



新知互动 编著

Premiere Pro

DV视频制作

从入门到精通

CS4



赠送所有实例素材文件

- ★ 85个基础实例+22个综合典型实例
- ★ 结合软件功能详解DV视频制作技法
- ★ 真正精通软件应用及视频编辑处理

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



新知互动 编著

Premiere Pro

DV视频制作

从入门到精通

CS4

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书全面讲解了使用Premiere Pro CS4中文版进行视频编辑的方法和技巧,内容包括视频编辑处理、镜头特效、素材替换、时间重置、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前视频后期制作中最热门的方法,并对视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析,而且对电影表现手法在Premiere影视剪辑技术中的实现进行了深入的讲解,让普通视频编辑爱好者或家庭DV制作爱好者能从专业角度完成视频的后期制作。

本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书,主要针对专业影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员等专业人士,适合作为高等院校电脑动画专业的教材,也可作为相关爱好者的自学手册。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS4 DV 视频制作从入门到精通 / 新知互动
编著. 北京: 中国铁道出版社, 2010
(从入门到精通)
ISBN 978-7-113-11155-7

I. ①P… II. ①新… III. ①图形软件, Premiere
Pro CS4 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第036846号

书 名: Premiere Pro CS4 DV 视频制作从入门到精通
作 者: 新知互动 编著

策划编辑: 严晓舟 张雁芳
责任编辑: 张雁芳
特邀编辑: 王 惠
封面设计: 新知互动
责任校对: 惠 敏

编辑部电话: (010)63560056
封面制作: 白 雪
责任印制: 李 佳

出版发行: 中国铁道出版社(北京市宣武区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 北京米开朗优威印刷有限责任公司

版 次: 2010年8月第1版

2010年8月第1次印刷

开 本: 850mm×1092mm 1/16 印张: 28.75 插页: 4 字数: 822千

印 数: 3 500册

书 号: ISBN 978-7-113-11155-7

定 价: 79.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版的图书,如有印制质量问题,请与本社计算机图书批销部联系调换。

前言

Preface



本书是一本专业性比较强的非线性编辑软件学习用书,主要针对专业影视广告设计人员、影视剪辑与节目包装人员、三维动画设计人员等专业人士。本书相对于以前的旧版本在功能与设计上,尤其是对一些特效的重新归类方面都有了较大的提高。本书主要面向初涉影片制作领域的广大读者,帮助读者在较短的时间内掌握 **Premiere Pro CS4** 软件的应用,内容也由浅入深、循序渐进,相信能够帮助读者提高影片制作水平,达到事半功倍的效果。

本书从专业的角度全面讲解了使用 **Premiere Pro CS4** 进行影视编辑的方法和技巧,内容包括视频编辑处理、字幕滚动、声音合成、节目输出等当前影视后期制作中最常用的方法,并对视频与音频组接等影视叙述语言的概念与运用进行了详细解析。本书不仅实例精美、图文并茂,而且对电影表现手法在 **Premiere** 影视剪辑技术中的实现进行了深入的解析,所以也可以作为高等院校电脑动画专业的教材。

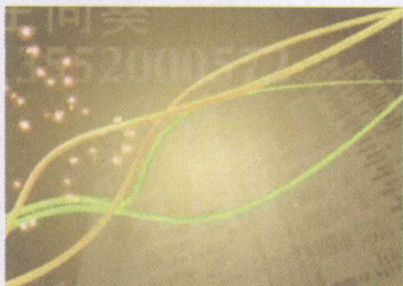
本书在传授知识的同时还侧重于提高读者的自学能力,传授读者如何使用 **Premiere Pro CS4** 强大而简便的视频

编辑、剪辑功能,以及处理在使用 **Premiere Pro CS4** 软件的过程中经常遇到的问题,从而使读者在轻松愉快的状态下编辑出精彩的影片。同时,本书还赠送超值光盘,光盘收录了书中案例的最终效果文件、案例的项目文件和相关素材、粒子特效序列图片、音频素材、经典视频片段和图片素材等内容。

本书由新知互动赵道强、阚永彪编著。由于时间仓促,编者水平有限,书中难免有疏漏与不妥之处,敬请广大读者批评指正。

编者

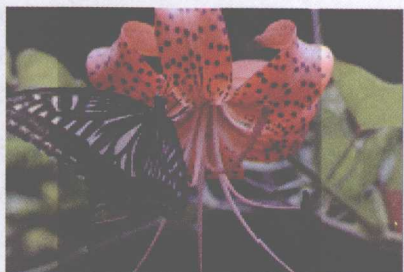
2010年2月



01 Chapter

Premiere Pro CS4 概述

1.1	Premiere Pro CS4 非线性编辑解析	2
1.2	Premiere Pro CS4 与 DV 视频	2
1.2.1	DV 视频格式概述	2
1.2.2	Premiere Pro CS4 处理 DV 视频的条件 ...	3
1.2.3	Premiere Pro CS4 与非线性编辑系统 ..	3
1.2.4	Premiere Pro CS4 的使用流程	4
1.3	Premiere Pro CS4 常用外部文件格式	4
1.4	Premiere Pro CS4 新增功能	6
1.4.1	“项目”面板的改进	6
1.4.2	浮动面板	7
1.4.3	素材替换	7
1.4.4	时间重置	8
1.5	系统配置	9
1.5.1	系统需求	9
1.5.2	首次启动 Premiere Pro CS4 环境设置	9
1.6	Premiere Pro CS4 主要功能介绍	11
1.6.1	操作界面的 5 种显示模式	11
1.6.2	主界面各操作面板功能介绍	13
1.7	菜单功能简介	18
1.7.1	“文件”菜单	18
1.7.2	“编辑”菜单	19
1.7.3	“项目”菜单	23
1.7.4	“素材”菜单	24
1.7.5	“序列”菜单	24
1.7.6	“标记”菜单	25
1.7.7	“字幕”菜单	25
1.7.8	“窗口”菜单	26
1.7.9	“帮助”菜单	26



02 Chapter

视频采集与视频素材

- 2.1 数字捕获视频的获取 28
 - 2.1.1 获取视频前应具备的条件 28
 - 2.1.2 获取数字视频的方法 28
- 2.2 捕获视频的基本设置 29
 - 2.2.1 采集选项的设置 29
 - 2.2.2 捕获存储位置的设置 31
 - 2.2.3 捕捉设备的设置 31
 - 2.2.4 “记录”选项的设置 31
- 2.3 捕获视频要注意的事项 32
 - 2.3.1 系统现有资源的释放 32
 - 2.3.2 对计算机的磁盘空间进行释放 32
 - 2.3.3 对系统进行优化 32
 - 2.3.4 对时间码进行校正 32
- 2.4 采集视频 33
 - 2.4.1 认识视频卡 33
 - 2.4.2 模拟视频、音频的采集 33
 - 2.4.3 模拟视频、音频的批量采集 34
- 2.5 项目设置、素材管理与文件类型 34
 - 2.5.1 Premiere Pro CS4 引入的常用外部文件类型 34
 - 2.5.2 Premiere Pro CS4 项目管理 34
 - 2.5.3 应用恢复功能 37
 - 2.5.4 项目设置中视频的概念 38
 - 2.5.5 创建标准素材 39
 - 2.5.6 Premiere Pro CS4 素材管理 43
 - 2.5.7 建立新文件夹 43
 - 2.5.8 打开旧文件 44
 - 2.5.9 素材属性分析 44

03 Chapter

视频剪辑及流程安排

- 3.1 影片前期工作及制作剧本 46
 - 3.1.1 创建新项目 46
 - 3.1.2 导入原始片段 46



3.1.3 检查与编辑片段	47
3.1.4 创建字幕	48
3.2 开始工作前必须了解的基础常识	49
3.2.1 色彩和色彩深度	49
3.2.2 电视的制式	50
3.2.3 帧和帧速率	50
3.2.4 宽高比	50
3.2.5 SMPTE 时间码	51
3.2.6 Alpha 通道	51
3.2.7 非线性编辑	51
3.3 编辑的基本操作	52
3.3.1 组接片段	52
3.3.2 剪切、复制剪辑	53
3.3.3 移动和禁止剪辑	55
3.3.4 组合 / 分离剪辑	56
3.3.5 删除剪辑	58
3.3.6 标记节目和剪辑	58
3.3.7 控制剪辑的输出	60
3.4 剪辑属性的修改	61
3.4.1 检查剪辑属性	61
3.4.2 更改剪辑名称	62
3.4.3 更改速度和长度的修改	62
3.4.4 调整片段的时间	63
3.4.5 改变片段播放速度	63
3.5 应用特效	64
3.5.1 应用转场特效	64
3.5.2 应用叠加效果	65
3.5.3 应用运动效果	65
3.5.4 应用视频效果	66
3.6 配置声音	67
3.7 后期完善影片	67
3.7.1 保存节目	67
3.7.2 预演节目	68
3.7.3 生成节目	68
3.8 剪辑影片	69
3.9 三点剪辑与四点剪辑	70
3.9.1 三点剪辑	70

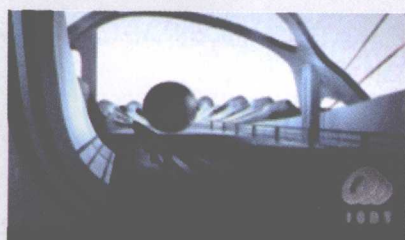


3.9.2 四点剪辑	71
3.10 在“修整”面板中精剪	72
3.11 调整项目的尺寸	74
3.12 素材的持续时间、速度和帧速率	75
3.12.1 调整素材的持续时间、速度	75
3.12.2 调整素材的帧率	76
3.13 素材的静帧处理	77
3.14 素材的场处理	78
3.15 素材的操作	78
3.15.1 素材的工作状态	78
3.15.2 分离素材	79
3.16 将素材快速放入“时间线”面板	80
3.17 多个序列的使用	81
3.18 基本编辑术语、规律	83
3.18.1 景别	83
3.18.2 拍摄角度	84
3.18.3 运动摄像	85
3.18.4 素材组接的技巧	85
3.19 多机位剪辑	87
3.20 一部影片的完整剪辑流程	91
3.21 一部影片快慢动作的制作	96

04 Chapter

认识、应用监视器及“修整”面板

4.1 认识监视器	102
4.1.1 监视器的显示模式	102
4.1.2 片段在监视器中的显示	103
4.1.3 设置时间码及安全框	103
4.1.4 应用监视器中的播放工具	104
4.2 应用监视器	105
4.2.1 将素材加入“素材源”面板	105
4.2.2 查看片段的某一帧	105
4.2.3 设置片段的入点与出点	106

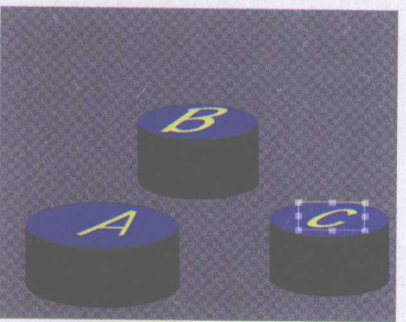
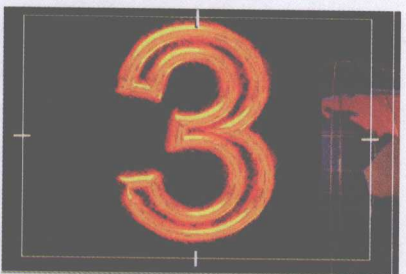
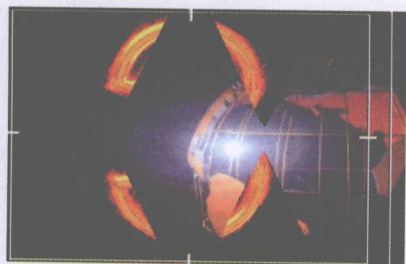


4.2.4	分离片段视频与音频设置不同的入点与出点	107
4.3	应用“修整”面板	108
4.3.1	查找剪辑点	108
4.3.2	使用编辑工具	108
4.3.3	修改素材长度	109
4.3.4	预演设置帧数	109
4.4	应用“时间线”面板	110
4.4.1	将素材加入到“时间线”面板	110
4.4.2	设置“时间线”面板中的轨道	110
4.5	设置片段标记	112
4.5.1	添加标记	112
4.5.2	新增编号标记	112
4.5.3	快速查找与查看标记	113
4.5.4	删除标记	113
4.6	初级编辑影片片段	114
4.6.1	调整视频画面比例	114
4.6.2	调整影片片段的播放速度	114
4.6.3	调整影片片段的播放总长度	115
4.6.4	调整影片片段的帧速率	115
4.6.5	暂时静止某个片段	116
4.6.6	冻结片段中的一帧	116
4.7	高级编辑影片片段	117
4.7.1	选择影片片段	117
4.7.2	编辑相邻的片段	118
4.7.3	对片段进行分割	120
4.7.4	删除片段	120
4.7.5	拆分片段	121
4.7.6	链接片段	121
4.7.7	三点四点剪辑	121
4.7.8	翻动画册	124
4.7.9	打包素材	126

05 Chapter

转场特效

5.1	转场效果分类文件夹	128
-----	-----------------	-----



5.2 转场的种类	128
5.2.1 3D 运动分类夹	128
5.2.2 GPU 过渡分类夹	128
5.2.3 划像分类夹	129
5.2.4 映射分类夹	129
5.2.5 卷页分类夹	129
5.2.6 滑动分类夹	130
5.2.7 特殊效果分类夹	130
5.2.8 缩放分类夹	130
5.2.9 擦除分类夹	130
5.2.10 叠化分类夹	131
5.2.11 伸展分类夹	131
5.3 转场的应用	131
5.3.1 设置切换效果的参数	132
5.3.2 细化应用切换效果	135
5.3.3 通过调整参数控制切换效果	138
5.3.4 通过拖动来控制切换效果	140
5.3.5 应用效果	141
5.3.6 3D 运动	144
5.3.7 叠化	147
5.3.8 调整转场时间	151
5.3.9 转场效果设置	151
5.3.10 制作媒体影片	152
5.3.11 卷轴画	160
5.3.12 自定义转场	161
5.3.13 画中画的划入划出	162

06 Chapter

编辑与应用文字字幕

6.1 了解“字幕”面板	166
6.1.1 字幕工作区	166
6.1.2 字幕工具栏	167
6.2 创建、保存和打开字幕	170
6.3 字幕参数设置	171
6.3.1 设置字幕属性	171
6.3.2 设置字幕填充效果	173

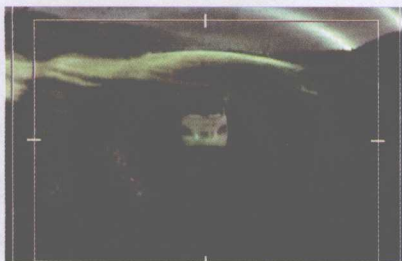


6.3.3	设置字幕的描边效果	175
6.3.4	设置字幕的阴影效果	176
6.3.5	字幕样式管理	176
6.3.6	字幕样式	178
6.3.7	使用字幕模板	178
6.4	文本字幕排版技巧	179
6.4.1	设置文本的字体属性	179
6.4.2	改变文本的段落属性	179
6.4.3	改变文字之间的间距	180
6.5	创建图形	180
6.5.1	使用绘图工具	180
6.5.2	改变绘图形状	180
6.5.3	结合其他软件导入图形	181
6.5.4	在“字幕”面板中实现图形转换	181
6.6	创建滚动字幕	183
6.6.1	制作滚动字幕	183
6.6.2	改变字幕持续时间	186
6.6.3	字幕预演	186
6.6.4	字幕制表符的应用	186
6.6.5	制作滚动的立体投影字幕	187
6.6.6	打字效果的制作一	189
6.6.7	打字效果的制作二	193
6.6.8	打字效果的制作三	194
6.6.9	自定义字幕样式	196
6.6.10	字幕排版	200
6.6.11	图形绘制	202

07 Chapter

视频特效

7.1	视频特效的应用与控制	208
7.1.1	应用视频特效	208
7.1.2	设置特效参数	209
7.2	视频特效解析	209
7.2.1	特效应用范例	209
7.2.2	模糊与锐化特效	214
7.2.3	通道特效	218



7.2.4	画面运动特效	219
7.2.5	画面色度调整特效	223
7.2.6	抠像蒙板类特效	227
7.2.7	噪波与颗粒特效	232
7.2.8	透视特效	233
7.2.9	调整特效	235
7.2.10	风格化特效	236
7.2.11	时间特效	241
7.2.12	变换特效	242
7.2.13	时间码特效	245
7.2.14	转动大奖	246
7.2.15	英文手写字	249
7.2.16	局部马赛克	253
7.2.17	水墨画	254
7.2.18	动态背景	257
7.2.19	变形画面	261
7.2.20	时间线嵌套	262
7.2.21	颜色过滤	266
7.2.22	镜像效果	268

08 Chapter

运动效果使用及特效

8.1	运动效果的基本概念	270
8.1.1	应用运动效果	270
8.1.2	运动效果的设置	270
8.1.3	设置运动速度	271
8.2	为素材添加运动效果	272
8.2.1	手动为素材添加运动效果	272
8.2.2	制定并修改运动路径	274
8.3	制作画中画效果	276
8.4	制作一个简单的影视 MV	279
8.5	制作简单的影视片头	284
8.6	制作“时尚达人”影片	289
8.7	制作“变色女人”影片	302



09 Chapter

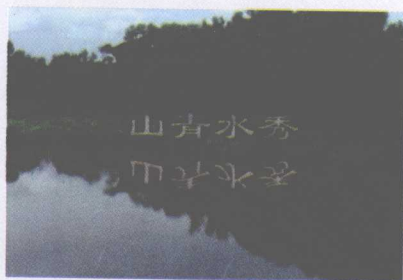
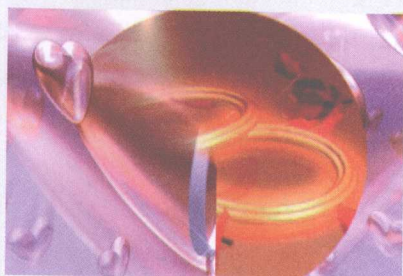
音频的概念及编辑

- 9.1 音频基础知识 306
- 9.2 音频的编辑规划 306
- 9.3 音频的转场效果 309
- 9.4 混音器窗口 309
- 9.5 音频特效 311
 - 9.5.1 音频特效简介 311
 - 9.5.2 换使用固定音频特效 319
 - 9.5.3 应用音频转 319
- 9.6 音频的处理方式 322
 - 9.6.1 在“时间线”面板中处理音轨 322
 - 9.6.2 预览音频 324
- 9.7 应用“调音台”面板 325
 - 9.7.1 “调音台”面板 325
 - 9.7.2 利用音轨直接录音 326
 - 9.7.3 对音轨进行预先设置 327
 - 9.7.4 使用子混合音轨 328
- 9.8 音频的处理顺序 331
 - 9.8.1 左声道右声道 331
 - 9.8.2 声音的变调与变速 334
 - 9.8.3 音频的效果处理 336
 - 9.8.4 录制声音 337

10 Chapter

节目渲染与生成

- 10.1 渲染方式 340
- 10.2 渲染范围与设置 340
 - 10.2.1 渲染范围 340
 - 10.2.2 渲染设置 341
- 10.3 节目的生成 341
 - 10.3.1 节目生成的设置 342



10.3.2 生成网络视频	344
10.3.3 视频光盘	345
10.4 常用的编码解码器	345
10.4.1 Microsoft AVI 视频编码解码器	346
10.4.2 Windows 波形常用音频编码解码器	346
10.4.3 QuickTime 视频编码解码器	347
10.4.4 QuickTime 音频编码解码器	349
10.5 将生成的视频转到 Web 链接	349
10.6 Premiere Pro CS4 实用技巧	353
10.7 Premiere Pro CS4 生成 FL4V 格式	355

11 Chapter

节目回录与实例采集

11.1 回录 DV 视频节目	362
11.1.1 DV 视频节目的回录	362
11.1.2 素材采集实例	363
11.1.3 批处理采集	366
11.1.4 批处理列表文件	368
11.1.5 其他采集方式	370
11.2 视音频信号源	371
11.3 模拟视频采集	372

12 Chapter

综合实例

12.1 随意制作 MV	374
12.1.1 构思创意并准备 MV 素材	374
12.1.2 制作滚动蒙板影片效果	375
12.1.3 添加字幕模板	376
12.1.4 添加字幕并滚动	377
12.1.5 添加字幕并使字幕定格在影片中心	377
12.1.6 为影片添加转场特效	378
12.1.7 为影片添加音乐	380
12.1.8 导出影片为 AVI 格式	381



12.2 制作片尾滚动结束字幕	382
12.2.1 制作片尾滚动字幕	382
12.2.2 制作影片横向滚动字幕	384
12.3 制作不透明度动画	386
12.4 制作运动的球	391
12.5 提高水平的综合实例	393
12.5.1 用单个物体模拟多个物体——放飞的热气球	393
12.5.2 追踪运动物体——终极标靶	398
12.5.3 制作美丽的星空	405
12.5.4 制作数字电视效果	415
12.5.5 蒙板应用实例	420
12.5.6 利用定位点制作动画——展开折扇	422
12.5.7 利用字幕工具——倒计时	426
12.5.8 应用模板	431
12.5.9 电子相册	434
12.5.10 汽车宣传片的剪辑	439

01

Premiere Pro CS4

➡ DV 视频制作从入门到精通

Chapter

Premiere Pro CS4 概述

Adobe 公司在视频领域推出了新一代的 Premiere Pro CS4 视频编辑软件，它以简洁实用的表现形式开启了 DV 的又一跨越性时代，显示了开发者的敏锐目光，进一步完善了 Premiere 软件，实现了剪辑与特效的完美结合。



1.1 Premiere Pro CS4 非线性编辑解析

非线性编辑是相对线性编辑而言的，下面介绍它们的具体区别。

传统的线性编辑是以原始的录像带作为素材，以线性搜索的方法找到想要的视频片段，并将需要的片段按顺序录制到另一盘录像带中。在这一过程中，剪辑师必须使用播放、暂停和录制等功能来配合完成基本的剪辑工作。在剪辑时出现一丝失误，就必须回到起始点重新录制。由此可见，线性编辑需要耗费大量的时间，操作起来也很繁杂，并且录像带在经过反复地录制，剪辑，添加特效、字幕等流程以后，画面质量会越来越差，越来越不清晰。

就线性编辑配置来讲，基本配置主要有放映机、录像机；高级配置主要有编辑机（可以精确地控制录像带的播放片段，以节省剪辑时间）、字幕机等，这些都是比较专业的设备，价格昂贵，不适合普通家庭。

非线性编辑这一概念是从电影剪辑中借鉴而来的，但如今的非线性编辑已被赋予了新的含义。从狭义上讲，非线性编辑是剪切、复制、粘贴素材，不需要在存储介质中重新排列。传统的录像带在编辑素材后都是按顺序存放的，必须反复搜索并在另一个录像带中重新排列，因此称为非线性编辑。从广义上讲，非线性编辑是指用计算机在编辑视频的同时实现许多效果。

非线性编辑可以在高性能的计算机上配合视频编辑软件完成剪辑工作。首先将素材通过视频捕获设备采集到计算机中，使用视频编辑软件剪辑、排列素材，并加入字幕及特效，最后根据需要以不同的方式导出影片。

概括地讲，非线性编辑系统具有信号质量高、制作水平高、节约成本和网络化的优越性。它的出现与发展一方面使影视制作技术越来越专业化，另一方面也使影视制作更为简便，越来越趋向大众化。就计算机配置来讲，非线性编辑的基本配置应该有计算机、视频捕获设置（IEEE 1394 卡）、视频编辑软件等。

非线性编辑的流程：首先创建一个编辑平面，将数字化的视频用拖动的方式放入平台，通过这个平台自由编辑信息，通过编辑软件提供的功能进行编辑、排序、衔接，添加特效文字、字幕、动画等效果。

1.2 Premiere Pro CS4 与 DV 视频

DV 有多种含义，但主要是指一种视频格式，它是在家用录像机开发研制阶段，由世界上知名的 56 个大公司共同制定的 DV 视频格式标准。除了低成本、数字化和携带轻便外，DV 视频能够在计算机中进行简便的处理是它得以流行的一个重要原因。在计算机中用来处理 DV 视频的软件，使用得最多的就要数 Premiere 了。可以说，Premiere 和 DV 视频有着密不可分的关系，正是它们的相互促进，使影视制作步入寻常百姓家。

1.2.1 DV 视频格式概述

模拟录像机的视频信号存在多种格式，而且互不兼容，这给用户的使用带来诸多不便。而 DV 视频格式不存在兼容的问题。不同 DV 录像机的录像带，可以在各个厂家的机器上播放。对于我国使用的 PAL 制信号来讲，DV 格式采用 4:2:0 的采样格式、8 bit 量化和 DCT 帧内压缩方式。固定的 5:1 压缩比，记录码率为 25 MB/s，信噪比可达 54 dB。DV 的亮度信号带宽达 6 MHz，色差信号的带宽也分别达到了 1.4 MHz 和 3 MHz，其清晰度高达 500 线，质量相当高，远远超过了常见的模拟 S-VHS 和 Hi8，而传统 VHS 摄像机的清晰度仅有 200 线，许多专家认为 DV 格式达到了 Betacam SP 的图像质量。对于音频，可采用 48 kHz 采样、12 bit 量化的 4 声道方式，质量与 CD 相当。结合音频和子码等以后，DV 总的码率约为 3.6 MB/s。另外，DV 视频采用金属磁带记录数字信号，也能够减少磁粉脱落造成的质量影响。

DV 视频还有两个突出的特点：其一是记录是否能够精确定位，其二是计算机的软件编码解码器支持 DV 全屏播放模式，这为计算机进行 DV 视频处理奠定了基础。