

Zhongguo Wenhua  
Zhishi Diben

中国文化知识读本

# 颐和园

主编  
张娜

金开诚  
张娜

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



Zhongguo Wenhua  
Zhishi Duben

## 中国文化知识读本

主编 金开诚  
编著 张娜

# 颐和园

吉林出版集团有限责任公司  
吉林文史出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

颐和园 / 张娜编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 12  
(中国知识读本)  
ISBN 978-7-5463-1272-9

I. ①颐… II. ①张… III. ①颐和园—简介 IV.  
①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 222978 号



## 中国知识读本 颐和园

### 颐和园

主编: 金开诚 编著: 张娜

责任编辑: 曹恒 崔博华 责任校对: 王新

装帧设计: 曹恒 摄影: 金诚 图片整理: 王贝尔

出版发行: 吉林出版集团有限责任公司 吉林文史出版社

印刷: 长春市华艺印刷有限公司

版次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

开本: 650 × 960mm 1/16 印张: 8 字数: 30 千

书号: ISBN 978-7-5463-1272-9 定价: 14.80 元

社址: 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电话: 0431-85618717 传真: 0431-85618721

电子邮箱: tuzi8818@126.com

“全景”“微图”为该书部分图片提供者之一

因本书使用的个别图片无法与作者取得联系, 在此向作者表示歉意, 并请作者及时与我们联系, 以便按标准支付您的稿酬。

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 请寄本社退换

## 《中国知识读本》编委会

主 任 胡宪武

副主任 马 竞 周殿富 孙鹤娟 董维仁

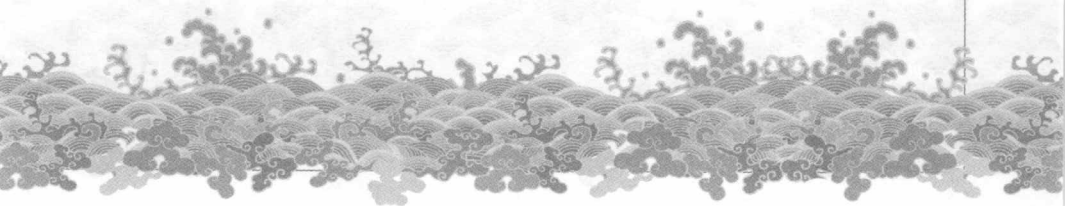
编 委 (按姓氏笔画排列)

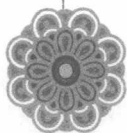
于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 李立厚

邴 正 张文东 张晶昱 陈少志 范中华

郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明 崔 为

崔博华 程舒炜





## 关于《中国文化知识读本》

文化是一种社会现象,是人类物质文明和精神文明有机融合的产物;同时又是一种历史现象,是社会的历史沉积。当今世界,随着经济全球化进程的加快,人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新,才能更好地弘扬民族精神,增强民族凝聚力。历史经验告诉我们,任何一个民族要想屹立于世界民族之林,必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化,文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大,广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员,将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众,特别是青年一代,是我们出版人义不容辞的责任。

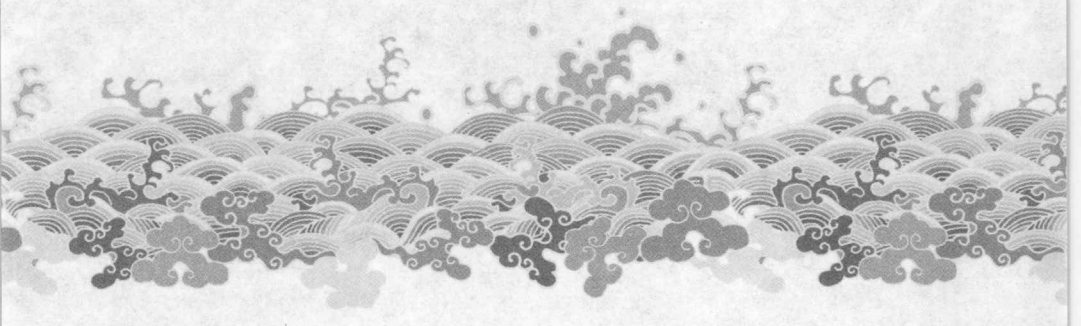
《中国文化知识读本》是由吉林出版集团有限责任公司和吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化,提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时,结合社会发展,注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星,组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力,也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴!



【目录】

|   |          |     |
|---|----------|-----|
| ① | 探寻颐和园    | 001 |
| ② | 品味颐和园    | 015 |
| ③ | 风雨颐和园    | 047 |
| ④ | 谜样颐和园    | 069 |
| ⑤ | 颐和园的建筑特色 | 087 |



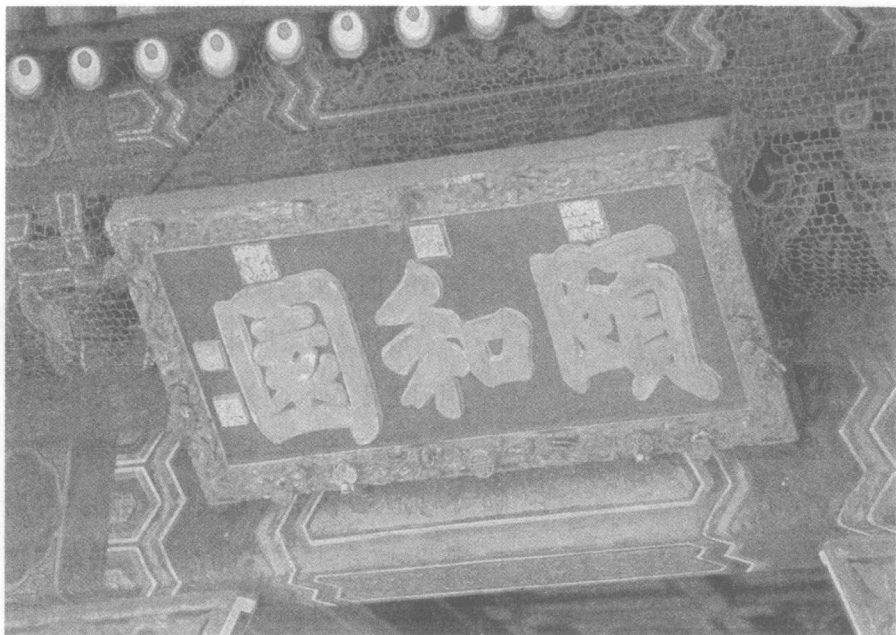




颐和园入口

颐和园位于北京西郊西山脚下的海淀一带,这里泉泽遍野,群峰叠翠,山光水色,风景如画。它是中国现存最完整、规模最大的皇家园林,堪称中国园林的极品,属于“三山五园”之一。作为中国古典园林的代表,在封建时代原本只有皇族才能享受的特权,如今,平民百姓可以随意参观。颐和园自向普通民众开放以来,每年都要接待数百万海内外游客的造访。

游人陶醉于中国园林之博大精美,忘情其间。不管我们接受的文化是否相同,但同样都被这里的建筑所震撼。这就是颐和园建筑的魅力,中国人民的智慧



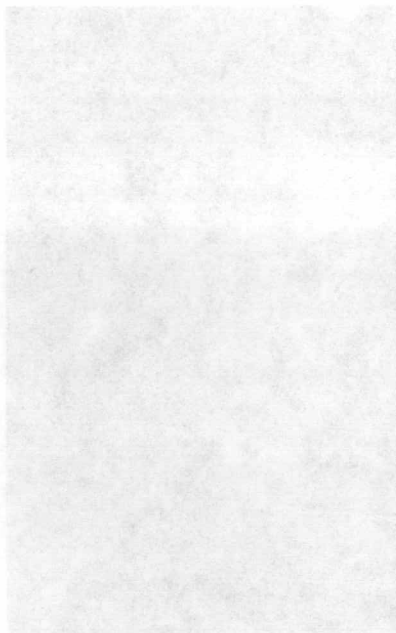
頤和園牌匾

令世人惊叹不已。

### (一) 皇家园林

北京西郊从 11 世纪起就开始营建皇家园林，到八百年后清朝结束时，园林总面积达到了 1000 多公顷，如此大面积的皇家园林世所罕见。中国的园林建筑历史悠久，在世界园林史上享有盛名，包括宏大的皇家园林和精巧的私家园林，将山水地形、花草树木、庭院、廊桥及楹联匾额等精巧布设，使得山石流水处处生情，意境无穷。

与欧洲庭园不同，中国园林以自然景观和观者的美好感受为主，更注重天人合一，将人工美与自然美融为一体，



颐和园

颐和园曾是一座皇家园林

形成巧夺天工的奇异效果，在世界园林中自成一派。而御制钦造的颐和园更是吸收了中国各地园林的精华，汇漠北山川之雄浑与江南水乡之秀丽于一体，建筑风格兼皇家豪奢与民居精巧于一身，可谓中国古典园林的杰出典范。

最初，皇家园林只是帝宫后妃们的消闲避暑之处，政务、祭祀和生活都在城内。清雍正帝继位后，园林开始有了离宫的味道，最后他干脆长期居住在西郊园林里，政务、读书、游乐等都一并在园林里处置，从此园林逐渐成为帝王政治和生活的中心。也因此，颐和园作为兼有宫和苑双重功能的宫殿才慢慢有了现在的





俯瞰颐和园

规格和模式。

颐和园的前身为“三山五园”中的清漪园,始建于清乾隆年间(1750年)。颐和园是以杭州西湖风景为蓝本,汲取江南园林的某些设计手法和意境而建成的一座大型天然山水园,借景于周围的山水环境,既饱含着中国皇家园林的恢弘富丽气势,又充满自然之趣,高度体现了“虽由人作,宛自天开”的造园准则,被誉为皇家园林博物馆。

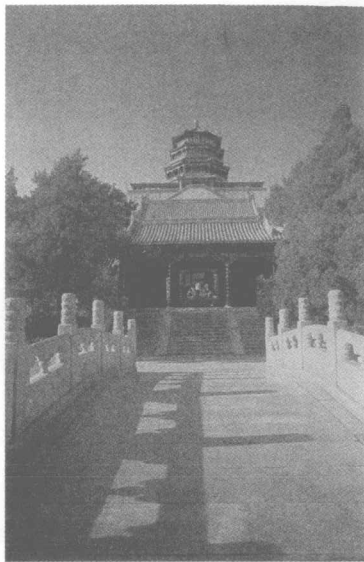
在世界古典园林中享有盛誉的颐和园,布局和谐、浑然一体,占地面积达290公顷,其中水面面积占了3/4。园中有景点建筑物百余座、大小院落20余



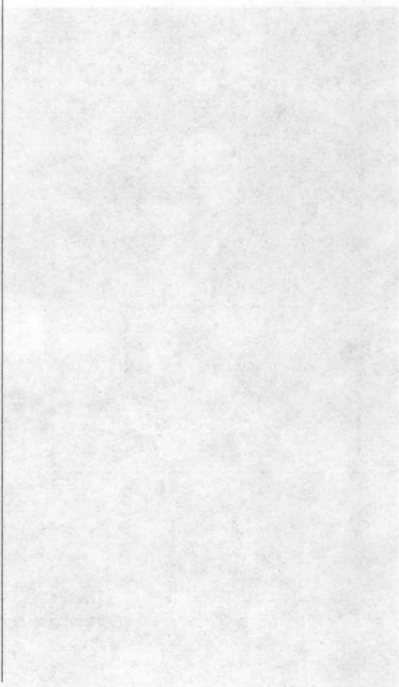
处,3000 余间古建筑,面积 70000 多平方米,古树名木 1600 余株。其中佛香阁、长廊、石舫、苏州街、十七孔桥、谐趣园、大戏台等都已成为家喻户晓的代表性建筑。

在高约 60 米的万寿山南麓的中轴线上,金碧辉煌的佛香阁、排云殿建筑群起自湖岸边的云辉玉宇牌楼,经排云门、二宫门、排云殿、德辉殿、佛香阁,终至山巅的智慧海,重廊复殿,层叠上升,气势磅礴。巍峨高耸的佛香阁八面三层,踞山面湖,统领全园。

蜿蜒曲折的西堤犹如一条翠绿的飘带,紫带南北,横绝天汉,堤上六桥,系仿西湖六堤而建,堤上修有六座造形优美的桥,各不相同,皆具美感。烟波浩渺的昆明湖清澈碧绿,景色宜人,为中国园林中最大的湖泊。湖的四周点缀着亭台廊桥,湖中十七孔桥如长虹偃月倒映水面,涵虚堂、藻鉴堂、治镜阁三座岛屿鼎足而立。三岛上也各有形式各异的古典建筑,烟波浩渺,小岛掩映于薄雾之中,独立于水面之上,让人心向往之。在昆明湖湖畔,还有著名的石舫、惟妙惟肖的铜牛、赏春观景的知春亭等景点建筑。沿昆明湖北岸横向而建的长廊,



佛香阁八面三层,巍峨高耸,统领全园



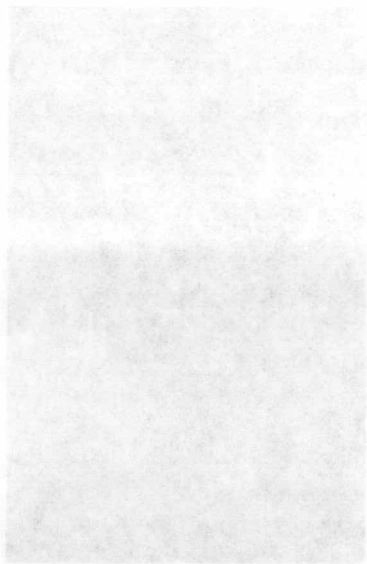


图1-1-1 颐和园东宫门内，第三进内宫门内

像一条彩带横跨于万寿山前，连接着东面前山建筑群。

柔柔拂面，幽风如画，乾隆皇帝曾在此阅看耕织活画，极具水乡村野情趣。与前湖一水相通的苏州街，酒幌临风，店肆熙攘，仿佛置身于两百多年前的皇家买卖街。位于颐和园东北角，万寿山东麓的谐趣园则曲水复廊，足谐其趣，具有浓重的江南园林特色，被誉为“园中之园”。

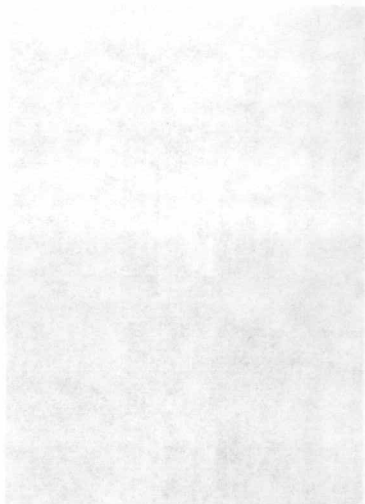
颐和园建筑融合了各地的精华，东部的宫殿区和生活区，是典型的北方四合院风格，一个个封闭式院落由游廊联通；而南部的湖泊区则是典型的杭州西

从园中西眺，景外有景，层次分明



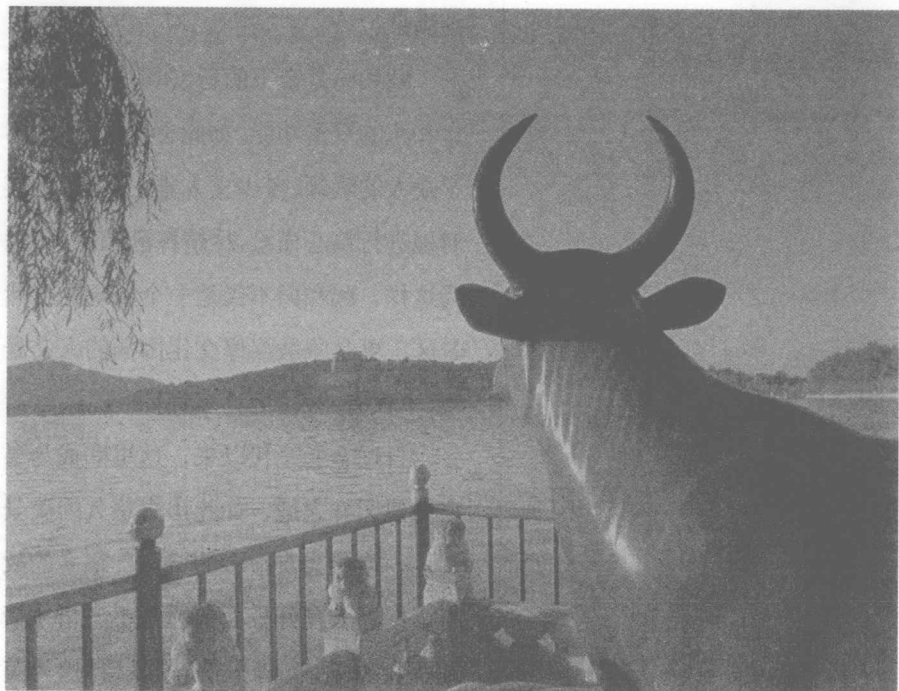
湖风格，一道“苏堤”把湖泊一分为二，十足的江南格调；万寿山的北面，是典型的西藏喇嘛庙宇风格，有白塔和碉堡式建筑；北部的苏州街，店铺林立，水道纵通，又是典型的水乡风格。

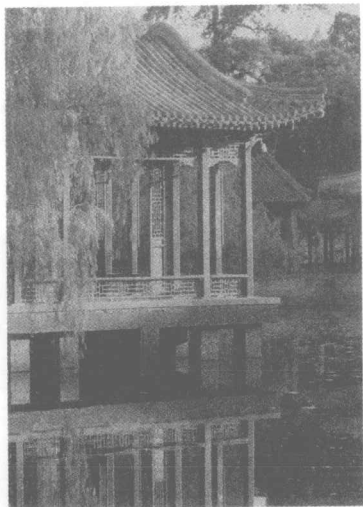
颐和园成功地运用了“抑景”和“借景”的手法，以园外数十里西山群为背景，把玉泉山上的宝塔纳入全园画面之中。从园中西眺，山外有山，景外有景，层次分明，一望无际。既是人造，更似自然。可以说，颐和园汇集了中国古典建筑的精华，融汇了不同地区的园林风格，堪称园林建筑博物馆。



颐和园昆明湖畔的铜牛

颐和园昆明湖畔的铜牛





颐和园是帝王的行宫和花园

## (二) 诗情画意

颐和园不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。这表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，它们不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息，其物质内容和精神内容都极为深广。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、生发、渲染的，使人于栖息游赏中，化景物为情思，获得精神满足。

颐和园是帝王的行宫和花园，兼有宫和苑的双重功能。如此美景，当然少不了众人的歌颂，多少文人雅士、皇帝贵族对她进行精心描绘，尽情挥洒笔墨。正因为这样，颐和园不仅是一个游玩的自然景区，更是承载深厚文化内涵的人文景观，不仅有诗情，更具画意！

自辽金元三代以来，这里即成为皇家修建园林之地，如此历史悠久的美景胜地，当然会有很多的诗文、很多的故事。中国人在好景面前总是不吝惜才情地争相歌颂，寓情于景，景以诗显，为美

景更添几分诗意,几许内涵。

历代好景建在这里,多少文人骚客曾以好诗好文争相描绘,亭台楼阁更是直接以诗文为名,诗言景,景以诗名,相得益彰。清代有个叫顾春的人,在一首词中写道:“碧瓦指离宫, 楼阁玲珑,遥看草色有无中,最是一年春好处,烟柳空蒙。湖水自流东,桥景垂虹。三山秀气为谁钟? 武帝旌旗都不见,郁郁蟠龙。”即是对颐和园的精美描绘。

乾隆皇帝是一个有很高文学修养

清高宗乾隆曾为昆明湖题诗



探寻颐和园

011