

先秦卷

尹剑翔 著

稗官史

中国女性纪传体通史



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

先秦卷

稗

官

女

史

尹文玉

中国女性纪传体通史

尹剑翔◎著

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

稗官女史: 中国女性纪传体通史. 先秦
卷/尹剑翔著. —重庆: 重庆大学出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5624-5498-4

I. ①稗… II. ①尹… III. ①妇女—历史—纪传体—
中国—先秦时代 IV. ①D442.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第110632号

稗官女史:
中国女性纪传体通史(先秦卷)

BaiGuan NǚShi: ZhongGuo NǚXing

JiZhuanTi TongShi (Xian Qin Juan)

尹剑翔 著

策划编辑: 陈 进

责任编辑: 张 维 版式设计: 陈 进

责任校对: 任卓惠 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内

邮编: 400030

电话: (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本: 720×1020 1/16 印张: 19.5 字数: 427千

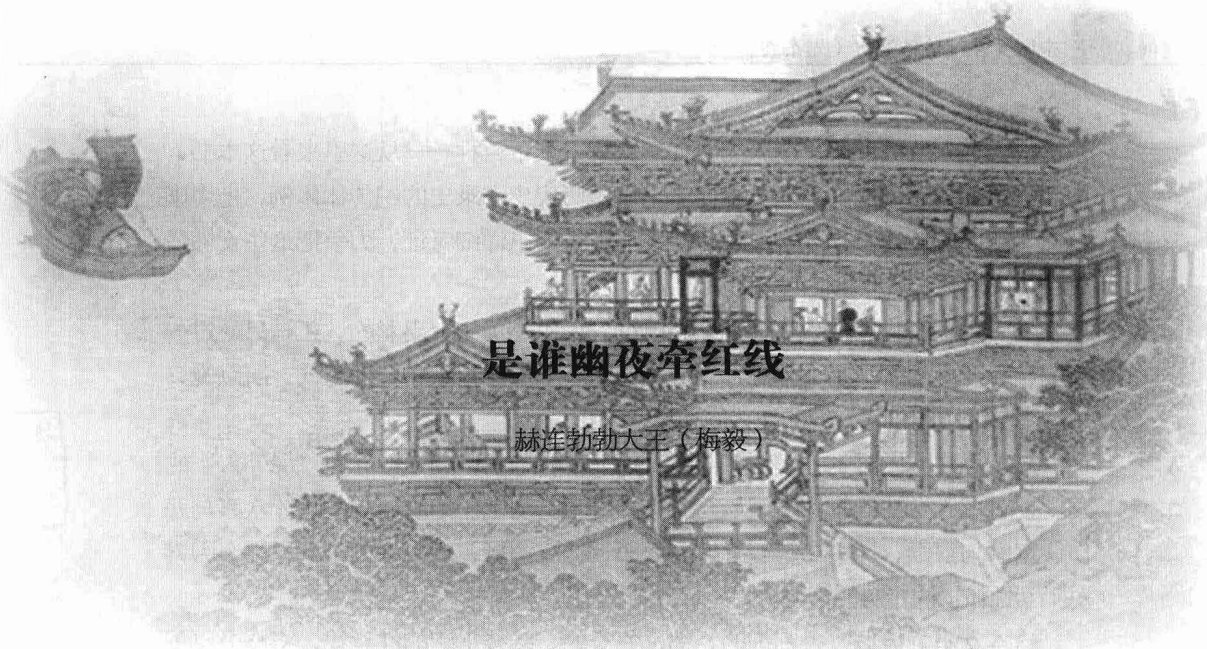
2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5498-4 定价: 39.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究



是谁幽夜牵红线

赫连勃勃大王（梅毅）

《稗官女史》，单从书名来看，在当今乱哄哄历史图书“这些事儿”、“那些事儿”卖烂白菜一样的书商叫卖声中，此书大气沉静，没有任何下三滥和声嘶力竭的吆喝，肯定就不是一部跟风之作。而且，作者也没有网络低俗搞笑类似各种天气预报一样的网络“江湖气息”ID，也没有在各个网站传销一样攒弄QQ群拉些网吧流氓当书托儿招摇打架，而是以这种纯粹阳春白雪的、甚至氤氲着象牙塔气息的书名来直面读者——实际上，作者就是要传达一个信息——这本书，是一本真正的带有中国文人气息的历史作品，是一本意蕴悠长的历史探秘，是一本值得咀嚼的历史读物。

如今，中国图书市场到处充斥着为低俗群氓读者量身定做的扫盲水书，书商们纯粹为赚银子而豢养网络上那些为了生活而卖身挣钱糊口的历史写手，这些人出没群殴，目的就是为了博取大家眼球，为“流行”而流行，攒出各种市场体例的低俗读物。下里巴人的熏天臭气之中，《稗官女史》横空出世。

“稗官”，小官的意思，乃古代一些社会底层文人的代名词，《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听途说者之所造也。”作者名校毕业，法律专业，竟以“稗官”自讽，确实有古代文侠之风。当然，也透露出这样的信息：这部关于中国古代女性的历史作品，在某种意义上说，有可能只是一部道听途说的游戏之作——其实，在历史幽深无比的孔洞中，绝对的真实，根本是不存在的！

细看下来，就会知道，作者对于这部作品很是下了一番工夫，其考证过的先

秦史料、后人相关注解、今人的研究性文章，不下百种——从这里来看这本书，绝非只是道听途说而已。而且，作者采用了历代史家录史的纪传体体例，把中国古代女性以人为线索，一一详述，活灵活现，作出详细考证，力争把这些女性最真实、最人性、最戏剧性的一面展现给读者。

作者对于古代女性人物描写事无巨细，无论是历史上出彩的，还是只露过一面的，甚至只是留下了一个名字的，在这本书里都有记载和合理想象，所以说，称这本书为中国古代女性的纪传体通史，并不为过。

从“思想”内容上，作者并非只是给大家讲故事，而是以异性“局外人”的角度，对古代女性群体做出了最为深刻的思考，从她们的成功与失败、欢喜与悲伤、宽厚与狠毒、忠贞与善变等方方面面，钩沉解析，最终深刻剖析出社会因素对于女性命运的走势的影响。

这本女史，恰似一条细细的、绵延悠长的、缕缕不绝的红丝线，将整个厚重无比的中国大历史串在了一起。从中，我们能够体会到历史给与作者的那种欢喜和无奈。

这是第一本，先秦卷，希望剑翔能坚持下去，把这本大书写完。
是为序。



历史我是看厌了，总是大男人的争斗，很少有人注意到一个特殊的群体——女性。

其实女性在中国的历史地位是异常重要的，只是几千年的男权社会，大部分史官把她们远远甩在了脑后，不愿意去书写属于她们的传奇。

现在能给我稍许安慰的就是在历史的缝隙中还能看见几个凤毛麟角的女性。各种史书、私史、笔记等历史资料都透出了一些优秀女性的影子，虽然文字很少，描写也不详细，但是他们所留给我们的传奇故事一点也不比男性少。

终于来了灵感，决定写一部类似刘向的《列女传》和冯梦龙的《情史》的作品。我把这部书的名字定名为《稗官女史》。

稗官是中国古代的一种小官，专给帝王搜集街谈巷语，道听途说，以供省览，后来称旧时的小说和私人编撰的史书的人为稗官。（《汉书·艺文志》：“小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。”）

我写的这篇女史系列，就属于我自己记录的历史（私史），因为是记录中国古代女性的历史，所以最终将文章名字定名为《稗官女史》。

我们可以从历史中看到，女性的群体在中国古代社会中起到了举足轻重的作用。他们有的用自己的力量改变了人类的命运（如女娲补天），有的用自己的美貌征服了世人（如齐文姜的美貌和淫荡），有的用自己的智慧挫

败了阴谋（如赵威后智斗齐使），有的用自己的贤良教育了后代（如孟母三迁）。

而且还可以肯定，每个时代都出现了优秀的女性。远古女性的勤劳智慧（如嫫祖教人民养蚕）、东周女性的美丽风流（如庄姜的娇艳美丽）、大唐女性的歌舞艳丽（如公孙大娘的惊艳一舞）、南宋女性的巾帼风采（如梁红玉击鼓战金山）、民国女性的思想解放（如末代皇妃文绣离婚）。……他们都用自己的智慧和能力创造了一段段属于他们自己的传奇。

《稗官女史》从远古时代，一直到1949年新中国建立以前，记录了五千多年在历史上记载过的女性的事迹。我会用大量的历史资料作为后盾，为读者还原一段段最真实的女性历史。通过这本书，我想让大家明白，中国历史不只属于男性，女性也从来没有走开过。从女性的角度去纵观整个中国历史，我们会有很多新的发现和认识。

《稗官女史》是一本关于古代女性的百科全书，无论你从什么角度出发，只要你想了解古代女性，这里一定有你需要的答案。

作者

目 录

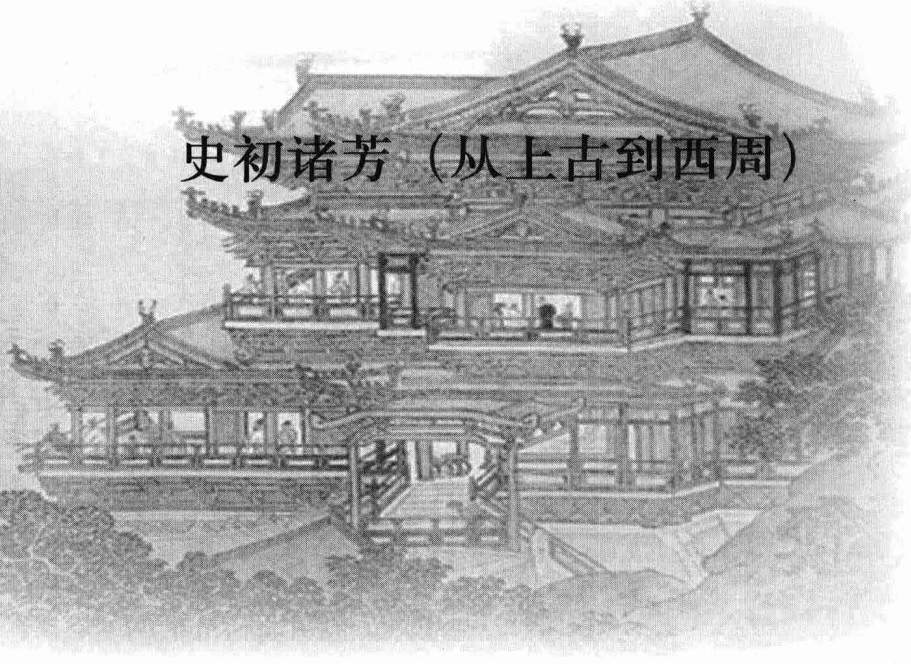
史初诸芳（从上古到西周）

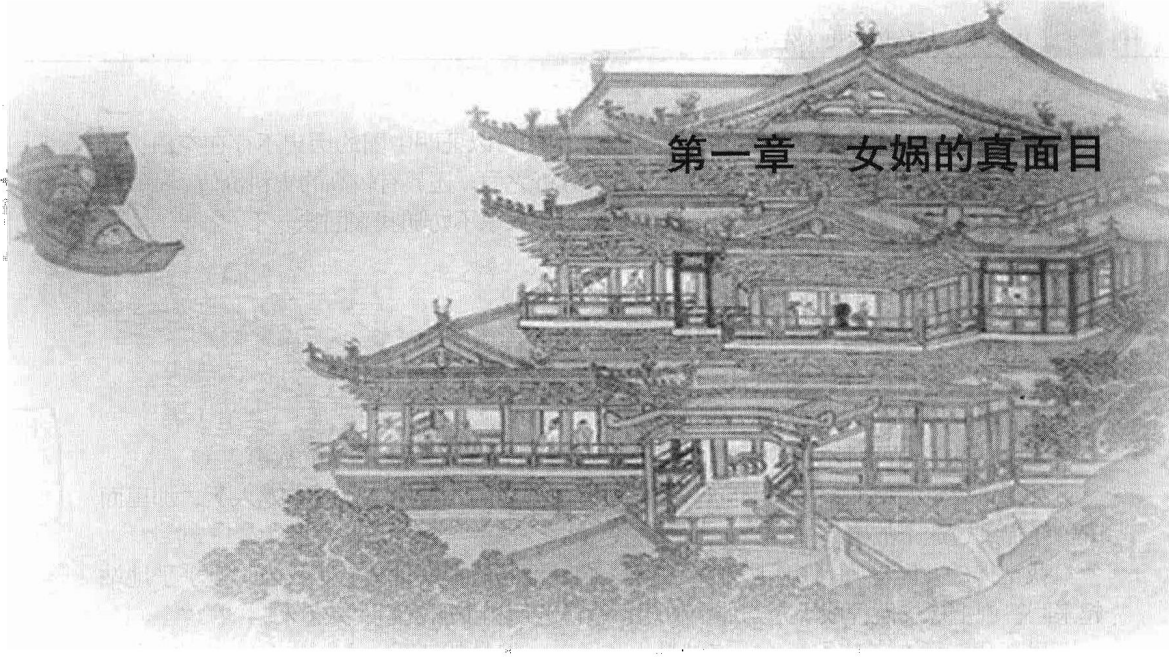
第一章	女娲的真面目	3
第二章	炎帝的“小棉袄”	12
第三章	黄帝身边的女人们	18
第四章	洛神啊，洛神	23
第五章	少昊、颛顼、帝喾三朝女眷	26
第六章	尧母尧妻的故事	33
第七章	娥皇、女英二妃的悲剧	36
第八章	白狐传奇	43
第九章	月宫迷案	48
第十章	中兴之母	53
第十一章	妹喜，中国第一个恶妇登场	58
第十二章	中国最强女将	64
第十三章	为一代妖姬平反	71
第十四章	三母兴周	83
第十五章	“天平”王后	90
第十六章	西周诸女传	96
第十七章	西王母与周穆王	104
第十八章	笑倒江山	114

东周红颜（春秋篇）

第十九章	其实这才是东周	125
第二十章	被误解的书《列女传》	128
第二十一章	东周联姻新现象的研究报告	136
第二十二章	掘地见母	140
第二十三章	齐女孽缘之庄姜篇	149
第二十四章	齐女孽缘之宣姜篇	154
第二十五章	齐女孽缘之文姜篇	161
第二十六章	齐女孽缘之哀姜篇	173
第二十七章	楚国邓曼的智慧	183
第二十八章	泪洒桃花	188
第二十九章	许穆夫人的才情	195
第三十章	齐桓众姬不如管仲一妾	203
第三十一章	晋国女事之乱由女起	210
第三十二章	晋国女事之秦晋之好	219
第三十三章	晋国女事之重耳艳遇记	228
第三十四章	宋襄夫人的恨与爱	238
第三十五章	决定历史拐点的女人——夏姬	243
第三十六章	在楚国抛物线上的女人们	252
第三十七章	虚虚实实的吴越女性	265
第三十八章	女性在齐国姜氏政权下的最后那些日子	272
第三十九章	让圣人染上绯闻的女人	292
第四十章	大爱无边	301

史初诸芳（从上古到西周）





第一章 女娲的真面目

在不知多少年前，世界的东方，一片神奇的土地上，突然出现了一帮神奇的人，他们用自己的智慧和双手创造了一个同样神奇的国度。

这个国度里的这帮人在不停地前进、发展、融合。

后来这帮人又组成了一个强大的民族，这个民族不断地壮大，又不断地与外族融合，最终形成了完全属于自己的独特思维方式和文化理念。

这个国度就是中国，这个民族就是中华民族，这帮人就是中国人，他们用自己的勤劳和智慧创造了世界上最伟大的文明之一——华夏文明。

世界四大古文明，只有中华民族创造的华夏文明延续至今。虽然它有过颠覆、有过危机、有过互相残杀，但是任何事情也无法改变华夏文明的发展，中国人的血一直在流淌，中国人的梦一直未停止。

梦可以没有尽头，但一定会有开始。

中国人的梦是从哪里开始的呢？

是从茫茫的草原、巍峨的群山，还是绵绵的河流？

是从静静的村落、宏伟的故都，还是幽幽的古墓？

答案都不是，我个人认为中国人的梦是从一个女人开始的。

这个女人是一个值得我们每一个中国人尊重的人，她被称为中国上古第一女神、中华民族的母亲——女娲，一个神秘且富有浓重神话色彩的女人。

我们探索中国古代女性的漫长旅程也要从这位女性开始！现在，请大家和我一起揭开这位神秘女性的面纱，看看她到底为什么让我们崇敬了几千年。

女娲是一位我们比较熟悉的上古神话中的女性，但对于她的印象，我们似乎依旧是模糊的。

记载上古时代的文献资料繁多，这些资料大都归于传说的范畴，不可信的成分很多。

但是传说自有传说的价值，虽然不一定可信，但却可以证明中国的历史不存在空白。而且令人十分欣慰的是有些传说资料经过认真的分析之后，还具有较高的史料价值。

在历史上关于女娲的种种说法，都挺有意思，大家不妨随我来回味一下。

一、历史记载中的女娲

女娲也被称为娲皇，传说她出生在山东省济宁市附近。

关于女娲的传说五花八门，但有三种说法比较完备：

第一种：女娲是人类的创造者。

这个说法又有两种不同的版本，大家普遍知道的是女娲用泥造人的故事。

如果你是80后，估计小时候你一定看过一部著名的儿童连续剧《小龙人》，那里面就曾经提到过这个故事。

我记得幼儿园老师当初问我们：“孩子们，谁知道女娲是谁？”我当时傻乎乎地站起来回答说把橡皮泥捏成小人的那个阿姨，惹得老师和小朋友们大笑起来。

虽然我的话有点孩子气（本来就是小孩子），但是却证明一点，这个传说影响很广泛，可谓妇孺皆知。

女娲用泥巴造人情节来自于《太平御览》。

这本书中对这个情节描写得非常详尽，而且值得注意的是，书中记载女娲造人之前做了很多准备，我把女娲的这些准备工作和《圣经》里上帝造人前的准备做了一下对比，发现很多地方惊人的相似，这可以说是东西方传说的一个巧合，或者说这根本就不是巧合，而是人类对自己起源问题的最本性化的认识。

《太平御览》成书于北宋，是北宋版的《永乐大典》或《四库全书》，宋敏求《春明退朝录》说这本书“太宗（宋）日览三卷”，宋太宗对它的重视和喜爱程度是可想而知的。对于这部书，我个人认为，它对唐史的研究很有价值，我在后面还会频繁地引用它。但是它对上古历史的记录，不可信的东西或许较多。

不可信的原因很简单，北宋离上古年代久远，而且这种说法并不符合实际，用泥巴造人，除非是像我当时那样比较单纯的小屁孩，恐怕连再大点儿的育红班的孩子都不会相信。所以说传说只是传说，想象很大胆，趣味性很强，就是很难让人信服。

所以，这种说法虽然流传很广泛，但是这里记载的肯定不是真实的女娲。

女娲造人的另一个版本是说人是由女娲和伏羲结合的产物，这是唐代李亢的《独异志》^①中的记载。

《独异志》上是这么说的：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妇，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：天若遗我兄妹二人为夫妇，而烟悉合，若不，使烟散。于烟即合，二人即结为夫妇。”

这段史料不难理解，我就不翻译了，我们从中可以看出这个故事比前面的故事人性化多了。

从中我们不难看出伏羲和女娲造人说是一种比较完备的说法，这种说法不再是清汤

寡水，而是被加进了大量的佐料。很显然，这是经过后代人的思考、逻辑推理加工所成的。

伏羲也是很伟大的人，传说他是女媧的亲哥哥，他被称为华夏族的人文始祖，但可能是女媧的光芒被后人无限放大的缘故，伏羲的光芒被掩盖了，所以，知道伏羲的人肯定要比知道女媧的人少得多。

当然，《独异志》这本书充其量是一本轶事小说，可信度也不大。但是它的记载至少要比《太平御览》可信，因为比较起来，女媧和伏羲结合创造人类的说法相对来说更符合逻辑。

人类不是像草履虫一样的单细胞动物，可以单体繁殖。男性和女性结合才能生出孩子来，这是我们现代人认同的说法。

这里边的女媧和伏羲更像是人，而不是神。

不过《独异志》的记载，只能使我们与历史上真实的女媧的距离又接近了一步，因为这种说法还存在一个很大的疑问，那就是伏羲和女媧到底是怎么来到这个世界上的？

如果这个疑问不能找到答案，我们仍旧很难信服这种说法。

想知道孙悟空是不是从石头里蹦出来的，最简单的方法就是找找看，到底有没有那块石头。

对于女媧来说那块“石头”，就是她的父母。

哪里有疑问，哪里就会有解答。

这个答案就隐藏在关于女媧出身的第二种说法中。

第二种说法是：女媧是华夏族的母亲。

梁玉绳《汉书人表考》卷二引《春秋世谱》：“华胥生男为伏羲，女子为女媧。”从这条记载我们可以看出，华胥是伏羲和女媧的妈妈，那他们的爸爸是谁呢？

华胥姑娘是当时华胥氏部落的小公主，她很顽皮，到一个风景特别的雷泽去游玩，不小心踩到了一个巨大的脚印（有点像魔幻电影的情节），于是华胥“受感而孕”，于三月十八日生下一儿一女，男孩取名伏羲，女孩取名为女媧。这个脚印的主人，就是女媧和伏羲的父亲。

史载：他叫雷神。

雷神在《山海经·海内东经》里的记载是这样的：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹。”从这个记载就可以解释它的儿子伏羲和女儿女媧为什么在各种画像中都是以龙身（蛇身）人首的“半兽人”形象出现了。这多少也可以解释我们长久以来对龙图腾的崇拜，因为那是我们的“根儿”。

后面的说法就比较符合现实了，大体是说女媧和伏羲他们结合生育了很多孩子，这些孩子就是华夏族的祖先，他们最终创造了华夏族。

这种说法好就好在，可以确定女媧和伏羲本身并不是最早的人类，在女媧和伏羲之前，可能还有更早的人类存在，这就基本上弥补了《独异志》中记载的缺陷。

至于伏羲为什么选择自己的妹妹做新娘，我想也是可以理解的。首先，伏羲和女

娲都是蛇身人面，他们不太容易找到别的同类交配；其次，高贵的物种就要与高贵的物种交配，这是后世史家录史时的传统观念在作祟，谁还配得上伏羲，只有他妹妹了；第三，我估计当时人类的数量确实很少，茫茫世界找个帅哥、美女也确实是不容易。

女娲和伏羲终于找到了自己的父母，这是件很幸福的事情。

对于我们人类来说这也是件很幸福的事情，我们不是泥巴变的，也不是凭空产生的，俺们有爹有娘，有祖宗。

但是，虽然我们找到了那块“石头”，弄清了女娲的来历，问题却根本没有减少，我们对于女娲的形象仍旧是雾里看花，所以就有了第三种说法。

很意外这种说法并不是后世史家集体智慧的结晶，我个人认为这种说法要比专家的学说更权威、更系统、更可信。

第三种说法是来自于一个古老且神秘的民族——三苗族。

这个传说是以一次大灾难的长镜头展开的，和诺亚方舟的传说很像，因为洪水，人类灭亡了，世界上只剩下了伏羲与女娲两兄妹。

后来的故事就变得比较系统了，伏羲兄妹为了使人类繁衍下去，结合在一起，生了男女十二个孩子。这几个兄妹简直就是一帮活宝，惹出诸多的事端来。成书于七世纪的日本《古事迹》是一本记录日本起源的古籍，里边的传说故事中还多少有这十二个活宝的影子（日本人爱借鉴外国的历史的习惯是由来已久的），可见这个传说的影响之大。

因为本章是讲女娲和华夏族的起源，所以她的子女我只说与女娲和华夏族关系最密切的一对——雫（nuó）兄、雫妹。

前边说的《独异志》的记载中女娲和伏羲的结合是靠天象的聚合，雫兄雫妹也差不多，雫兄一直想娶自己的小妹妹，但是他不知道天意如何？

雫兄看了看天空，万里无云，这时候要想来个天象聚合，估计妹妹就别想娶到手了。

不知这个雫兄是精还是傻，总之，他想出了个新的创意——纵火，有火就有烟，如果不是突然刮起风来，烟肯定会聚在一起。

于是，兄妹二人在不周山山顶往山下滚两个碾子，结果碾子在山脚撞在一起了，摩擦起火，火又生了烟，烟在天上合在一处。

雫兄松了一口气，他认为这是天意的安排，他和妹妹终于可以结合在一起了。

但是，雫妹很害羞，就说傻哥哥你要是追上我就嫁给你，然后就围着山跑了起来。

世界上第一次浪漫的爱情长跑开始了，雫妹在前边跑，雫兄在后边追，雫兄大哥也够笨的，半天也没追上娇小可爱的妹妹。

土地公看雫兄实在是一根筋，就出来跟雫兄说，你转过身往回跑不就得了？雫妹就这样被傻小子追上了，然后出嫁了。

雫妹还是害羞，就拿扇子遮住脸。中国婚嫁习俗，新娘子要盖红盖头，传说就是那时候留下来的。

这段三苗族的传说中可能包括两个女娲传说，一个女娲是造人的女娲，也就是这

十二个兄妹的母亲，第二个就是婚嫁生育的女娲，也就是雌妹。

这两个女娲的形象被后世合二为一了。

我说这个传说是最经典的，并不是因为它情节有这么多趣味性的地方，而是因为它涉及一个问题，人类曾经遭受过的大灾难。

灾难之说，是有助于我们去理解女娲这个人物的。

二、我理解的女娲其人

首先，我相信女娲确有其人，她的身份很有可能是母系社会中一个很有名的部族首领。

据西汉《运斗枢元命苞》记载，女娲和她的哥哥伏羲、尝百草救人无数的神农被列为中华民族历史之初的三皇。

我想伏羲和女娲这对兄妹很有可能是两个不同部落的领袖，女娲也很有可能与自己的哥哥伏羲结合生出了很多儿女来。

由于母性的原因，这些儿女可能大多数依附在母亲女娲的身边（还是和妈妈亲的孩子居多），这使得伏羲的部落日渐衰弱，而女娲部落日渐兴盛，大家千万不要小看了人口的力量，特别是在古代，人口是一个部落甚至国家兴盛的标志之一。

有的人要问，伏羲为什么不和女娲部组成一个部落？

据考古学家考证，那时候正处于女权社会，也就是我们常说的母系氏族。

在那个时候，女人是受重点保护的，因为人们的意识中只有女人才能给部落带来持续不断的生产力。男人大多是女人的依附，男人除了睡觉外，别的时间是不可以和女人在一起的，结婚时男人要到女方家里来，现在很多少数民族里也还保持着这种习惯，这就是中国最早的一批“倒插门”的女婿。

而且在那个时候，有时夫妻都不同属于一个部落，他们只有睡觉的时候才在一起，白天会各自回到自己的部落去从事各自的劳动，颇像我们今天的双职工夫妻。

伏羲和女娲就是保持着这样的关系，夫妻兼合伙人。

虽然伏羲的贡献也很大，他也有很大的势力和部族，但是一次灾难彻底改变了华夏族这两大部落的格局，前边提过三苗族的传说是洪水，我觉得很可能是更大的灾难。

《淮南子·览冥篇》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载；火熋焱而不灭，水浩洋而不息；猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止水。苍天补，四极正；水涸，冀州平；狡虫死，颡民生；背方州，抱圆天。”

以上记载就是大家比较熟悉的女娲补天的传说。

很多历史学家反驳过这个记载，皇甫谧^②都认为这是荒诞不经的故事，是无稽之谈。

东汉著名唯物主义者王充更是在自己的名著《论衡》中提到：“天非玉石之类，岂石所能补，且女娲虽长，岂能及天，不能及天，又安有阶梯可上，此则三尺童子皆能知

之，何烦辩驳。”王充这个人，用我们今天的话说，就是不太懂幽默，也不能开玩笑，更别提浪漫，他总板着一张苦瓜脸却突然会露出一丝不屑的冷笑，想要补天，你女媧先想想怎么上去才行？

还有史家称女媧不过是教人用火照明，在黑夜也可以让人们像白天一样，女媧补天是被后人曲解了。近代史家的研究更加奇特，他们说女媧补天实际是女媧将他们所住的山洞上方石壁的裂缝修补上而已。

总而言之一句话，没有人相信这个记载是真的。

他们不信，我信。

我的看法是当时天确实“破”了。

从《淮南子》记载来看，洪水和地震是同时发生的。这么多灾难同时发生，那就很可能是由一个更大的灾难引起的，这是个什么样的灾难呢？

很有可能就是陨石撞击地球。

恐龙灭绝的真正原因实际是陨石撞击后，土壤的某些化学元素太高，导致了恐龙蛋不能正常孵化。下一代没了，种族自然就灭绝了，而人类是胎生动物，不受此影响。

就这么简单。

当然，对我提出的这种假说，我还有文献证据。

《竹书纪年》：“帝禹后氏八年雨金于夏邑。”“夏桀十年，夜中星陨如雨，地震，伊洛竭（地名，此地已无法考证）”。

《春秋》：“鲁僖公十六年春王正月戊申朔，陨石于宋五。”

《宋书》：“魏明帝青龙三年正月乙亥，陨石于寿光（青州府寿光县西50里）。”

《元和郡县图志卷七》：“陨石水源出县（宋城县）北40里春秋时陨石于宋，其处为潭。”

从古籍的记载上看，在华夏族的发祥地陨石的活动是很频繁的。在女媧时代，地球遭遇陨石撞击也不是没有可能。

由于陨石的撞击，一系列的灾害接踵而来，地震、洪水、泥石流、森林大火，等等。面对险情，人们惊慌了，不知所措，华夏族此时面临了一次生死存亡的大危机。

时势造英雄，在这种危急存亡的时候，一个人站出来了，这个人就是女媧，她成为了华夏族大转移的总指挥和总策划，她亲自带领自己的部众脱离险境，关乎华夏族命运的一次转移就在首领女媧的领导下完成了。

根据《淮南子》中记载，在转移的时候伏羲只是在东海之滨负责接应。

如果你正处于那个时代，你会去崇敬一位带你脱离险境的人，还是会去崇拜那位后方的接应者呢？

我想答案是可想而知的。

当然女媧补天还有别的我可以接受的说法，那就是平息战争。

传说女媧补天是因为她对自己惹下的祸端的一种补救，这个传说中天不是从外边被捅破的，而是在里边被人撕了个大口子。