

海南的

文明走向

王建国 著

中央文献出版社



2004 年度海南省社会科学研究资助课题

海南的文明走向

王建国 著

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海南的文明走向 / 王建国 著. ——北京: 中央文献出版社, 2007. 6

(理论与实践 / 王海峰主编)

ISBN 978-7-5073-2338-2

I. 海… II. 王… III. 海南社会-研究 IV. C912.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107121 号

海南的文明走向

作 者 / 王建国

责任编辑 / 李庆田

封面设计 / 唐德俊

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京西四北大街前毛家湾1号

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

排 版 / 济南海东文化发展有限公司

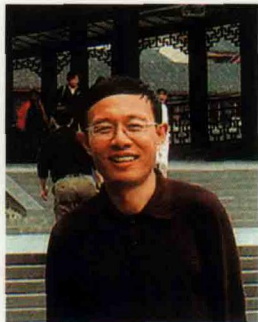
印 刷 / 济南长清灵岩印刷有限责任公司

850 × 1168 1/32 印张 15.625 392 千字

2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5073-2338-2 定价: 35.00 元

版权所有 违者必究



作者简介

王建国，1959年出生于江西省丰城市曲江镇水滩村；1984年毕业于江西大学哲学系；1989年获中国文化书院“中外文化比较研究班”毕业证书；1998年和2005年两度进中共中央党校学习并获毕业证书；曾任中共江西省委宣传部干事、中共江西省委讲师团理论教员、中共海南省委党校哲学教研室副主任、海南省社会科学应用研究所副所长、中共海南省委讲师团副团长、副教授，现任中共海南省委党校哲学部主任、教授，同时兼任中国哲学史学会现代哲学专业委员会理事、中华孔子学会理事、海南省哲学学会常务副会长、海南省自然辩证法研究会副理事长兼秘书长、海南省朱熹研究会副会长、海南省社科联委员、海口市社科联学术委员会委员等职务；被海南省人民政府授予海南省有突出贡献的优秀专家称号；已出版的专著有《海南的过去、现在与未来》、《海南发展大沉思》、《嬗变中的海南人》，主编和参编著作22部，发表学术论文60多篇。

有人说，海南曾是蛮荒之地；也有人说，海南曾是文化的沙漠；同时还有人说，海南现在仍然是文明不发达之地。而我要说，海南虽曾有蛮荒之谓、有落后之嫌、有非文明之疾，这些都不重要，因为每一个地方都有其文明的起点、文明的脚步、文明的旅程。否则，这个地方就不会有自己的历史。所以，我们不必为过去曾有过的蛮荒历史而忧伤，也不必为已有的文明记录而自悲或骄傲。我们要懂得，历史既是凝固的，又是流动的；文明既可传承，又可创造。在现代社会，就文明而言，创造文明比传承文明更重要。因为，传承的是历史，创造的是未来。海南要创造更加美好的未来，必须借鉴人类一切优秀的文明成果，寻求新的文明走向，创造出属于自己而又无愧于时代发展要求的新文明。

——作者题记

自序

无论你是什么样的人，无论你生活在何处，只要你关心世界的大事、关心中国的大事、关心海南的大事、关心自己身边的大事，都要抽空来读一读本书。因为本书不仅向你展示了海南的文明，也向你展示了整个中国的文明，同时向你展示了世界的文明；因为本书不仅向你展示了古代的文明，也向你展示了现代的文明，同时向你预示了未来的文明。这些文明，对促进社会的发展、提升人们的精神境界，尤其是对开启人的心智、净化人的灵魂、陶冶人的情操、帮助人们树立正确的人生观和世界观，都有十分重要的意义。

你是海南人，包括暂时工作、生活在海南的人们，可能会被那些过分熟悉的事情抹去许多记忆，进而对海南社会发展表现出熟视无睹的状态；也可能被自己那长年累月的生活磨去许多锋芒，进而对海南缺乏作深入了解的热情；也可能被社会那纷繁复杂的事掩盖着许多真相，进而对海南有失之偏颇的认识。但你不可能不关心海南的文明走向，因为关心海南的文明走向，就是关心海南的未来，也是关心自己的未来。

你是中国人，或许你不了解海南，因而也就谈不到关心海南。但你无论是何者、无论如何，不会不关心中国改革开放的命运，进而不会不想知道来自中国改革开放最大试验区的报告，以敏锐的观察寻找中国社会发展的轨迹，以高昂的热情讴歌中华文

明发展的硕果，以把握我们这个时代发展的脉搏，把握自己在这个崭新时代发展的契机。

你是外国人，或许你更不了解海南，或压根就不想了解海南，因而也就谈不到了解海南的文明走向。但世界的一体化进程将会把我们联系在一起，世界的多边合作会把我们带入到一个新的天地，世界的文明碰撞和交融会把我们引领到一个新的境界，尤其是被世人称着为一方净土、未被大工业污染的长寿岛，在当今社会日益讲求生活质量的年代，不会不引起你的注意，不会不使你急于想来此地亲自感受一番。

是的，无论是生活在海南的中国人，还是不生活在海南的中国人，或者是外国人，都没有理由不关心海南，都没有理由不关心海南的文明走向。实际上，我们每个人都能找到许多理由关心海南，都有责任为海南的文明走向康庄大道作出自己应有的贡献。

所以，无论从什么角度来说，不管你生活在何处，《海南的文明走向》一书都能成为你的朋友，甚至成为你的至爱。

为了使大家从总体上把握海南文明发展的轨迹，在更为广阔的历史文化背景下了解海南开发建设的伟大事业及发展前途；为了使大家正确地认识到中国人民正在从事的伟大事业，进一步加深对建设有中国特色社会主义理论重大意义的理解；为了使大家更加深刻地感受到世界异彩纷呈的文明景象，更好地在人类智慧之光的指引下前行，我经过了十多年的潜心研究、大胆探索，写下了《海南的文明走向》一书，以满足社会各方人士的需要。同时，这也是我要写作本书的直接动因。

本书从社会历史文明发展的角度，系统地研究了海南的文明走向，这在海南问题的研究当中尚属首次，具有很大的挑战性。全书共分为三大部分：

第一部分为海南文明发展的轨迹。这一部分从海南本土文明

的起源出发，比较详细地考察了黎族先祖在海南岛的生存轨迹，到中央政权的眷顾，海南正式纳入中华版土，再到中原文化的传播，绵延数千年、甚至万余年，系统地考察了海南文明的起源历史和演化过程，为世人认识海南的过去提供了比较详实的文字材料。尤其是对中原文化在海南传播后所结出硕果的研究，充分说明海南自古以来就与祖国大陆相联、相通，海南文明不是孤立存在的，海南文明的发展也不是孤立进行的。

第二部分为海南文明发展的机遇。这一部分重点指出了海南文明发展面临的三大机遇：一是中华文明源远流长的母文化机遇，说明的是海南文明的发展离不开祖国的母文化；二是欧洲文明的发展对海南文明发展的重要启示；三是世界文明的发展对海南文明发展的重要影响，说明的是海南文明的发展离不开世界文明发展的轨道。总之，这里进一步强调了岛外文明发展提供的历史机遇，以中华文明为源，以欧洲文明和世界文明为流，把海南文明发展的机遇置于广阔的天地，具有广泛的借鉴意义，从而为海南打造现代文明提供了更多更好的历史机遇。

第三部分为海南文明发展的走向。这一部分是本书要得出的结论，那就是海南文明的发展，要遵循人类文明发展的一般规律，遵循中华文明发展的一般规律，同时又要有自己独特的发展风格，要敢于打破常规，超越现实，在人类智慧之光的指引下，创造出更加辉煌的文明：为此，本书对几个重大的理论问题作了深入的探讨，诸如人类四大文明的关系（即物质文明、政治文明、精神文明、生态文明），社会主义的理论形态和发展要求，人类发展的前景等，最终展示了海南文明发展的曙光。

当然，要在短短的序言中把书中的全部内容告诉给读者，显然是办不到的。如果你对本书感兴趣，不妨仔细地读一读。假如本书有其独到之处，这将要归功于我们的时代，归功于我们社会的宽容和豁达，归功于读者的评判。我希望读者在阅读本书的时

候好好地批判，以便使我们大家在批判中鉴别，在批判中发现，在批判中前进。尽管我们这个社会有些人对批判不感兴趣，但批判可以使人清醒、使人产生良知、使社会出现改革。当然，这种批判要是理性的，是以文明为尺度的。

最后，我将与自己过去所有研究海南的书籍一样，把《海南的文明走向》一书，献给爱护我和我深爱的人们，献给关心和热爱海南的人们，献给传承和弘扬海南文明的人们，献给创造海南新的历史的人们，献给我们新的文明时代！

作者

2007年3月20日

目 录

第一篇 海南文明发展的轨迹

- 第一章 海南文明的起源 (2)
- 第二章 中央政权的眷顾 (25)
- 第三章 中原文化的传播 (45)
- 第四章 中原文化传播结硕果 (102)

第二篇 海南文明发展的机遇

- 第五章 中华文明源远流长 (174)
- 第六章 欧洲文明后起之秀 (232)
- 第七章 世界文明异彩纷呈 (273)

第三篇 海南文明发展的走向

- 第八章 思想引导前进 (301)
- 第九章 叩问天际 (346)
- 第十章 敢问路在何方 (381)
- 第十一章 政治自由主义的终结 (426)
- 第十二章 人类智慧之光 (452)

- 主要参考书目 (486)
- 后 记 (489)

第一篇 海南文明发展的轨迹

要研究海南文明的走向，自然要了解海南文明发展的轨迹。从大的方面来说，海南文明发展的轨迹主要有两条：一条是以海南本土为主线，以海南黎族先祖在海南的开发史为源；另一条是以中原文化传入与海南文化相融合为主线，以中央政权的管辖治理和开发建设为流。

文明，从人类社会起源的发展史来看，是一个动态流变的字眼，表明了人类从此摆脱了蒙昧时代和野蛮历史，进而进入到了文明时代。中国古代《尚书·尧典》里较早出现“文明”一词：“睿哲文明”，指的是治国者的道德品质、才能就像太阳一样光芒四射。自然，文明是与野蛮相对称的，文明多一点，野蛮就少一点；文明进一步，野蛮就退一步。

文明，从人类社会发展的角度来看，它是指人类社会的一种进步状态。这种状态的每一次改变，都包含着文明的变迁。从人类社会发展的规律来看，这种状态总是向上的，也就是前进的、上升的运动。所以，文明走向和发展的轨迹，总是不以人的意志为转移，不管经过多少曲折，它总是向前的。这就告诉我们，对于文明我们不仅要向往，更重要的是要追求、要创造，使文明之花开遍大地。

文明，从现代人的眼光来看，是一个十分体面的字眼，包含了人的尊严、社会的福祉、环境的友好、邻里的和睦与法治的昌

明。我们说自己生活在一个文明的社会，无疑是说自己是生活在一个幸福的社会。尽管幸福的社会也会有不幸的事情出现，但这只是文明的插曲，不会改变文明发展的轨迹。因为整个社会是向前发展的，就像历史的潮流不可阻挡一样，社会的文明总是进步的。

由此我们可以肯定，海南文明的起源和发展，尽管没有特别耀眼的光芒，也不像世界一些文明中心那样灿烂夺目，但也有自己文明发展的历史和轨迹，甚至一些民族特色的文明还令世人引以自豪，一些地方特色的文明还独占鳌头。本人经过认真地搜寻、挖掘、整理和弘扬，海南文明发展的轨迹清晰可辨。

第一章 海南文明的起源

不曾了解海南的人，对海南有一种片面的认识，总认为海南是一孤岛，是一蛮荒之地。这里讲一个真实的故事，那是10多年前，有人问我，站在海南岛的中间，能不能看到大海。就这样一个近乎于开玩笑的问题，还真不是我们故意杜撰出来的，而是生活在中国的人对海南的一种认识，然而是一种盲目的认识。为什么说是盲目的认识呢？因为他虽然没有来过海南岛，但连起码的地理常识都没有，这还不足以说明他的盲目吗？更有甚者，一些人没有来过海南，凭着想当然，把海南看成是文化的沙漠；更可笑的是，有的生活在海南的人也不经过自己的思考，跟着别人嚷嚷，把海南看成为文化的沙漠、文明遗忘的角落。

据此观点的人，他们似乎找到了历史的佐证。翻开中国的历史，战国时的《尚书·禹贡》和《吕氏春秋》中所划定的九州中最南的两个州为扬州和荆州；秦以前，海南岛先后属“南交”和“扬越”之南域；秦王朝统一岭南，设立了南海、桂林和象郡3郡，海南岛地处象郡之边缘。故当时的海南岛，正如被文人墨客形容的那样：“一去一万里，千之千不还，崖州在何处，生度鬼门关。”由此他们得出结论说，那时的海南岛，还不在统治者的视野中，还放在中华文明的边界之外，自然是文明遗忘的角落。

其实不然，任何一个地方，只要有人类生存，就会有自己文明的历史，都会有自己文明的记录。实际上，这些人既不懂得海南的历史，也不懂得中国的历史。中华民族在其7000多年的历史发展过程中，各民族共同创造了中华文明，并且在创造文明的过程中，形成了自己独特的文化。这就是，人们在其自身的历史发展过程中，不断地同自然界打交道并改造之，建立起自己生存的空间，积累自己生存的经验，形成自己的文明特色，创造自己的文化。海南作为中华民族这个大家庭里的一员，自然对中华文明的建立作出了贡献，为中华文化的发展增添了光彩。

这就涉及到我们对文明的想法。文明不是什么神秘的东西，乃是人类自己生存、生活的反映，表现为一个社会的内在精神，是一种历史的现象。正如塞缪尔·亨廷顿所说：

人类的历史是文明的历史。（塞缪尔·亨廷顿《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社1998年版，第23页。）

美国著名学者亨利·摩尔根在1877年出版的主要著作《古代社会》里，详细地研究了人类文明的起源，恩格斯对此作了高度的评价：

确定原始的母权制氏族是一切文明民族的父权制氏族以前的阶段的这个重新发现，对于原始历史所具有的意义，正如达尔文的进化理论对于生物学和马克思的剩余价值理论对于政治经济学的意义一样。（《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第14页。）

马克思、恩格斯又在前人研究的基础上，对人类文明的起源，人类从蒙昧、野蛮到文明的变革作过许多精辟的论述。特别是恩格斯在其划时代意义的著作《家庭、私有制和国家的起源》中，专门研究了人类从蒙昧时代、野蛮时代到文明时代的演变问题，并由此对家庭、氏族、国家进行了广泛的探讨，对了解古代社会，把握文明的起源，研究国家形态的演变，都具有十分重要的意义。恩格斯最后得出结论：

所以，根据以上所述，文明时代是社会发展的一个阶段，在这个阶段上，分工，由分工而产生的个人之间的交换，以及把这两个过程结合起来的商品生产，得到了充分的发展，完全改变了先前的整个社会。（《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1977年版，第170页。）

当我们追溯文明的起源时，我们不能离开人的活动去寻找文明的轨迹。从古巴比伦文明、埃及文明、印度文明和中华文明，从基督教文明、伊斯兰文明和儒家文明，都可以看出，文明就是人类在一定的条件下，摆脱了自然的动物状态，也就是摆脱了人的野蛮状态，构建了自己赖以生存的社会。这是人与动物的根本区别，是人类从非人走向人的开端。由此我们可以得出结论说，文明就是一种进步，就是一种发展，就是一种改善人的生存环境

的状况。

当然，文明有高低之分。我们这里讨论文明的起源，自然是一种低级的文明状态，是人类刚摆脱野蛮状态的一种文化表象。所以说，文明与文化又是相互联系的，一切文明成果，都可以通过文化表现出来，在文化的传播中得到传承和发展。同时，文明也有广义和狭义之分。我们这里讨论的文明，同样是一种狭义的文明。因为在原始社会，人们活动的一切目的，都是为了生存的需要，都是单纯地为获得初级的物质产品。正如福泽谕吉所言：

文明的涵义，既可以作广义讲，又可以作狭义解释。若按狭义来说，就是单纯地以人力增加人类的物质需要或增多衣食的外表装饰。若按广义解释，那就不仅在于追求衣食的享受，而且要励智修德，把人类提高到高尚的境界。（福泽谕吉：《文明概略》，商务印书馆1995年版，第30页。）

据历史考证，距今两万年前，海南这座孤岛上就开始有了人的印迹。2006年在昌江县发现的古人类遗迹和早先被史学界称之为“三亚人”的古人类，就开始生活在海南。随后，古代南方“百越”中的一支“骆越人”又迁徙到海南岛，成为海南黎族的先祖。从此，海南的早期文明发展史就开始了，那种狭义的文明状态就出现了。

二

今位于三亚市的抱古管区，曾有两处新石器时代的村落遗址，一处为高村遗址，另一处为河头村遗址。这两处遗址，足以成为海南岛悠久历史文明的见证。

据历史记载，黎族是海南的土著民族，黎族同胞是海南最早

的原住居民。

早在远古的时代，黎族同胞就在这块土地上生存。他们居住的房屋很有特色，一般呈船底形，后受中原文化的影响，又出现金字形，故叫“船形屋”或“金字屋”。

就是这“船形屋”——低矮的茅草屋，坐落在茂密的山林之中，掩映在严严实实的椰子树和槟榔树之间，一片纯朴自然景象。小小山村就像宁静的港湾，久久地泊着一个民族。这看起来不起眼的茅屋，还真有点诗情画意、有点浪漫色彩。尤其浪漫的是黎族的寮屋，是黎族未婚女子的卧房，也是有情人对歌、玩耍和幽会的场所。

就是这“金字屋”——建造在溪水两旁，挺立在五指山下，俨然一幅山水画，多少有些让人惊讶。我们的黎族同胞，古代就知道天人合一的哲学思想，多少有些让人吃惊。小小的“金字屋”里面，并没有金子般的东西，但有一颗善良的心，有一种凝望的情。是他们把海南的历史铸就，是他们把海南的未来筹划。

可惜的是，如今随着文明生态村和社会主义新农村的建设，随着少数民族地区的山村改造运动，这种“船形屋”和“金字屋”正在逐渐消失。这那里是建设，从民族传统文化传承的角度来看，分明是破坏；这那里是改造，从民俗文化发展的角度来看，分明是糟蹋。我到过云南的丽江古城，那里不仅是因为保存了东巴文化而闻名遐尔，还是因为保存了完整的纳西建筑而享誉全球。本来建设也好，改造也罢，留下这种民族传统和民俗文化是十分重要的，并非一定要建成千篇一律的小平房、小瓦房、小洋房。真是可惜，使得本来很有特色的东西，变成十分普遍的东西；使得本来很有价值的东西，变成十分粗俗的东西。这种建设和改造，看似是对黎胞有益，实是对黎胞有害。试想，如果全岛乡村都建成与大陆其它地方一样的房子，那还是海南岛吗？

我们应该懂得，建设和改造都不是问题，重要的是要尊重民族的传统和民俗的文化，把现代文明很好地融合在传统文化当中，显示出传承和光大。这既是保护，又是发展，而且对旅游业是十分重要的。

我们现在很难想象，在“船形屋”和“金字屋”旁，黎族同胞放置的许多山兰架。想当年，丰收的山兰（旱稻——作者注）挂满架时，在阳光的照射下，一片金光灿灿；晚上徐徐的夜风，飘起阵阵的玉兰清香，好不沁人心肺。

山兰架底下，又是另一番景象。年长妇女在捻线，一双长满老茧的手，不停地摇着纺车在纺线。一根根长长的棉线，似乎是一串串长长的希望。

在房屋旁边，年少妇女在织锦，在吱吱嘎嘎的纺机上，有节奏地在彩霞般中的纱线中不停地穿梭，织着鲜艳美丽的黎锦。中国纺织技术改革第一人——黄道婆就是在这里学会了海南织锦技术的，自己又加以改进，从而改变了茹毛饮血的世界面貌，给整个中华民族带来了衣着的温暖，给整个人类带来了衣着的美丽。完全可以这样说，黎锦的出现，是海南黎族同胞生活当中文明进步的真实写照，也是人类世界生活当中文明进步的真实写照。

如果我们今天能够很好地保护这种原生态的东西，并且与时俱进地加以修饰，这肯定是黎族同胞生活中的一幅美丽的图画。虽然原始，但真实地反映出了黎族同胞生活的画面，反映出了黎族同胞和谐发展的内在规律。这种内在规律集中体现在人与人的关系、人与社会的关系、人与自然的的关系上，充满着和谐的氛围，虽然他们之间也存在矛盾，但和谐是为主的、第一位的。这就是智慧。

有的人说黎族同胞缺乏智慧，还有的人更说中国人缺乏智慧，特别是英国哲学家罗素写过一本《西方的智慧》一书，中国人没有以此命名的书籍，故持欧洲中心论的学者就认为中华民