

文艺人才学

曾耀农 著



中南工业大学出版社

文艺人才学

曾耀农 著

中南工业大学出版社

【湘】新登字 010 号

文 艺 人 才 学

曾耀农 著

责任编辑:文援朝

*

中南工业大学出版社出版发行

中南工业大学出版社印刷厂印装

湖 南 省 新 华 书 店 经 销

*

开本:787×1092 1/32 印张:9 字数:204千字

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

印数:0001—2200

*

ISBN 7-81020-715-6/C · 015

定价:7.50元

本书如有印装质量问题,请直接与生产厂家联系解决。

序 言

朱向前

曾耀农君系我的乡友，在我的家乡江西宜春市的一所师专中文系任教，虽说是同乡加同行，可我们接触并不多。今年春节我在家过年，某夜，他匆匆来访，接过他的名片一看，我小小地吃了一惊：他竟然已不在宜春师专而去了湖南教育学院。小小的吃惊过后是小小的纳闷：他既然要“去”，怎么去了湖南而不是海南？

众所周知，近年来的“孔雀东南飞”俨然成了当代中国人才流动的一大趋向，一大景观。原因很好理解，为了谋求一种更为宽松的人文环境和经济环境，谋求一种精神和经济的双重自由度，谋求一种更为直接和现实的人生价值实现。当然也无须讳言，有相当一部分人主要是为了经济、为了钱而南迁下“海”——南下到珠海、海南等等，反正是沿海地区罢。比如说在我的家乡宜春，就有不少我所熟悉和不甚熟悉的精明强干者去到了“海”边，据说也有的已经大发了……

在这群“赶海”者中，曾耀农去了湖南，是一个特例。湖南——海南，一字之差，却足以说明他不是或主要不是为了钱而去的，他或许是为了一种更加良好的人际关系？一种更加理想的教

学条件？一种更加浓厚的学术氛围？如此等等。我只能是大致作出这样的揣度了。

酷暑八月，突然收到曾耀农君寄自长沙左家垅的一包厚达两寸的书稿，书名曰《文艺人才学》。果不其然，我为我的揣度被证实而欣慰而高兴，事实上，曾耀农君已经获得了一个更加有利的治学环境，正应了“人挪活，树挪死”那句老话。关于人才和环境的关系问题，这正在曾君的研究范畴之内，我想他是深谙此道的。

从曾君寄书的有关资料中我还获悉，他从少年时代就开始了作家的梦想，20年来，孜孜不倦，从创作到研究创作再到研究创作人才学，已经取得了不少成果，他是在圆自己的梦，也企图帮助更多的人来圆梦，这无疑是一件很有意义的工作。据我所知，作家和文艺人才的系统研究，在国内还起步不久，还是一门比较年轻的学科。唯其年轻，它自然就会有它的难度，需要一些劈荆斩棘的拓荒精神；但也唯其年轻，它自然也就有了一分独特的魅惑，新开垦的土地上往往容易收获好收成。——这又涉及到人才和努力方向的关系问题，我想曾君对此不会不察。

至于《文艺人才学》这本书究竟到了怎样的深度和高度，由于我缺乏这方面的专门研究和更多的比较参照，确实不好妄下断语。承蒙曾君信任，千里迢迢寄来书稿嘱我为其作序，我只能写下一点感想遥寄曾君以为共勉——

在当今商潮滚滚的物欲横流之际，我们需要有更多的人砥柱中流不为所动，继续潜心于学术研究和文化建设，不如此，我们中华民族文化的百年前景将难有指望。诚如曾君所言：“时代需要文学，民族需要文学，没有文学的民族是可悲的。我甘作铺路石，让更多的文学青年从我身上走过，去摘取灿烂的文学之

花。”

善哉斯言。我期待着曾耀农君在这条艰辛的小路上更为持久,更为深入,更为光辉的跋涉。

一九九四年初秋
于京西黑白斋

目 录

序言	朱向前
绪论	(1)
第一节 文艺人才学的研究对象	(2)
第二节 文艺人才学的研究任务	(5)
第三节 文艺人才学的研究价值	(10)
第四节 文艺人才学的基本特点	(13)
第五节 文艺人才学的研究方法	(15)
第一章 中西文艺人才思想的产生与发展	(19)
第一节 文艺人才思想产生的条件	(19)
第二节 中国文艺人才思想的发展	(21)
第三节 西方文艺人才思想的发展	(33)
第四节 中西文艺人才思想的异同	(52)
第二章 文艺人才与社会环境	(54)
第一节 文艺人才不能脱离社会环境	(54)
第二节 逆境与成才	(57)
第三节 顺境与成才	(62)
第三章 文艺人才与哲学思想	(65)
第一节 哲学影响文艺人才的人生观	(65)
第二节 哲学影响文艺人才的社会观	(67)

第三节	哲学影响文艺人才的艺术观	(70)
第四章	文艺人才与伦理道德	(73)
第一节	文艺人才的道德品质	(73)
第二节	文艺人才的道德行为	(79)
第三节	文艺人才的道德修养	(86)
第四节	文艺人才的道德选择	(90)
第五章	文艺人才与宗教意识	(101)
第一节	原始宗教与文艺的产生	(101)
第二节	宗教对文艺人才的推动	(103)
第三节	文艺人才对宗教的反抗	(107)
第六章	文艺人才与自然科学	(110)
第一节	现代科技推动了文艺的发展	(110)
第二节	文艺创作人才与自然科学	(114)
第三节	文艺评论人才与自然科学	(118)
第七章	文艺人才与审美心理	(122)
第一节	文艺人才的审美注意	(122)
第二节	文艺人才的审美想象	(126)
第三节	文艺人才的审美情感	(129)
第四节	文艺人才的审美幻觉	(133)
第八章	文艺人才与法律知识	(137)
第一节	文艺人才对先进法律的歌颂	(137)
第二节	文艺人才对落后法律的抨击	(140)
第三节	著作权法是文艺人才的保护神	(143)

第九章 文艺人才与创作方法	(146)
第一节 世界观与创作方法	(146)
第二节 文艺人才对创作方法的选择	(149)
第三节 优秀文艺人才应推动创作方法向前发展	(152)
第四节 文艺评论人才与方法	(154)
第十章 文艺人才与艺术技巧	(159)
第一节 技巧增加了艺术的魅力	(159)
第二节 文艺人才对技巧的掌握	(163)
第三节 文艺人才对技巧的运用	(167)
第四节 天才与技巧	(172)
第十一章 文艺人才的发现	(175)
第一节 文艺人才发现的重要性	(175)
第二节 文艺人才的特征	(177)
第三节 文艺人才发现者的素质	(182)
第四节 文艺潜人才的自我发现	(186)
第十二章 文艺人才的类型	(188)
第一节 语言艺术人才	(189)
第二节 造型艺术人才	(193)
第三节 表演艺术人才	(194)
第四节 综合艺术人才	(196)
第十三章 文艺人才的风格	(199)
第一节 风格是文艺人才成熟的标志	(199)
第二节 文艺人才风格的一致性	(204)
第三节 文艺人才风格的多样性	(209)
第十四章 文艺人才的社团	(215)
第一节 文艺人才社团的作用	(215)

第二节	文艺人才社团的形式	(222)
第三节	文艺人才社团并非宗派	(227)
第十五章	文艺人才的思维	(230)
第一节	文艺人才与形象思维	(230)
第二节	文艺人才与抽象思维	(233)
第三节	文艺人才与灵感思维	(235)
第十六章	文艺人才的素质	(239)
第一节	创造意识	(239)
第二节	创造目的	(242)
第三节	创造才能	(243)
第十七章	文艺人才的培养	(247)
第一节	早期引导	(247)
第二节	院校深造	(253)
第三节	在职进修	(257)
第十八章	文艺人才的管理	(261)
第一节	管理的必要性	(261)
第二节	管理时应遵循的原则	(263)
第三节	实施管理的途径	(268)
后记		(271)

绪 论

人才,是世界上最宝贵的财富,是宝中之宝。墨翟曾经说过:“贤良之士众,则国家之治厚;贤良之士寡,则国家之治薄。尚贤者,为政之本也。”^① 龚自珍则说:“一代之治,必有一代之人才任之。”^② 封建社会的统治者,已经认识到了人才的重要性。李世民说:“能安天下者,惟在用得贤才。”^③ 朱元璋就认为“贤才,国之宝也。”^④ 康熙皇帝则说得更恳切:“治国者,以人才为要。”^⑤ 在中国历史上,周文王、齐桓公、曹操、刘备、孙权、李世民、朱元璋等杰出的政治家、军事家,都有许多爱才、选才和用才的故事,流传至今。考察中国的历史,可以发现,哪个朝代的统治者爱惜人才、尊重人才,哪个朝代就兴旺发达,事业蒸蒸日上;哪个朝代的统治者压制人才、打击人才,哪个朝代就面临灭亡,走向衰弱。

中国正处于改革开放的飞速发展时期,需要千千万万的各方面的人才投入建设之中,邓小平同志曾经呼吁要“尊重知识,

① 墨翟:《墨子·尚贤》。

② 引自《人才研究》,1987年第5期。

③ 李世民:《贞观政要》

④ 朱元璋:《明史·选举志》。

⑤ 转引自:《成才名言一千条》,北京工业出版社1988年版,第3页。

尊重人才”，^①表达了老一辈无产阶级革命家的殷切期望。

物质文明与精神文明，是推动古老中国向未来前进的两个车轮，缺一不可。而文艺人才，是精神文明建设的主力军之一。开展对文艺人才的研究，是时代赋予我们的重任。

第一节 文艺人才学的研究对象

毛泽东同志曾说：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门学科的对象。”^②文艺人才学主要是以文艺人才，即作家艺术家为研究对象，包含以下几个方面的内容：

一、文艺人才所处的外部环境

文艺人才的成长，离不开外部环境。社会与自然环境是文艺人才成长的摇篮。菲尔丁曾经说过：“天才是各个时代都有的；可是除非待非常的事变发生，激动群众，使有天才的人出现，否则有天才的人也会僵化。而在那样的时候，情感在胸怀堆积，酝酿，凡是具有喉舌的人都会感到说话的需要，吐之而后快。”^③歌德总结了自己的成才历史，感慨地说：“一个有才能的人想迅速地幸运地发展起来，就需要有一种很昌盛的精神文明和健康的教

① 见《邓小平文选》，人民出版社1982年版，第38页。

② 毛泽东：《矛盾论》，《毛泽东选集》第1卷，人民出版社1991年第2版，第309页。

③ 转引自《文艺理论译丛》第2册，上海文艺出版社1956年版，第137页。

养在他那个民族里得到普及。”“伟大人物的伟大成就不应归功于他个人的所谓‘天才’，而应归功于当时社会动态和他所接触到的前辈和同辈的教益，他只不过是伸手去收割旁人替他播种的庄稼。”^① 我们这本专著，就要研究历史上成千上万文艺人才的成才经验与教训，看看他们是如何对待逆境与顺境的，从而提出一些带有规律性的问题，并逐步加以解决。

二、文艺人才的心理特征

文艺人才与普通人相比，其心理有其特殊性。研究文艺人才，当然离不开对他们心理特征的研究。兴趣，是心理学上的一个重要概念，是人对客观事物的选择性态度，是对某种事物、某项活动的需要方面肯定心理倾向。兴趣，能激发人的热情；兴趣，能集中注意力；兴趣，能使人不怕困难；兴趣，能使人忘记疲劳。

在对文艺人才的心理特征进行研究时，我们发现，如果他们对文艺本身没有兴趣，那是不可能成为文艺人才的。兴趣是成才的精神动力。郭沫若说：“兴趣爱好有助于天才的形成，爱好出勤奋，勤奋出天才。”^② “兴趣能使我们的注意力高度集中，从而使人们能够完善地完成自己的工作。……有了兴趣就会去勤学苦练，就会对一个人的成就发生作用。”^③ 卢梭在自己长期的艺术实践中也认为：“问题不在于教他各种学问，而在于培养他有爱好学问的兴趣，而且在这种兴趣充分增长起来的时候，教他以

① 《歌德谈话录》，人民文学出版社 1978 年版，第 141 页、251 页。

② 引自《自学》1987 年第 5 期。

③ 引自《学者论学》，人民出版社 1980 年版，第 7 页。

研究学问的方法。”^①日本的人才学家木村久一也说：“天才人物就是具有毅力的人、勤奋的人、入迷的人和忘我的人。但是，千万不要忘记：毅力、勤奋、入迷和忘我的出发点实际上在于兴趣。天才就是强烈的兴趣和顽强的入迷。”^②

我们这本专著，不仅要研究兴趣对文艺人才的重要作用，还要研究文艺人才的审美注意、审美想象、审美情感、审美幻觉，以及文艺人才的思维特点和反常心理。

三、文艺人才的成功奥秘

许多文艺人才的成功，带有一定的戏剧性，特别是文艺创作人才在创作时产生的灵感，更带有一定的神秘性。著名的音乐人才舒伯特，才思敏捷，灵感一来，作品即成。他创作的乐曲，似乎是清泉从泉眼之中自然流出。李斯特评价舒伯特像“天空中的鸟似的生活在音乐中，歌唱着天使之曲，而任自己的翼之所在。”1816年，19岁的舒伯特正在家中读歌德的诗作《侏儒王》，读着读着，眼前跳跃的诗句忽然变成了节奏与旋律，乐思飞腾，他立刻拿起笔来，写下了一首名曲。有人评价说，假使他只作这一首曲，不写别的，他的名字也会不朽。1823年10月的一天，舒伯特去拜访友人，看到一本席勒的诗集，爱不释手，竟将其“偷”回家中，当晚就谱出好几首曲子。他的朋友也是音乐人才，也想为这本诗集谱曲，但怎么也找不着那本书。朋友回访时，见诗集在舒伯特的桌子上，很生气。舒伯特一面道歉，一面在钢琴上弹出刚

① 卢梭：《爱弥儿》上卷，人民出版社1981年版，第223页。

② 木村久一：《早期教育和天才》，转引自：《成才名言一千条》，北京工业大学出版社1988年版，第110页。

谱的曲子。朋友听了之后,觉得无法比舒伯特谱的更好,便把诗集送给了舒伯特,让他谱完。

为了应付乐思的“突发”,舒伯特睡觉时不摘眼镜,以便一旦灵感涌现,爬起来就能记录到曲谱之上。如名曲《鳟》,就是他半夜醒来,突然乐思涌现,在床上写成的。他有时正与客人交谈,忽然乐思出现,一面继续说话,一面就把乐曲写到纸上。

我们这本专著,对于舒伯特此类颇为奇特的文艺创作现象,努力作出正确的解释,以便使读者了解文艺人才的成功奥秘。

四、文艺人才的管理方式

文艺人才像其他人才一样,需要管理。管理方式的正确与错误,甚至会影响到一个时代文艺的繁荣或衰落。在本书中,我们专列一章来探讨文艺人才的管理问题。我们认为,管理是日益高度组织化的社会的生命力之所在,离开了管理,社会系统中的一切人才均无法发挥其应有的作用,文艺人才也不能充分发挥其潜能,文坛将变得无序与萧条。在这一部分,我们将研究文艺人才管理的重要性。从历史上看,一个时代文艺的兴衰,直接取决于这一时代的政治领袖对文艺人才的态度与管理。我们还将研究对文艺人才实施管理时应遵循的原则以及实施管理的有效途径。

第二节 文艺人才学的研究任务

文艺人才学的研究任务,与文艺人才学研究对象,二者之间既有联系又有区别。文艺人才学研究的总任务,是探讨文艺人才的成才理论与实践,呼唤社会涌现出更多的文艺人才,呼唤文坛

出现百花争艳的局面。

一、研究文艺人才的成才条件

文艺人才的产生与发展、成熟，需要主观和客观两方面的条件。从客观方面来说，需要适合文艺人才成长的社会环境与历史背景；从主观方面来说，需要文艺人才本身的努力。相对于客观条件而言，主观条件更加重要。

在成才的道路上，人人都会遇到逆境。遇逆境而退，只是庸才；遇逆境而进，必是奇才。魏源说：“逆则生，顺则夭矣；逆则圣，顺则狂矣。草木不霜雪，则生意不固；人不忧患，则智慧不成。”^①郭沫若则说：“艰难的环境一般是会使人沉没下去的，但是，在具有坚强意志，积极进取精神的人，却可以发挥相反的作用。环境越是困难，精神越能发奋努力，困难被克服了，就会有出色的成就。这就是所谓‘艰难玉成’。”^②西班牙的现实主义大师塞万提斯青年时代应征入伍，在同土耳其军队的海战中，三次负伤被截掉左手，成了残废。但他并没有因此而消沉，而是充分运用自己渊博的知识和曲折的经历，创作出世界名著《堂·吉珂德》；英国17世纪著名诗人弥尔顿，44岁时因病双目失明，他自己口述，请人记录，完成了不朽诗篇《失乐园》和它的续篇《复乐园》；德国19世纪杰出诗人海涅，在51岁时不幸患严重中风，以致全身瘫痪，眼睛也半失明。但海涅敢于与命运作斗争，以顽强的毅力，用口授的方式继续创作了大量诗歌与散文。这一时期发表的故事诗集《罗曼采罗》等，仍具有相当的艺术水准。我们这本专著，用

① 魏源：《魏源集·默觚下治篇二》。

② 引自《学者论学》，人民出版社1980年版，第5页。

一定篇幅研究文艺人才成才的主、客观条件,鼓励读者成才。

二、研究文艺人才的成长规律

文艺人才的成才方式尽管多种多样,但仍有一定的规律可循。文艺人才的成功离不开四个因素:理想、恒心、方法与机遇。

理想——文艺人才成才的动力。托尔斯泰说:“理想是指路明灯。没有理想,就没有坚定的方向,而没有方向,就没有生活。”^①尼·布勒马则认为:“一个人,当 he 不想享受人生的果实、不想对世界做出贡献时,他已经远离了成功之路。要有伟大理想,并且为实现这一理想去努力奋斗,坚持到底,才能逐步登上成功之巅。”^②很难设想,一个没有崇高理想的人,能够成为文艺人才。

恒心——文艺人才成才的素质。为了理想锲而不舍地奋斗,才能成为文艺人才。歌德说:“向着某一天终于要达到的那个终极目标迈步还不够,还要把每一步骤都看成目标,使它作为步骤而起作用。”^③尼·布勒马则认为:“人的确不能一步就登到山顶,当你站在山脚看山顶时,你可能会感到高不可攀之感,甚至令人望而生畏,但只要你将整个登攀路线切割成几段,那你就会觉得爬到山顶并非异想天开了。”^④相对于理想来说,恒心对文艺人才来说更加珍贵。缺乏恒心,难以到达理想的彼岸。

方法——文艺人才成才的桥梁。立志成才,勤奋与刻苦,是

① 转引自《成才名言一千条》,北京工业大学出版社 1988 年版,第 102 页。

② 引自《祝你成才》,1987 年第 6 期。

③ 《歌德谈话录》,人民文学出版社 1982 年版,第 6 页。

④ 尼·布勒马:《成功的因素》,《祝你成才》1987 年第 6 期。