

中小学教师智慧锦囊丛书

事半功倍教英语

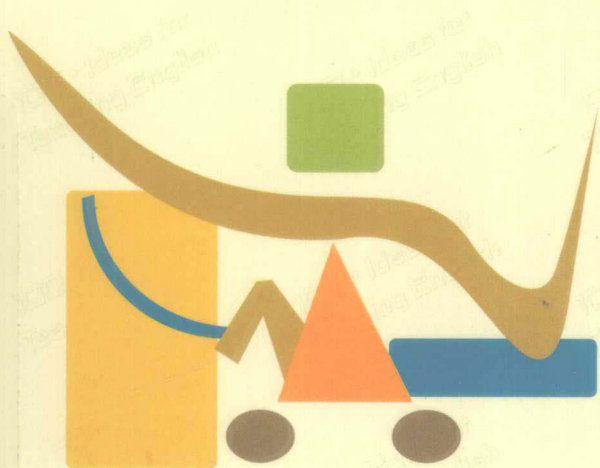
[英]

安杰拉·库兹
(Angella Cooze)

潘越
译

著

摆渡者教师书架



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

SHIBANGONGBEI JIAO YINGYU

事半功倍教英语

〔英〕

安杰拉·库兹
(Angella Cooze) 著

摆渡者教师书架
中小学教师智慧锦囊丛书

教育科学出版社

· 北 京 ·

责任编辑 王峥嵘

责任校对 张 珍

责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

事半功倍教英语/ (英) 库兹著; 潘越译. —北京:
教育科学出版社, 2009. 12

(中小学教师智慧锦囊丛书)

书名原文: 100 + Ideas for Teaching English

ISBN 978 - 7 - 5041 - 4831 - 5

I. ①事… II. ①库…②潘… III. ①英语课—教学
法—中小学 IV. ①G633.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 202852 号

北京市版权局著作权合同登记 图字: 01 - 2008 - 5100 号

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号
邮 编 100101
传 真 010 - 64891796

市场部电话 010 - 64989009
编辑部电话 010 - 64989394
网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 莱芜市圣龙印务有限责任公司
开 本 128 毫米 × 198 毫米 32 开
印 张 6
字 数 113 千

版 次 2009 年 12 月第 1 版
印 次 2009 年 12 月第 1 次印刷
印 数 1 - 6 000 册
定 价 17.00 元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

目 录

第一部分 让我们从头开始

- IDEA 1 英语课堂 / 3
- IDEA 2 句子类型 / 4
- IDEA 3 多练习复合句 / 5
- IDEA 4 形容词 / 6
- IDEA 5 含义：介绍隐含的意思 / 8
- IDEA 6 名词 / 9
- IDEA 7 代词 / 11
- IDEA 8 副词 / 12
- IDEA 9 连词 / 13
- IDEA 10 你在做什么？动词 / 14
- IDEA 11 逗号到哪里去了？ / 16
- IDEA 12 什么是“'”？ / 18
- IDEA 13 再讲讲“'” / 19
- IDEA 14 引号应该用在什么地方？ / 21
- IDEA 15 引言中的大写字母和标点符号 / 22
- IDEA 16 改写直接引语 / 23
- IDEA 17 你怎样拼写那些令人头疼的词？ / 24

- IDEA 18 现在我可以看清楚了一——提高书写的建议 / 26
- IDEA 19 姿势和握笔 / 27
- IDEA 20 培养书写习惯 / 28

第二部分 写作

- IDEA 21 图片 / 33
- IDEA 22 使用图片点缀课堂 / 34
- IDEA 23 组织叙事故事 / 36
- IDEA 24 塑造人物 / 38
- IDEA 25 营造氛围——反应 / 39
- IDEA 26 营造氛围——地点 / 40
- IDEA 27 辨别隐喻和直喻 / 41
- IDEA 28 字面含义与隐喻 / 42
- IDEA 29 正式的还是非正式的? / 44
- IDEA 30 描述性写作 / 46
- IDEA 31 写劝说文 / 48
- IDEA 32 什么是自传? 一切与我有关 / 49
- IDEA 33 写自传, 我, 我, 我 / 50
- IDEA 34 集体创作 / 51
- IDEA 35 进一步的建议 / 52

第三部分 介绍阅读和理解

- IDEA 36 提高推理能力 / 57
- IDEA 37 更多的推理 / 59
- IDEA 38 仔细阅读劝说文 / 60
- IDEA 39 理解人物——谁? / 61
- IDEA 40 什么是氛围? / 63

- IDEA 41 氛围与联想 / 65
- IDEA 42 氛围——把点点滴滴聚集在一起 / 66
- IDEA 43 从电影到书 / 67
- IDEA 44 介绍上课所选用的文章 / 68
- IDEA 45 研究人物 / 69
- IDEA 46 章节 / 70
- IDEA 47 进一步的建议 / 71
- IDEA 48 表达对人物的理解——情感的训练 / 72
- IDEA 49 创作你的人物 / 73
- IDEA 50 对情感练习做出回应 / 74

第四部分 字里行间的领悟技能

- IDEA 51 综合的提示 / 79
- IDEA 52 通过阅读来寻找线索 / 80
- IDEA 53 分析一段节选的文章 / 81
- IDEA 54 读懂肢体语言 / 82

第五部分 探讨诗歌

- IDEA 55 诗歌的创作——结构 / 85
- IDEA 56 节奏和速度 / 86
- IDEA 57 体验意象 / 88
- IDEA 58 声音 / 90
- IDEA 59 对研究诗歌的进一步的建议 / 92
- IDEA 60 叙事诗 / 93
- IDEA 61 讲解叙事歌谣 / 95
- IDEA 62 讲述更多的故事 / 96

第六部分 聚焦戏剧

- IDEA 63 概述 / 101
- IDEA 64 什么是戏剧? / 102
- IDEA 65 介绍剧本类文章的主要特点 / 103
- IDEA 66 表达情感的暗示 / 104
- IDEA 67 表达情感 / 105
- IDEA 68 介绍莎士比亚的语言风格 / 106
- IDEA 69 在阅读剧本之前 / 107
- IDEA 70 深入学习戏剧的方法 / 108
- IDEA 71 把握剧本的重点 / 109
- IDEA 72 用影片和音乐探索戏剧 / 110
- IDEA 73 进一步学习戏剧 / 111

第七部分 非小说类文学作品

- IDEA 74 非小说类文学作品的类型 / 115
- IDEA 75 新闻类——介绍新闻报道 / 117
- IDEA 76 宣传品和小报 / 119
- IDEA 77 介绍读者和写作的目的 / 120
- IDEA 78 把你的故事卖给我——分析一则广告 / 122

第八部分 说和听

- IDEA 79 概述 / 125
- IDEA 80 迷失丛林中 / 126
- IDEA 81 热气球辩论 / 128
- IDEA 82 指导者 / 129
- IDEA 83 个人演讲 / 130

IDEA 84 正式辩论 / 131

IDEA 85 分享故事 / 133

IDEA 86 建议 / 134

IDEA 87 奖励仪式 / 135

第九部分 思维技能

IDEA 88 英语课上的思维技能 / 139

IDEA 89 研究课文 / 140

IDEA 90 比较与对照 / 141

IDEA 91 倾听或者回答其他人的问题 / 143

IDEA 92 增强逻辑推理 / 144

IDEA 93 分类 / 146

IDEA 94 它们之间有什么区别? / 147

IDEA 95 使用卡片来鼓励学生思考
问题 / 148

第十部分 英语课堂上的戏剧

IDEA 96 焦点人物 / 151

IDEA 97 活人画 / 152

IDEA 98 探索思路 / 153

IDEA 99 角色扮演 / 154

第十一部分 英语与信息交流技术 (ICT)

IDEA 100 概述 / 157

IDEA 101 网络与研究 / 158

IDEA 102 草拟和修订 / 159

IDEA 103 桌面排版 (DTP) / 160

IDEA 104 展现形式及其影响 / 161

第十二部分 英语和男生

IDEA 105 通常的做法 / 165

IDEA 106 信息交流技术 (ICT) / 166

IDEA 107 短小精悍 / 167

IDEA 108 “五” / 168

IDEA 109 课文的选择 / 169

IDEA 110 座位的安排 / 170

第十三部分 差异教学

IDEA 111 概述 / 173

IDEA 112 具体的建议 / 174

IDEA 113 推荐读物 / 176

LET'S START AT THE BEGINNING

1

第一部分

让我们从头开始

近年来，“学习环境”已经是个热门词了。更重要的是，当学生走进你的课堂，他们应该觉得他们走进了一间适于学习、益于学习的教室；一间专门的英语教室；你的有特色的教室。

营造一个可以自由会话而又有组织的课堂。讲台、书桌、书架的使用主要为了一个目的。练习本、课本、小说、纸、笔、字典、练习题都应当有固定的地方，并且最好有标注。

课堂展示应当既时兴，又有表现力。当然课堂展示主要是为了激发学生的自豪感。用学校里以前学生质量不高的、不整洁的作业来展示效果不好。展示样板作业的地方要引人注目。展示工作是前期的工作，如果可能并且恰当的话，相当的展示部分应当打上分数，而不是简单地展示几份无关紧要的，或不能作为展品的作业。这似乎是额外的大量工作，但是我们可以要求一些在展示工作方面愿意积极参与、有创意的学生来帮忙。

某些重要的语句和提示可以出现在课堂的显著位置。那些你认为最重要的部分应当出现在有黑板的同一面墙上，因为学生常常更多地面向这个方向，确保它们都出现在敞亮的前方，并且使它们出现的方式有所不同。例如，一部分展品可展示生动的图像，或者以一种有利于记忆的方式出现。尽量多展示，它的效果很好。学生的目光长时间聚集在墙上，深思或入迷。你可以尝试加入重要的文学词语；从评论文章中选择词汇、缩写字和常见的拼写错误等。这的确是一种令人吃惊的、简单的、有效的获取有用信息的方式。它对清楚地辨认英语课堂也起到了很好的作用。

如果学生可以从只使用简单句中解脱出来，并能使用各种句型，他们的写作能力就提高了很多。了解不同的句型，也提升了他们对课文的理解。接下来的工作是，首先帮助学生区分句子的各种不同类型（就是简单句、并列句和复合句），然后在他们接受这些概念的基础上促进他们动手写作。有些教学内容可能不适合各种不同水平和能力的学生，因此选择你感觉最适合的内容。

简单句

提示学生：一个句子通常有一个主语和一个谓语动词。给每两个学生几张印有一个主语或一个动词短语的卡片。每个主语应当搭配一个合适的动词短语。然后学生把这些卡片组合成句子。每对学生可以读出一个完整的句子。教师说明这些句子是简单句，是由一个单句构成的。

并列句

如果学生留意过连词，这对他们会很有帮助，因为连词对他们理解并列句很关键。为班里的学生出示搭配混乱的两个句子，例如：

I went shopping. The dog was covered in mud.

Richard was great at football. I bought some books.

The sofa was filthy. He was terrible at rugby.

先要求学生选出哪些句子可以组合在一起，接下来他们要用连词把它们组合成一个句子。教师说明这些长句子叫做并列句，是由两个单句构成的，由连词连接，每个单句也是独立的句子。

在简单句、并列句和复合句这三种句子中复合句是最复杂的，但是一些最常见的句型很容易掌握。给学生列一个如下的表格。

Subject (主语)	Extra information (附加成分)	Verb phrase (动词短语)
My uncle John	who is a soldier	is coming to tea.
The crowd	which had been quiet all match	let out a roar.

看完上面的表格，要求学生把它抄在本子上。给学生一些写有从句的卡片。同时要求两个学生一组用他们原来带主语和动词短语的卡片和这些卡片搭配起来组成复合句。要求学生朗读他们的复合句，并在表格中加上两个他们自己的例句。让班里的学生注意这些句子的构成。

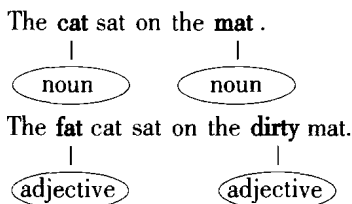
下一个步骤，在黑板上写下几个状语从句的前半句。要求学生把下面的句子补充完整。

Although I had always been a vegetarian, _____.

While leaning against the wall minding my own business, _____.

最后要求学生写一篇描述周末生活的小短文，每种类型的句子各写一句。然后学生可以交换作业，确定彼此短文中句子的类型。要强调的重点是：在书面作业中，他们应当使用各种不同类型的句子。

在写作中灵活地理解和使用形容词能够提高学生的阅读和理解技能，也能提高他们的写作能力。给学生下面的提示和任务。形容词是使名词有更多内容、更多信息的词。它们使名词更详尽。例如：



这两个形容词增加了更多的内容，描绘了一幅更丰满的画面。现在为下面的句子添加形容词。

The boy bought some trousers.

The house was empty.

这种练习可以无限地延伸拓展。例如，给学生一些删除了形容词的短文，要求他们填上这些空。引导他们思考形容词所发挥的作用。

另一种练习是让学生只能用形容词叙述一件事（或某个人，但你要确信话题不会无聊、低级）。例如：“I'm green, rectangular, chipped and scratched.”这句话可以用来描述教室的一扇门；或者“I am red, white, jolly and fat.”这句话可以用来描述圣诞老人。如果学生做这个练习有困难，允许他们用几个其他词性的词来协助完成，但主要是形容词。

形容词的使用并不局限于叙述的形式，让学生理解形容词如何在非故事类文章中的使用也很重要。这样做的一个有效并简单的方法就是使用

(真实的或假设的)广告语、假日宣传或者出自地产商们贴切的描述,同样地,把其中的形容词去掉,要求学生给它们复位。引导学生关注怎样选择说教类型的形容词。

这个活动可以拓展,让学生在日常生活中找到使用形容词的实例。例如,“crisp, delicious apples”, “smooth, clear skin” 和 “wholesome and filling meals for one” 这些是他们已经接触过的对各种形容词的使用,这样做有利于探讨这些形容词的含义。

在这本书的其他章节里很多练习注重各种含义和本意。学生对含义理解的程度，对他们的阅读、理解以及写作各方面都很重要。下面的建议可用在解决其他章节里出现的类似的问题，或者作为独立的部分。为了更好地配合你的学生，这些步骤可以更改，也可以删除。

出示一系列汽车或饮料的名字，真实的或假设的。和学生一起浏览这个名单。如果你觉得合适，可以议论一下这些名字，然后询问学生给这辆汽车或那个饮料起个什么名字，他们有什么建议。要求他们考虑最合适的名字，选出三个，并根据这些名字画出与之相适应的汽车或饮料容器。例如，汽车名字可以包括“Rat, Cougar, Matador”或者“Cockroach”，而饮料的名字可以用“Sprint, VitFresh, Fizzbomb”或者“Swamp Juice”。重要的是这个名单所包含的产品的名字有一定的隐含意义并带有肯定和否定的含义。

接下来要求学生在全班同学面前交流他们的看法，注重他们所选中的产品的名字的含义。把那些最能引起共鸣的、最恰如其分的图像和看法记录下来。引导学生关注他们提出的看法和这些产品的名字带有什么含义。要求学生分析产品的名称，名单上的哪些名字他们认为最成功，哪些最失败，分析每个名字的含义并且讨论它所产生的效果。