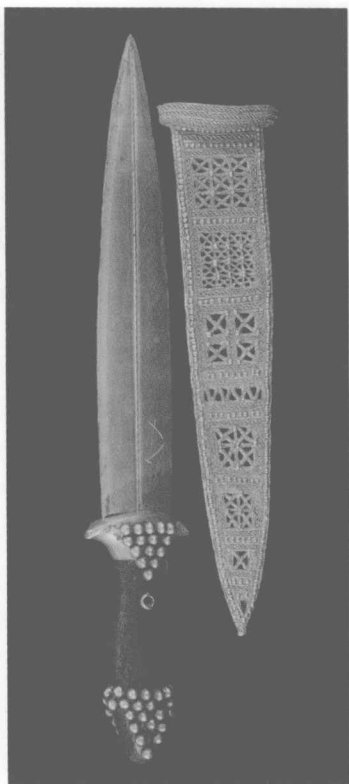


图 1-10 短剑和剑鞘

十分骁勇善战。尤其是第一位帝王萨尔贡威镇四方，他英勇善战，东征西讨，一直打到地中海和波斯湾，在记功碑文中他自豪地宣称进行过34次战斗，擒获国王50人。这座雕像面部写实，人物表情威严、刚毅，头上装饰性的发辫和胡须是当时只有国王才能梳理的样式，眼睛里原来镶嵌着宝石，如今虽然已经丢失，但仍然流露着威严和深邃，整体造型彰显出王者的风范，故人们称这尊雕像为伟大的萨尔贡国王像。这件青铜雕像以铸造工艺完成，是迄今所见铸造人物肖像最早的作品之一。（图1-11）

阿卡德王国的统治持续了近一个半世纪，约在公元前2191年，东北山区游牧的库提人入侵两河南部，灭亡了阿卡德王国。而后一个名叫乌尔纳木的苏美尔勇士统一了两河南部，建立起苏美尔乌尔第三王朝，该王朝的统治并不长久，随着该王朝的灭亡，苏美尔人淡出了西亚的历史。

第二节 亚述帝国时期的金属艺术

（前3000—前612）

公元前3000年前后，在两河流域的北部，一支因其主神和宗教圣城称作阿淑尔而得名“亚述”（Assyria）的闪族部落兴起，成为亚述帝国的起源。亚述帝国在起起落落中存在于近1600多年，经历了古亚述时期（约前2000—前1500）、中亚述时期（约前1500—前1400）和新亚述时期（前935—前612）三个阶段，是西亚古代史中不能不提的一个奴隶制帝国。因为他们原本的国土有限，加上常常受到周围民族的侵扰和强势国家的奴役，所以逐渐培养出好战的性格和征服的野心，他们把战争看做“神”的旨意、“神圣”的

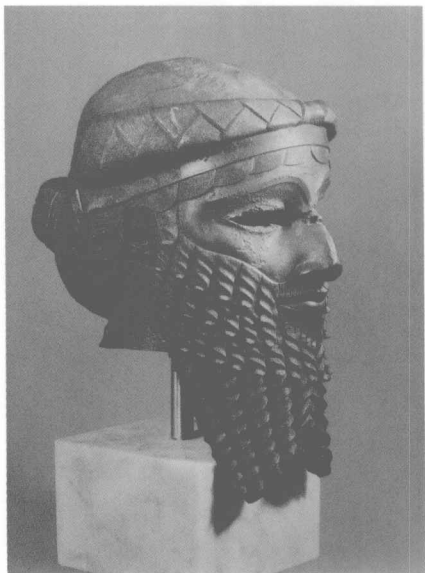


图 1-11 萨尔贡国王像



图 1-12 亚述青铜大门浮雕局部

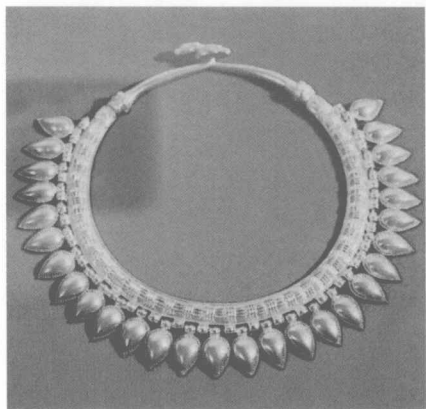


图 1-13 亚述公主的金项链



图 1-14 黄金水杯

事业。他们将金属用于武装，组织装备精良的军队，在铁剑、强弓、长矛、撞墙锤、战车和胸甲、盾牌、头盔等金属装备的护卫下威风凛凛，所到之处所向披靡。公元前 732 年至前 640 年间，亚述国军队先后攻陷大马士革、乌拉尔图、巴比伦和埃及，使国家东临伊朗高原，西抵地中海以至埃及，北及南高加索，南至波斯湾，以底格里斯河畔的尼尼微为都城，成为一个庞大的军事帝国。

一、铁的应用

除了战场英豪之外，亚述人在其他领域也取得了不小的成就。亚述国本土多山地，矿藏物产较丰富，繁荣的商贸活动自然带动亚述金属制作业的发展。尤其是黑色金属铁的使用，是亚述人的贡献。据记载，最早使用铁的是小亚细亚的赫梯国，但是亚述国铁矿丰富，在冶铁技术发达的小亚细亚山区赫梯人的发明的影响下，亚述人很快便掌握了金属的淬火技术，极好地把握了铁兵器的硬度和韧度，成为第一个全面开发这项新技术（使用铁器）的民族。亚述人用铁造出兵器和装备，武装强大的军队，如在萨尔贡二世王宫的一个武器库里，人们发现了储备的数吨铁制武器。亚述人还是最早使用铁铠甲的民族，他们早期制作的铠甲较长，后期的铠甲较短，通常有短袖搭于肩和肘的中间部位。鳞片由铁和铜制成，一面呈方形，另一面呈圆形，将它们似鱼鳞样一排一排地缝在亚麻布或毡制的衣服上。这种铁制鱼鳞甲的全身装备，再加上呈圆锥形尖顶式的头盔和青铜、铁制作的盾牌，使亚述部队达到战无不胜的地步。

二、青铜浮雕

擅长征战的亚述人创造的艺术中也同样充满战争的味道。他们在建筑和雕刻特别是浅浮雕方面表现得最为精彩突出，生动的战争场面和狩猎场景是亚述人倾心的题材，人物、动物、植物等造型都被塑造得生动完美。如公元前 10 世纪初，新亚述帝国成为两河地区的霸主，皇宫建筑十分豪华宏大，在皇宫的大门两旁，雕刻着作为守护神的高大人面兽身石翼牛，宫内有歌颂国王征战场面、表现战争搏斗场面、国王狩猎场面、被射杀垂死的狮子和神灵形象等约 3.5 米高的大型薄浮雕墙，气势非凡。亚述人还用金属来装饰王宫。考古学家霍姆兹德·拉森教授 1871 年在巴拉瓦特（今乌姆胡尔）发现了公元前 9 世纪纳西尔伯统治时期萨尔玛那萨尔王宫大门，镶嵌着用模铸的方法制作的青铜浮雕板饰，同样是描绘国王征战的故事，两排浮雕中间用玫瑰花图案相隔，显得十分具有戏剧性。在亚述胡尔西巴德的后妃宫门上也装饰着青铜浮雕板的图案，可见亚述帝国的艺术以表现战争为荣。（图 1-12）

三、黄金饰品

在亚述王陵墓中出土了《亚述公主的金项链》（图 1-13）、《黄金水杯》（图 1-14）等制作精良的黄金制品，从中反映出亚述贵族的生活状况。

两河流域居民为后人留下了许多值得珍藏的精神和物质财富。滚筒印章是两河文明中近乎微不足道的贡献，用它作为章印滚印在泥板上，作为一种凭证。这样的器物曾经在西亚、地中海、小亚细亚和埃及等地很流行，具有一定的文化价值和艺术价值。随着楔形文字的发展，它也持续存在了几千年，

在楔形文字衰亡后，它也逐渐消失。滚筒印章用玉石等材料制成，但为了显示其持有者的地位和身份，常用黄金加以装饰。由于印章体积较小，工匠又安装了与之相协调的精致把手和链条，方便随身佩带兼炫耀，如同现代人们身上的佩饰，据说它还有护身符的作用。公元前612年，迦勒底人联合米底人攻陷尼尼微，将尼尼微夷为平地，亚述国土全被吞并，以致后来亚述对历史的影响竟然难寻踪迹。(图1-15、图1-16)

第三节 巴比伦王国时期的金属艺术

(前1894—前539)

人们习惯上常常把苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明合在一起，统称为两河流域文明，又将巴比伦文明比作两河流域文明中的明星，这是因为它停留在历史舞台时，出现过许多让人叹为观止的精彩创造。如诞生了世界上迄今为止最早的、保存最完整的成文法典《汉穆拉比法典》，令人神往的被誉为古代世界七大奇观之一的、有“悬挂的天堂”之称的空中花园^①，通往天堂之路的“通天塔”^②等。巴比伦在阿卡德语中为“神之门”。巴比伦王国分为古巴比伦王国时期和新巴比伦王国时期，位于今伊拉克巴格达以南，首都是巴比伦城。

一、古巴比伦王国时期

大约在公元前1894年，阿摩利人建立了以巴比伦城为首都的古巴比伦王国，它位于美索布达米亚的中心地带，包括今伊拉克的全境。古巴比伦人继承了苏美尔人和阿卡德人的文明成果，并将其发扬光大，极大地推动了两河流域文明的发展。巴比伦城在公元前17世纪时期曾是西亚地区的政治、经济、贸易及文化中心。尤其是第6位国王汉穆拉比在位的43年间，控制了全部苏美尔地区，统一了两河流域，国势强盛，被称为“四方之王”，使古巴比伦文明的影响广泛传播。在遗留的汉穆拉比石碑法典上不光记载了当时的各种事件，还记录了十几种手工制作工艺，有制砖、缝纫、冶金、建筑、造船、制作木器等，说明巴比伦王国的技术已很先进。

据考古发现，巴比伦国很早就有了冶炼金属的工具和不同型号的冶炼炉子，粉碎、碾磨用的杵子和过滤、蒸馏、提取用的滴水瓶。工匠们使用多种方法从矿物中提炼金属，尤其是黄金的提取法更为严谨细致。黄金常用来作国与国之间互赠的礼物。文献中记载了由于金子纯度不纯、杂质过多而发生

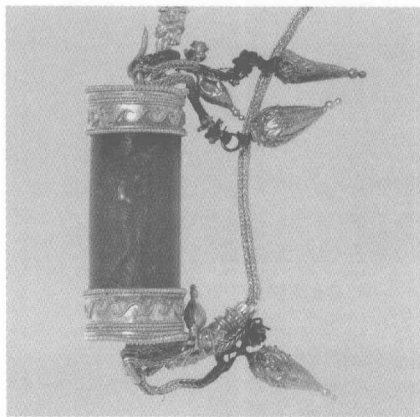


图1-15 黄金红玉滚筒印章

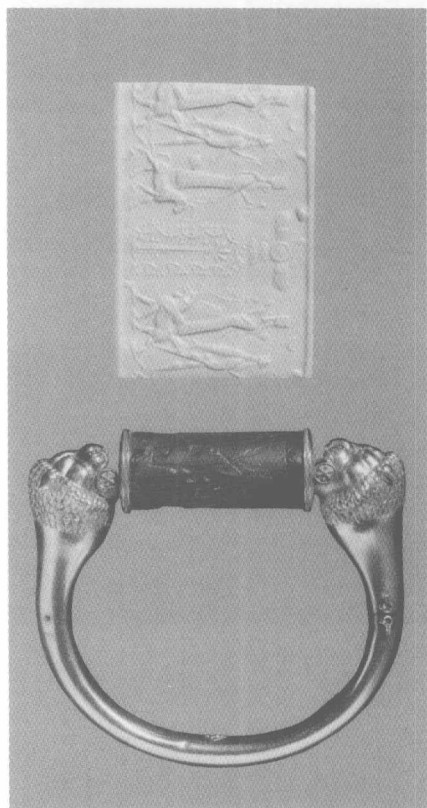


图1-16 圣树和神像的滚筒印章

①空中花园：传说，新巴比伦国王尼布甲尼撒二世娶了米底国的公主阿米提达，为了治好公主的思乡病，尼布甲尼撒按照米底山区的样式建造了层层叠叠的山型花园，栽种上名花异草，就像平地上耸起的高山，远远望去，花园如同悬挂在空中一样，故被称为空中花园，被希腊史学家希罗多德列为“世界七大奇观”之一。

②通天塔：《圣经》中讲到，挪亚的子孙们在建巴比伦城时计划还要建一座高塔，塔要高耸入云，直达天堂。上帝听说后施展魔法不让人类建成高塔。这一故事中的高塔是真实存在的。1899年在巴比伦遗址人们发现了一座巨大的塔基和神庙遗址，塔基每边长87.78米，有人认为这就是传说中的通天塔，还有人认为是马尔都克大寺塔。但无论怎样，这座巨塔遭受了多次的战争劫难，著名的波斯国王居鲁士二世、马其顿亚历山大大帝都曾为它的宏伟所倾倒，但巨塔还是在波斯王薛西斯攻打巴比伦时被捣毁了。