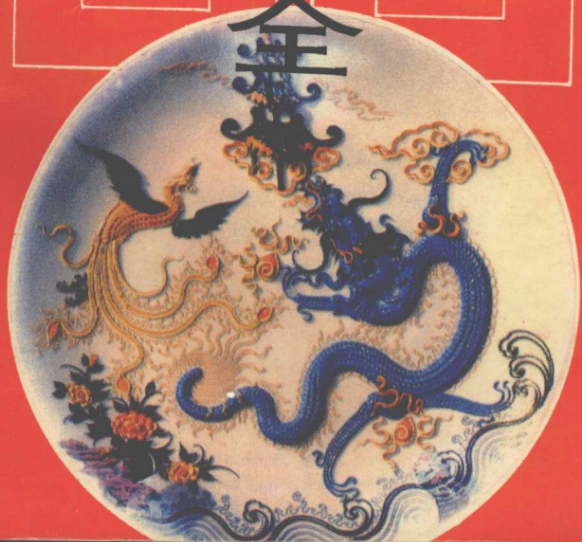


婚
丧

喜
庆
实
用
大
全



● 婚丧喜庆 篇篇实用
● 文书对联 样样俱全
● 城镇乡村 处处通行
● 礼尚往来 每每顺心
人际关系通 遇事不求人

ISBN7—224—01983—6/K·511

定价:7.80 元

明喜
庆丰 编

婚丧喜庆实用大全



陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

婚丧喜庆实用大全

明喜 庆丰编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 湖北省荆门市装潢彩印厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 10.5 印张 插页 2 220 千字

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第一次印刷

印数:1—5000

ISBN7-224-01983-6/K·511

定价:7.80 元

目 录

结婚篇

一、婚礼程序	(1)
(一)传统程序	(1)
(二)新式程序	(2)
二、新人装扮	(3)
(一)化妆要领	(3)
(二)新人服饰	(4)
三、结婚文书	(7)
(一)婚 柬	(7)
(二)婚 联	(19)
通用婚联选录	(21)
时令婚联选录	(36)
特定婚联选录	(42)
专用婚联选录	(44)
婚联横批	(49)
(三)贺词、喜幛	(50)
(四)结婚纪念	(53)

治丧篇

一、葬仪程序	(57)
(一)追悼会程序	(57)
(二)传统礼宾程序	(57)
(三)丧 服	(58)
二、治丧文书	(59)
(一)讣 告	(59)
(二)挽 联	(63)
挽联示例	(67)
女丧挽联	(76)
挽联横批	(78)
(三)唁 电	(81)
(四)悼 词	(83)
(五)哀悼唁慰信	(85)
(六)遗 嘱	(88)
(七)墓碑文	(91)

祝寿篇

一、祝寿文书	(98)
(一)寿 柬	(98)

(二)寿 联	(102)
通用寿联选录.....	(103)
男寿用联选萃.....	(112)
女寿用联选萃.....	(117)
双寿用联选萃.....	(122)
寿联横批.....	(125)
(三)祝寿词、信、电文及贺幛	(125)

生养篇

一、诞生礼仪	(131)
中国传统礼仪.....	(131)
西方传统礼仪.....	(134)
二、生养文书	(135)
(一)出生、生日请柬.....	(135)
(二)起 名	(138)
(三)生养贺信、镜屏.....	(143)
(四)生日贺词、贺卡.....	(147)

建屋篇

(一)新居落成、乔迁请柬	(149)
(二)新居对联	(152)
(三)祝贺新居喜幛、镜屏	(165)

(四) 奠基石文	(166)
----------------	-------

开业篇

一、开业文书	(168)
(一) 店厂名号	(168)
(二) 开业、开幕请柬	(169)
(三) 开业广告、启事	(170)
(四) 祝贺开业词信、条幅、镜屏	(175)
(五) 招聘员工启事	(177)
二、百业对联选录	(181)

庆典篇

一、庆典文书	(198)
(一) 庆典请柬	(198)
(二) 庆典演说词	(202)
(三) 庆典祝贺词、信、诗文	(204)
二、庆典对联	(210)
(一) 纪念庆贺联	(210)
(二) 节日庆贺联	(218)

迎春篇

一、春节祝贺词语.....	(229)
二、春 联.....	(234)
(一)通用春联选萃	(235)
(二)乡村春联选萃	(270)
(三)各行各业春联选萃.....	(280)
(四)春联横批集锦	(307)

婚丧喜庆小常识

喜庆聚会须知.....	(309)
婚礼进行曲	(311)
蜜月的由来	(311)
如何度过初夜.....	(312)
如何做寿	(314)
送礼的学问	(315)
(一)送礼的规矩.....	(316)
(二)熟悉送礼的对象	(319)
(三)精心选择礼物	(321)
(四)想好送礼的时间	(322)
(五)掌握送礼的技巧	(325)

结 婚 篇

一、婚礼程序

(一)传统程序

轿前仪注

引：新郎莅立。

通：启轿，新人起。

引：新郎搭躬。

引：诣花堂前。

拜天地仪注

引：新郎就位，新人就位，迎神。

通：新郎沐浴进香烛。

引：著水，沐面，净巾。诣香烛所，捧香烛诣神位前。跪，献香烛。明烛，燃香，上香，伏俯，兴，平身复位，参神。

通：跪，叩首，再叩首，兴，行献礼。

引：诣酒樽所，捧爵，捧黄文，捧祝文，诣神位前，跪，献爵，

献黄文，献祝文，止乐，读祝，叩首，再叩首，六叩首，兴，平身复位。

引：辞神。

通：叩首，再叩首，九叩首，兴，复跪，执事者尊爵，焚黄文，焚祝文，起立，礼毕。

引：诣祖先堂前。

（注：“引”即引臂，“通”即通臂）

（二）新式程序

- （1）结婚典礼开始；
- （2）新郎新娘和来宾入席就位；
- （3）向新郎新娘献花；
- （4）鸣炮，奏乐；
- （5）证婚人宣读结婚证书；
- （6）主婚人致辞；
- （7）介绍人致辞；
- （8）来宾致辞；
- （9）新郎新娘向主婚人、证婚人、介绍人及来宾三鞠躬；
- （10）新郎新娘互行鞠躬礼；
- （11）新郎新娘交换礼物；
- （12）新郎新娘谈恋爱经过；
- （13）新郎新娘表演节目；
- （14）新郎新娘入洞房，礼成。

二、新人装扮

(一)化妆要领。

日常生活中的化妆不同于戏剧化妆，十分强调自然协调，不留有明显的涂抹痕迹。由于人们在相互交往中距离很近，过分浓艳反而适得其反。因此必须根据自己的独特气质和脸型，表现出自己的个性美来。

圆形脸 其特点是脸短，面颊丰满圆润给人以平易近人、活泼可爱富于朝气之感。不足之处是缺乏魅力，显得稚气。故最宜用影色使面颊缩小以突出眼、鼻唇等处的魅力。化妆的诀窍是利用纵线(鼻侧影等)与上升线(眉毛等)使脸型显得纵长、清秀。

方脸型 其特点是脸的长宽相近，下颌方正，给人以刚强、活泼、富有生气、稳重之感。不足的是缺乏女性的温顺、妩媚气质。方脸型的化妆方法是避免精雕细刻，而采用大刀阔斧的方法才能更突出其刚毅和富有生气的特点。用色稍浓艳些，不要过于浅淡，朴素。

长方脸型 其特点是脸长、腮宽，骨架突出、结实，给人以老成持重、刚强、充满生命力之感。其不足是缺乏女性特有的温柔、细腻的风韵。长方形脸型应采用稍带棱角、突出个性的化妆方法，用较深的色彩描画。用影色修整轮廓，突出眉、目、唇等重点，使脸型显得圆润、清秀一些。

长脸型 近以鸭蛋脸，给人的印象是文静、娴淑、庄重、聪慧。其不足是缺乏生动活泼和现代感。长脸型的方法是：腮红

要横涂,从颧骨以下呈三角型涂抹;眼影与颊红要横长,在前额和下颌处加影色,使容貌显得高雅。

瓜子脸型 其特点是脸型宽窄适中,脸的下半部从面颊至下颌的线条修长秀气,给人以开朗活泼的印象,具有跳跃的节奏感,特别招人喜欢。其短处是庄重不足,显得有些虚弱、单薄。瓜子脸型的化妆应注意:前额和眼睛下部加亮色,两颊侧部加影色,将前额收紧,用恬静清新的颜色使面颊显得丰满。

菱形脸型 又称枣核脸,面颊清瘦,尖下颌,高颧骨,呈枣核型,有立体感,无赘肉,显得机灵、精明,但易给人冷漠、不大方或清高之感。化妆方法是:从颧骨到下颌要有起伏线条,宜用暖色的粉底霜和胭脂等增加脸部的丰满感。为弥补不足,应尽量使突出部位如颧骨和下颌显得高一些,凹进去的部位如腮部显得高一些,从而使多变的轮廓变得柔和饱满。

(二)新人装饰

服装选择,是婚前物质准备中重要的一项。下面分别介绍男装与女装的合理选用。

男装:男装一般选用西装,质地要坚实,挺括,不起褶。春秋季可选用纯毛华达呢、哔叽等,夏季可选浅色中长华达呢等,冬季如天气寒冷,可穿用麦尔登、海军呢、制服呢等高级大衣呢制成的长、中、短大衣。

西服是比较讲究的穿着,选择成套西装时应注意以下基本原则:

一是领带、衬衫、西服三者的花色配色原则。西方人最普遍的配色方法有两种:一种是调和配色,即三种服饰均选用协调色。最典型的例子是西装选用蓝色,衬衫选用浅蓝色,领带

用深蓝色。调和配色简单易行,而且最善于表现男性刚健持重之美。另一种是对比色,就是运用色彩上对应的或接近对应的两种以上颜色的配色关系。风靡世界影坛的法国影星阿兰·德龙最得意的一套服饰海军蓝西装、红领带、配隐红条白衬衫就大体上属于这种配色。对比配色动感强烈,能表现潇洒大度,热情外向的男子汉形象。

二是西装、领带、衬衫三者面料一致的原则。西方人在正式场合最忌服装棉毛混穿配套,在他们看来,三者用料毛则全毛,棉则全棉,化纤则全化纤,而且还要质感一致,否则难免有寒酸之嫌。

现代化纤织物毛感越来越强,档次较高的化纤织物从染色到手感远远超过普通毛料。因此,用化纤织物组合西装、领带、衬衫不仅从经济角度适合我国国情,而且从外观效果、宜洗、定型等特点上,也绝不亚于普通毛料。新郎们不妨一试。

女装:作为新娘,常常是人们注目的焦点,因此女装的选购十分重要。新娘的衣着可以不拘形式,只要能塑造出自己感觉舒适、自在、幸福、欢乐的形象,就能博得人们的羡慕、欢喜和欣赏。要塑造自己美好的着装形象,可以从以下几方面努力。

1 塑造自己的风格。风格是指人们在外观、行为举止中所表现出来的形象特点。塑造它,并不需要太贵重的服饰装扮,只要穿戴与你的个性、容貌、体型、职业、生活方式以及气质相合即可。总之要因人而异,切勿流行什么、紧跟什么,弄得东施效颦,反而不美。

2 讲究穿着技巧。新娘的衣衫色彩搭配应适度,与婚礼的地点、场合、新郎的服装颜色协调统一,线条宜明快大方,充分

展现你的自然、健康之美。而不要过分强调穿红戴绿。

3 充分体现性感美。服装对于人类除了遮羞、装饰、保护肌肤三大功能外,还有吸引异性的第四功能。这一点,对于新娘尤为重要。随着人类文明的进步,人们对服装性感的审美,已从实用的欲念逐步升华为心理的美感了。所以性感也是一种美,并不代表放荡。例如西方妇女穿着的袒胸露背式晚礼服,胸前袒露实际上是一种性感美。我国的开高叉长旗袍,紧裹全身,其曲线明快也是一种性感美。中国旗袍的绝妙处,恰恰就在于两侧的开叉,走动时,旗袍下角微微摆动,双腿显而不露,给人的印象是含蓄而又充满神秘感。所以,在我国旗袍是姑娘们比较理想的嫁衣。

内衣也是充分体现性感美的服装,好的内衣能够烘托出新娘的优美的体态,展示其楚楚动人的魅力。选择内衣要视自己的体型和所穿的外衣而定。体型高大健壮的人,肩部大多较为宽厚,可以选择挺的内衣,强调突出胸部曲线。身材矮胖的人选择内衣时,以长条型的胸罩和较长型的帖身束腹为宜。胸部瘦小而又略为驼背的女性,若采用半罩式内衣,则可弥补上围不足之感。瘦高个子需要有托举作用的衬垫胸罩,使胸部显得丰满些。

现代内衣流行的总趋势是“轻、薄、短、小”,从露看隐,从隐看露。这种若隐若现,一半是美、一半是迷的朦胧之感,正是性感美的魅力所在。新婚之夜,巧妙的内衣装饰更能使新娘魅力大增。更能使新郎兴奋不已,增添新婚之夜的甜蜜。

三、结婚文书

(一) 婚柬

请柬,又称请帖,是为邀请宾客而发出的书面通知。一些公务活动,例如召开较隆重的会议需要发请柬;人们在结婚、祝寿、生育或举行其他喜庆活动时,也通常需要发请柬来邀请亲朋好友赴宴或与会。

请柬既表示对客人的尊敬,又表示邀请人对此事持重态度,故即使客人近在咫尺,也须送请柬。所以请柬在款式及装帧设计上应美观、大方、精致,使被邀请者体味到主人的热情与诚意,而感到喜悦和亲切。现在通行的请柬形式有双柬帖与单柬帖两种:双柬帖即双帖,将一张纸折成两等分,对折后成长方形;单柬帖即单帖,用一张长方形纸做成。无论双帖或单帖,帖文的书写或印制均有横排和竖排之分。

请柬因篇幅有限,书写时应根据具体内容、场合、对象,措辞认真,行文应达。在遣词造句上,有的使用文言语句,显得古朴典雅;有的选用平易通俗的语句则显得亲切热情。无论使用哪种语言风格,都要庄重,明白,使人一看就懂,切忌语言的乏味和浮华。

请柬在写法上有一定的要求:

1. 双柬帖封面写明或印上“请柬”或“请帖”二字,一般应做些艺术加工,如采用名家书法或美术字,字面烫金或加以图案装饰等。有些单柬帖,“请柬”二字写在顶端第一行,字体较正文要稍大一些。

2. 无论双帖、单帖，在行文方面大致一样。帖文抬头顶格书写被邀请人的姓名或被邀请的单位名称。个别请柬把被邀请人名称放有未行，但是要顶格书写。

3. 写明活动内容，如开座谈会、联欢会、结婚赴宴等。其次要写明具体时间、地点。如果有其他活动，如观看影视、表演，应在请柬上注明并附上入场券。

4. 结尾应用敬辞，如“敬请光临”、“此致敬礼”等。古代称之为“具礼”。

5. 落款应写明发邀请的单位或个人姓名，及发出邀请的时间。

婚柬是专门邀请亲友前来参加婚礼、婚宴的请柬。婚柬是民间社交中运用最广泛、覆盖面最大的一种请柬，大多由新人的家长发出，也有新郎、新娘直接发出的。因此，须根据邀请者与被邀请者的各种不同的关系，采用不同的语词。前者由（家长发出的），文字较考究，文言色彩较浓。例如：

娶媳宴请客人婚柬：

×××先生：

小儿×××与×××女士结婚，荷蒙厚贶，
谨订于九月三日下午六时喜酌候
教

××暨男×× 鞠躬

席设新雅饭店
恕不介催