

突破平庸

严育洪◎著

提升教育质量的31个跳板

普鲁斯特说：“生活在什么地方筑起围墙，智慧便在那里凿开一个出口。智慧并不考虑没有出路的生活的那些封闭局面。”要让教育不平凡，出路也就在于能突破平常很容易被封闭的平庸局面。优秀的教师，会善于用智慧慢慢凿开通向教育风景的出口。



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

名师工程

通识与心理系列

新课程·新理念·新教学

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

突破平庸

严育洪◎著

提升教育质量的31个跳板



西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 国家一级出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

突破平庸——提升教育质量的 31 个跳板/严育洪著.
重庆: 西南师范大学出版社, 2010.3
(名师工程系列丛书)
ISBN 978-7-5621-4890-6
I. 突… II. 严… III. 课堂教学—教学研究—中小学
IV. G623.421
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 043639 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马 立 宋乃庆
总策划: 周安平
策 划: 李远毅 卢 旭 郑持军 郭德军

突破平庸——提升教育质量的 31 个跳板
严育洪 著

责任编辑: 郑持军 任占弟
封面设计: 周 晓
出版发行: 西南师范大学出版社
地址: 重庆市北碚区天生路 1 号
邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624
[http: //www. xscbs. com](http://www.xscbs.com)
经 销: 新华书店
印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 18.75
字 数: 316 千字
版 次: 2010 年 3 月 第 1 版
印 次: 2010 年 3 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5621-4890-6

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换
版权所有 翻印必究

《名师工程》

系列丛书

学术指导委员会

主任

顾明远

委员

陶西平	李吉林	钱梦龙	朱永新	顾冷沅	马立
朱小蔓	张兰春	宋乃庆	陈时见	魏书生	田正平
张斌贤	靳玉乐	石中英			

编撰委员会

主任

马立 宋乃庆

编委

(按姓氏拼音排序)

卞金祥	曹子建	陈文	邓涛	窦桂梅	冯增俊
高万祥	郭元祥	贺斌	侯一波	胡涛	黄爱华
蓝耿忠	李韦遴	李淑华	李远毅	李镇西	李力加
李国汉	刘良华	刘海涛	刘世斌	刘扬云	刘正生
林高明	鲁忠义	马艳文	缪水娟	闵乐夫	齐欣
沈旒	施建平	石国兴	孙建锋	孙志毅	陶继新
田福安	王斌兴	魏群	魏永田	吴勇	肖川
谢定兰	熊川武	徐斌	徐莉	徐勇	徐学福
徐永新	严永金	杨连山	杨志军	余文森	袁卫星
张爱华	张化万	张瑾琳	张明礼	张文质	张晓明
张晓沛	赵凯	赵青文	郑忠耀	周安平	周维强
周亚光	朱德全	朱乐平			

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发

展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象，通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中，真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建，系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果，教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象，有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等，这些鲜明的主题从教育的细节出发，从教育实际情况出发，有针对性地解决问题，让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威，体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔，汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法，经过专家认真遴选、评点总结而成，代表了目前教育实践中先进的教育生产力，具有时代前沿性，是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践，突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法，把死板的道理鲜活化，把教条的写法改变为以案例为主，分析、评点为辅，把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例，情境式的叙述，流畅的语言，充满感情的评述，发人深省的剖析，娓娓道来、深入浅出，让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下，《名师工程》陆续推出了《名师讲述系列》《教学提升系列》《教学新突破系列》《高中新课程系列》《教师成长系列》《大师讲坛系列》《教育细节系列》《创新语文教学系列》《教育管理力系列》《教师修炼系列》《创新数学教学系列》《通识与心理系列》等系列，共70余个品种，后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助，在此一并表示感谢！

教育事业是全社会共同的事业，本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助，共飨先进成果；另一方面也是抛砖引玉，希望更多的教育工作者参与到出版创作中来，百家争鸣、百花齐放，为促进教育事业的发展共同努力！

导 言

我们常说，教育是一门艺术，这是因为教育不可能一成不变。我们知道，教育有着一般的规律，但落实到具体教育实践中，却往往会有不一般的想法和做法。许多教师片面地把教育的“一般”理解为教育的“一样”，导致教育“千人一面”和“千时一面”的格式化局面，这是我们不希望看到的。我们唯有在遵循一般教育规律的基础上，积极寻找不一般的教育途径和创造不一般的教育效果，我们的教育面貌才会日新月异、朝气蓬勃，我们的教育景象才会充满艺术化的魅力。

要实现这样“不一般”的教育愿景，我们就必须具有独立思考能力。然而，事实上，独立思考是大多数中小学教师最为缺乏的专业素养。教师对课改的种种不适应以及教师个人成长的缓慢都与这一要素的严重缺失直接相关。

北京教育学院有关研究人员调查发现：许多教师的工作可以用这样“3+3”个字来概括：“忙”（忙碌），“盲”（盲目），“茫”（茫然），“繁”（繁重），“烦”（烦躁），“凡”（平庸）。

人的成长离不开自我定义，一个人只有“想成为这样的人”才可能为“成为这样的人”做出种种努力。只有拥有了强烈的独立思考意识，教师才有可能成为具有较高的独立思考品质的人。所以，从专业成长上看，教师“不一般”的教育也需要寻找“突破平庸”的教育“跳板”。

课程改革使教师进入了一个多选择的时代，在这种背景下，教师比已往任何时候都更需要独立的判断与省思，其关键集中在教育理论与教育实践的转化上。

人在认识过程中，只能在具体的时间、空间、条件下和具体的结构系统中掌握事物的规定和关系，从而获得具有确定内容的具体的真理。这在思维中表现为由“理性的抽象”上升到“理性的具体”的过程。

对教师来说，把握“理性的具体”的过程也就是关照与研究自己时时面

对的充满丰富性、复杂性和可能性的特殊的实践情境与实践难题的过程。它要求教师由关注一般性问题转向关注具体问题；由探究一般性法则、对事物作抽象的分析，转向探究具体的真理，研究特殊情境下的问题解决方案；由关注“是怎样”转向关注“怎样做”。这一转换过程对教师提出了巨大的挑战，但也正是这种挑战，为教师锤炼自己、提高自己的独立思考能力提供了条件和可能。

教师从现有的理论中不能简单推论出适合“这一个”问题或“这一个”对象的答案，他们必须对实践所包含的多样的规定性和多重关系、要素进行分析，才能达到对具体实践的真理性的认识。所以，从教师执行教学上看，教师同样迫切需要“不一般”的教育能力。

本书主要从教育的情感、教育的认识、教育的方法三大方面，围绕“不一般”点化开对师生关系的新定位、教学关系的新认识、言行关系的新动向的详细论述，在行文上采用了教育理论与生活道理相结合、家庭教育与学校教育相结合、国外教育与国内教育相结合、思想教育与课堂教学相结合的写作方法，从与学生密切相关的生活、家庭、学校等三个层面上融会贯通地谈教育，努力使观点更深刻、思路更清晰、文风更活泼。也就是说，笔者力求写作内容能够给读者“不一般”的教育感悟，还力求写作形式能够给读者“不一般”的阅读感觉，最终使本书既适合教师阅读研究也适合家长阅读参考。

然而，尽管笔者有着“不一般”的写作愿望，但限于水平，最终本书可能会存在“一般”之处，恳请各位读者能够用“不一般”的眼光挑出本书的“一般”问题，并能把您的“不一般”的见解发至我的电子邮箱 13861472533@139.com，让我们共同打造“不平庸”的教育：一是表现出“不一样”的教育行为，让教育异彩纷呈；二是反映出“不普通”的教育效果，让教育光彩夺目。

严育洪

2009 年 10 月写于江苏无锡

第一篇

提升教育质量的情结“跳板”

情结“跳板”之——

生恋师，蝶恋花 ⇨ 1. 做一个“可爱”的教师 / 3

能让学生对教师产生“爱情”的，首先是让学生感到“好看”的教师的神情容貌，然后才是让学生进而“看好”的教师的知识面貌。

出类人，人出彩 ⇨ 2. 发挥异才，成就教学异彩 / 11

教师的才艺，可能让课堂漾起的只是一种“兴高”的水花；而教师的异才，可能让课堂激起的却是一种“采烈”的浪花。

心情好，好学习 ⇨ 3. 快乐，学生“心花”怒放的阳光 / 21

让学生快乐起来，可以让他们的学习有一个温暖的环境，并有一个光明的前程，可以帮助学生提高学习的胆量和增加学习的容量。

慢着教，学着乐 ⇨ 4. 幸福着学生的幸福 / 33

没有过程的教育，学生无法得到快乐；没有快乐的教育，学生无法得到幸福。所以，要让学生享受教育的幸福，就必须体验快乐的过程。

心自信，行自强

⇨ 5. 为学生的心灵“升旗” / 45

自信是个人毅力的发挥，也是一种能力的表现，更是激发个人潜能的源泉。所以，培养学生的自信可以张扬学习个性，使学生变得伟大。

搭一物，进一程

⇨ 6. 教学要有情，学生才“领情” / 57

赋予一种物质以一定的思想意义与情感意向，那么此物就代表着教师的心意，胜似教师的亲临现场与言传身教。

解真相，望明察

⇨ 7. 会察言观色，正确对待“是”与“非” / 65

教学的功利性常常会扭曲学生学习的平常心理和扭转学生学习的正常行为，此时，需要教师能够明辨学生表现的“是”与“非”。

真心思，细揣摩

⇨ 8. 实事求是，让教学充满“真”情与“实”感 / 74

教学中经常发生着信息不对称现象，要想保证学生的真才实学，教师首先应该保证教学的真情实感。

获好评，须评好

⇨ 9. 巧妙利用评价的“天平” / 78

教师应该提高教学评价的作用力和含金量。教学评价唯有“评”在刀刃上才能“价”更高。

第二篇

提升教育质量的见识“跳板”

见识“跳板”之——

人本性，爱挑战

⇨ 10. 学无止境：生本课堂的原动力 / 89

学生学无止境，具有强烈的挑战心和挑战力。教师应该打破时限设置难题，让学生迎难而上。

吃一堑，长一智	⇨11. 把学生的挫折变成造“英雄”的“时势” / 94 其实，不经历风雨，怎能经受得起风雨。不如意的环境反而能让孩子收获满意，有压力的环境反而能给孩子增强动力。
寻短处，不短见	⇨12. 把学生的“短板”变成教学的“跳板” / 108 实际上，发现自己的短处比发现自己的长处更重要。高明的教师会把学生的“短板”当作教育的契机，开发与利用，从而创造出教育的奇迹。
前中后，长备课	⇨13. 把备课“进行到底” / 119 课前备课往往只是备课的准备，备课的完备还需要在课中与课后才能完成。所以，备课不是一次性行为，需要教师反复推敲、试验与完善。
事人为，效为人	⇨14. 教学有任务，更要有弹性 / 124 学生的学习兴趣和学习能力才是约定教学任务的依据，这样的教学任务就不再只是一种硬性的标准，而是一种具有弹性的标记。
可循规，不蹈矩	⇨15. 在熟悉的地方找“风景” / 133 其实，“熟悉的地方难有风景”，熟能生厌，熟能生笨，温故止新，温故误新，但只要通过教师的艺术化处理，熟悉的地方也有风景。
抓生成，促学成	⇨16. 教学生成的并非都是教学资源 / 140 教学中不乏会出现一些意外“事故”，有些恼人的“事故”经过教师的“妙手”和“妙笔”，可以转化为动人的“故事”，然而并非所有的“事故”都能点石成金。
结成果，勿急成	⇨17. 全课总结，应尊重学生的自然结“果” / 148 全课总结并非只能在课中“全课总结”环节进行，也并非只有这一教学环节才能实现总结功能。全课总结的时机与方式应该视学情而定。

言外意，防歧义 ⇨ 18. 教师谨防无意识诱导学生犯错 / 154

教育信息常常存在着两面性，在发挥积极作用的同时也可能潜伏着消极影响，其导致的学生错误常常让教师莫名其妙。

为和谐，求协调 ⇨ 19. 保护好教与学的“生态平衡” / 164

教学环境也是一种生态环境，起决定因素的是其中的“生”态。要保护好教学的生态平衡，就必须协调好教学的“五行”。

第三篇

提升教育质量的方法“跳板”

方法“跳板”之

开好头，好上课 ⇨ 20. 开课，需要从“心”开始 / 173

课前 2 分钟与课始 2 分钟对学生情绪的的稳定、课堂气氛的营造、教学内容的铺垫具有引导作用，教师不能等闲视之、漠然处之。

在其位，谋其政 ⇨ 21. 为学生寻找合适的“位置” / 183

学生成绩的排位应能让学生“能屈能伸”，增加学生学习的“弹跳力”。除此，教师还应重视学生的座位，增加其对学生学习的“支持力”。

我地盘，我做主 ⇨ 22. 以学定教，让课堂“生”意兴隆 / 194

要让课堂教学不再“涛声依旧”，我们必须通过“先学后教”的路径来设计课堂教学，如此，课堂教学结构才可能发生根本性的变化。

从问答，到提问	⇨ 23. 教师应让教学有“问题” / 206 一节课的学习，如果学生觉得不成问题，也没有什么问题可以提出，课后也没有新的问题产生，那么这样的课是低效的甚至是失败的。
真问题，练真功	⇨ 24. “问”到深处意更浓 / 217 “?”倒过来看像一个钩子，它形象地告诉我们，能勾起学生的想思（思考的深情）与思想（思考的厚意）的问题才是“真问题”。
会其神，显其形	⇨ 25. 让教学的隐情不再“默默无闻” / 225 要让学生懂得做人、懂得知识，首先教师得懂得学生：懂得学生的神态，懂得学生的姿态，懂得学生的语态，懂得学生的动态。
多发言，促发展	⇨ 26. 让学生在举手发言中“亮”出自己 / 234 从学生的举手中，教师不仅可以看出学生学习程度，还可以看出学生学习态度。学生的举手不仅是一种教学气氛，也是一种教学效果。
造声势，涨身价	⇨ 27. 放大知识价值，让教学行情看涨 / 241 教师应该“用教材教”，通过回溯知识的“过去”、挖掘知识的“现在”、展望知识的“未来”，放大教材知识的“面积”。
巧用手，当助手	⇨ 28. 掌握好教与学的“手”艺 / 252 手，人人都有，时时都用。教师要成为教的高手，学生要成为学的能手，就必须让自己的手成为有用之手。
整理中，重自理	⇨ 29. 把整理与复习“承包”给学生 / 264 知识的整理应该更多地让学生“自理”，知识的复习应该更多地让学生“自习”。也就是说，整理与复习的主语应该是学生。

伴乐曲，入佳境 ⇨ **30. 让教学踏“歌”前行 / 271**

俗话说：唱得比讲（念）得好听些。音乐的韵味与余味常常能让人回味。把音乐引入其他课堂，有可能造就有品味的课堂，进而成就有品位的课堂。

变考试，为试考 ⇨ **31. 考试，想说爱你好容易 / 280**

考试只是教师教学和学生学习进程中的一次知识回忆与思想回顾，它更多的功能应该体现在，能够引导学生对学习前程的一种美好希望和美丽展望。

第一篇

提升教育质量的情结“跳板”



1

做一个『可爱』的教师



[生恋师，蝶恋花]

平常路 教师常常用自己高尚的道德修养赢得学生的爱戴之心，用高深的知识赢得学生的敬仰之情，用高妙的教育艺术赢得学生的爱好之趣。

非常道 能让学生对教师产生“爱情”的，首先是让学生感到“好看”的教师的神情容貌，然后才是让学生进而“看好”的教师的知识面貌。

有人说：“希望被爱的人，要先去爱别人，而且要让自己变得可爱。”在教育中，这句话尤其值得教师深思。

首先，教师要得到学生的爱，就要先去爱学生。因为教师与学生存在着年龄和资历上的、知识和思想上的天然差距，教师天生就是学生的偶像，学生对教师所表现出的爱不是普通的爱，应该是一种仰望式的敬爱。教师应该维持和保持学生这种与生俱来的“爱情”，不要因轻易地发怒、轻易地埋怨，轻易而武断地破坏自己在学生心目中的慈爱形象。如果教师让学生产生畏惧感，虽然学生可能仍然会因为你是师长而尊敬你，但这种感情更多地会变成一种压抑式的敬畏，师生之间可能由此产生心灵隔阂。要判断学生对教师的感情属于哪一种情况，是“敬爱”还是“敬畏”，只要看学生对教师的态度即可明了：一个学生在远处看到教师向他走来，如果他趁教师没注意就绕道而行，这说明他对教师的感情最多只能达到敬畏层次；如果他在教师还没注意到他的时候就早早地跑上前与教师打招呼或套近乎，这说明他对教师的