

中國近百年繪畫展覽選集

J221
88

822
23

中國近百年繪畫展覽選集

文物出版社

中国近百年繪画展覽选集

文物出版社編輯出版
国际書店发行

一九五九年一月中国北京第一版第一次印刷

近百年來中國繪畫的發展

中國繪畫有悠久而光榮的歷史。從二千四、五百年前戰國楚墓出土的帛畫「美女圖」說起，幾乎是一部沒有間斷的光芒万丈的繪畫發展歷史。大畫家們不絕地產生出來。顧愷之、吳道子、韓幹、周昉、荆浩、吳同、顧闳中、周文矩、趙幹、黃筌、董源、李成、范寬、崔白、郭熙、李公麟、張擇端、王希孟、李唐、劉松年、馬遠、夏圭、梁楷、趙孟頫、錢選、任仁發、黃公望、戴進、吳偉、沈周、唐寅、文徵明、仇英、徐渭、陳洪綬、朱耷、道濟、吳歷、惲壽平、鄭燮、華嵒等等的姓名，乃是人類所創作的造型藝術里的有光彩的優秀的畫家們，他們的畫幅永遠地為人們所喜愛，當然，中國人是特別地對之有更深厚的感情的。但從一八四〇年以後，西方的帝國主義者們侵入了中國，在經濟、政治、文化各方面都給中國以很大的打擊和影響。中國從此進入了一個特殊的社會，即半封建、半殖民地社會。封建的統治階級和帝國主義的侵入者不久就勾結在一起，共同地向人民加緊壓迫、剝削。西洋事物，以排山倒海之勢，侵入中國。中國古老的繪畫的優良傳統，似乎注意的人少了。許多人似乎都無視於這最近一百多年來的中國繪畫的成就。實際上是不是如此呢？這純然是由於資產階級學者們的古貴今賤、貴古輕今的頑固成見。中國近百年來的繪畫，不僅不比過去任何一個時代遜色，而且有它自己的發展的道路和獨創的风格，並產生了不少的大畫家。在帝國主義侵略者們所造成的動亂不安的情形之下，這時期的畫壇上充滿了怫郁、苦悶和悲憤、反抗的情調。同時，中國繪畫在十七世紀時候曾遭受到復古主義的危害，產生出以董其昌為首的擬古、摹古派。他們不向大自然吸取題材，更不向人間或社會生活里尋找描寫的对象，他們只是向古代的作品，特別是元四家，即黃公望、吳鎮、王蒙和倪瓚的畫幅里，抄襲其技巧，甚至其內容。他們在画法方面，亦步亦趨地摹擬着古畫，其技巧雖是相當地熟練，但是毫無生氣地陳陳相因的风格，使他們的作品成為甜熟的、或庸俗的、無內容的東西。

除了少數的特立獨行之士，象陳洪綬等之外，幾乎無不受到這種復古派或擬古派的形式主義的影響。直到了十八世紀中葉以後，畫壇上才吸進了一股新鮮的空氣，沖開了這種死氣沉沉的局面。那就是所謂「揚州八怪」以豪邁潑辣的作風，打破了中國畫的形式主義。但復古派的勢力還不會減少下去，只有在近百年來，即十九世紀的中葉以後，在那個動蕩不安，愛國主義在絕叫着的不安、苦悶、悲憤、反抗的年代里，趙之謙、任熊、任頤他們相繼地起來，整個趨勢方才扭轉了過來。在這一個世紀里，各種的畫派、各樣的畫家們都象雨後春筍似的紛紛地挺秀競芳，嚴寒的復古派的束縛一解除，「百花齊放」的春光，便在繪畫的園地里爛漫地呈現出來了。這是中國繪畫史上的一件大事。所以近百年來的中國畫壇，也可以說是中國繪畫的復興期。這個復興期的一個世紀的歷史，是反帝、反封建時代的整個中國歷史的一部分。是值得我們加以興奮地記述的。

在中国繪画的悠久而光荣的历史上，加上了这一百年，就更有生气，更有发展的前途，并更可看出新的气象出来。中国古老的繪画的优良传统，不仅是在繼承下去，而且是在吸取着新鮮的題材，吸取着新鮮的繪画技法的基础上繼續地發揚光大。

二

中国近百年的画家們首先要提到的是赵之謙（一八二九—一八八四年）。他字搗叔，号悲盦，浙江会稽人，清咸丰举人，做过几任知县。他善于繪写花卉，笔致流利活泼，表現着很大的飛动自如的气魄，正符合着具有反抗情緒和怫郁、苦悶的絕叫的心情。中国的花卉画，在明末的若干画家的作品里，表現的是細致、鮮艳，但没有生气的风格。清代的供奉宮廷的花卉画也是如此。朱耷、石涛、惲寿平脫出了那个板涩的窠臼，創作了生动活泼的花卉画。华岳和被称为「揚州八怪」之一的李鱣繼之，花卉画才有了新的生意，而且重新获得了人們的喜爱。赵之謙繼承了他們的优良传统，并受到明代的陈淳、徐渭的影响。他有他的独創之处，从选取画題到渲染色彩，都有新鮮的前人未之触及的东西。他画的藤蘿的紫花，特別显出他的刚柔相济配合得恰到好处的特色。他常常以浓艳丰厚的彩色，布置了全幅的牡丹花、桂花等等的季节性的花卉，虽是滿滿的一幅，却毫不显得拥挤，更没有杂乱之感。他是在艳裹浓装里呈现出他自己所特有的下笔如风的既精密又瀟洒的奇妙的結構。他給予后人的影响是很大的。

和赵之謙同样地有大名，且有大影响的是任熊和他的弟弟任薰。任熊（一八二〇—一八五六年）字渭长，浙江萧山人。他工画人物，繼承了他同乡陈洪綬的传统，鮮艳古硬，有裝飾图的意趣。他的「列仙酒醉」、「於越先賢传」、「劍俠传」等巨制，都曾刻为木板画集，流传甚广。任薰（一八三五—一八九三年）字阜长，則工于花鳥画。取境布局，时有超过前人的规范，具有独創一格的精神。他的許多小幅画，結構得灵巧深邃极了，景象壯闊，人物紛杂，而井井有序，疏密相当。在用色方面，尤見浓淡相間的匠心。他长期在上海卖画为生。他的影响很大。我們在他們二人不受羈勒的性格上，可以看出苦憤不平之氣来。

任預是任熊的兒子，字立凡，繼承了他家庭的传统，善作山水、人物、禽兽。他的山水画，幽深蒼郁，有大名。

任頤（一八四〇—一八九六年）以擅长人物的「传神」有名于世。他的花鳥画也很好。赵之謙的花卉画，都不着禽鳥草虫；他則总把花和鳥連在一起，正和华岳的作风相同。他的禽鳥显得很突出，有的时候花卉只是成为背景了。他的人物画慣用寥寥几笔，传写出人物的体态神情，着墨不多，而力量有余。中国人物画在这时「为細已甚」，他出而重振之，影响很大。他字伯年，浙江山阴人，长期住在上海。上海的典型的半封建、半殖民地社会，給他以怫郁、反抗的情緒，这情緒有时便显露在他的作品里。

同时有胡錫珪，字三桥，吳門人，工画人物仕女。他的风格則是传统的古雅的一流。胡公寿（一八二三—一八八六年），号瘦鶴。他的山水画，具有豪放的笔力。他的花木竹石也是从陈淳里取法的。他是江苏华亭人。张熙（一八〇三—一八八六年），字子祥，浙江秀水人，工花卉、山水、人物，而以花卉画为最著。

虛谷和尚（一八二四—一八九六年），工于写花卉、动物，尤长于画松鼠及金魚。他的特色是夸大了所写的动物的特点，而以战斗的綫条来描状之。他姓朱，名虛白，安徽新安人。曾做过清廷的將官，后因为不願意奉命去打太平天国，就出家做了和尚，住在上海，曾暗地里帮助过太平天国。

他是一个有革命气质的人，他的画也显出了革新精神。

大诗人杨子庸，以创作「粤讴」著名，但也工于画竹兰和山水。他以水墨画的螃蟹，乃是他自己的杰出之作。他字铭山，广东南海人。他是嘉庆二十一年举人，做过山东潍县的知县。

此外，还有朱僊，字梦廬，工花鳥画，何翀，字丹山，广东人，亦工花鳥，苏六朋，字枕琴，广东顺德人，工人物，创造了他自己所特有的笔法，线条直下，象编织物似的作风，苏仁山也是广东顺德人，也善作人物画，不知和苏六朋有没有亲属的关系。

三

吴俊卿（一八四二—一九二七年）在清末和民国初是中国画坛的主将。他字昌碩，号缶廬，又号苦铁，浙江安吉人。曾经做过清末的知县，五十岁以后才学画，工花卉，有独特的风格，象是赵之谦的同派，却又有所发展。他下笔如风雨，取材也有独到之处。他所采取的题材，都是人民所习见熟知的，象牡丹、葡萄、紫藤、葫蘆、荷花、秋葵、菊花等等。那些千红万紫、深绿浅黄的鲜艳的顏色，显现出很刺激地惹人注目的潤澤与光彩，同时他的豪迈不羈的作风，也正和烂缦地盛放着百花的花园相配合。所以人民很喜爱他的这种豪华地浓装着的、新鲜活泼的作品。象老熟了的金黄色的葫蘆，成串地挂在竹架上，象一灯荧荧，有一鼠悄悄地溜过去，想爬上去偷油吃，这样画幅都是新鲜可喜的。他有幽默諷刺的风格，其矛头是針對着当时的社会人物的。在縱笔揮毫的时候，那飞舞的調子就显示出反抗的精神来。他的影响在近五十年是很大的，学习他画风的人們很多，近代大画家齐白石就是受过他的很大的影响的。

沙馥（一八三一—一九〇〇年）工画花卉、仕女。他字山春，常州人。他的人物仕女画，在繼承传统的基础上有所提高，着意在脸部的表情和眼睛所透露出来的神意，这是同时代的画人們所不及的。

蒲华（一八三四—一九一一年）原名成，字作英，浙江秀水人。他善于画墨竹，亦能繪花卉和山水，是在徐渭、陈淳和郑燮的传统上創作他自己的风格的。笔意奔放，縱橫滿紙，而风韵清雋。

顧澐（一八三五—一八九六年）字若波，江苏吳县人。他乃是严格地繼承着清初「四王」的山水画的作风的。象他这一派的画人們，在近百年里是很多的，只举出了他，作为一个代表，表示着「四王」的影响在这个时期仍是充分地巨大。

錢慧安（一八三三—一九一一年）又名貴昌，字吉生，江苏宝山人。他工于人物仕女，其作风从传统中出，却又不尽为传统所拘束。他的线条劲峭，笔力很坚硬。他画中的妇女們的面型，都很清秀，身材則嫋嫋多姿，这也是明代以来的传统的图型。

程璋字达人，江苏江宁人。能画山水、人物、花鳥，而尤以「传神」为最有名。他在当时，当是以繪画「肖像」为生的。

吳庆云字石僊，号泼墨道人，江苏上元人。他工于泼墨山水，是一个清末革新派的山水画家。他一方面吸收了古代的优良传统，一方面也向西洋画吸取新的风格，所以，他的山水便有了新的意境和结构。这个大胆的尝试和改革，值得加以很大的注意。

以翻譯西洋文学著名的林紓（一八五二—一九二四年）他譯过法国小仲馬的「茶花女」和大仲馬及英国史格得等的作品很多，也能写山水。他

虽以真山真水的写生自命，实则是具有很沉厚的传统作风的。他字琴南，号畏廬，福建閩侯人。他晚年以卖画为生。

倪田（一八五三—一九一九年）是終身卖画的。他字墨耕，江苏江都人。他是一个全能的画家，凡山水、人物、仕女、花卉、释道象，什么都画。他的画用功甚为深苦，具有传统的优点，但所缺少的是独创的风格。

吳猷是在中国画的传统基础上吸收了西洋画技法的画家，他的成就在人物画和社会生活画方面。从来没有一个画家有象他那末努力于繪写社会生活的形形式式的。他是一个新聞画家，且住在上海，故其生活画里也經常地出現着凶狠狠的帝国主义者們及其帮凶們的丑恶面目。他的「吳友如画宝」和他在「点石斋画报」和「飞影閣画报」里繪画的許多生活画，乃是中国近百年很好的「画史」；也就是說，中国近百年来半封建、半殖民地社会前期的历史，从他的新聞画里可以看得很清楚。他的最活跃的年代是清光緒間（一八七五—一九〇八年），可惜他的生卒年月，我們已經没法查考得到了（大約生活在一八五〇—一九一〇年（？）之間）。

吳穀祥（一八四八—一九〇三年）以工山水、花卉著称于上海。他字秋浓，浙江秀水人，也是以卖画为生的。他初学文徵明，后来才漸具有自己的风格。陆恢（一八五一—一九二〇年），字廉夫，号狷齋，江苏吴江人。他善画山水，繼承了传统的作风。他的花卉画則摹仿着华岳。还有俞原（一八七四—一九二二年），字語霜，浙江归安人，工画山水，有石涛的作风；俞明，字鏡人，号滌凡，浙江吴兴人，工画人物仕女，张兆祥，字餘庵，天津人，工画翎毛花卉，着色浓艳，刻有「百花箋譜」出版；吳宗泰（一八六二—一九二九年），字观岱，江苏无锡人，工画山水、花卉和人物，他們全都是清末到民国的以卖画为生的画师們，为了要投合或取得「时人」的贊賞，故都很少能独树一帜，有特具的风格。

四

在民国初期的画坛上，吳俊卿和高崙的影响是很大的。吳俊卿的活动以上海为中心，高崙則是岭南派画家的領袖，还有在北京的陈衡恪、蕭瑟、姚华；在苏州的顧麟士；在上海的馮迴、王伟；在广东的陈树人等。其中，只有很少数的人是維持着传统的作风的，但重要的画家們却都有大胆的創造性的艺术劳动的成果。

高崙（一八七九—一九五一年）字劍父，广东番禺人，工山水花鳥。他对于傳說的古代画，有很深的研究，后又学习西洋画，到日本，进东京美术学院，直到毕业才回国。他提倡「新学院画派」，提倡「新文人画」。他成为「岭南画派」的領袖。他是很好地并大胆地融合了中国的古老传统和西洋的画法而創立了他自己的新的风格的；这风格很独特，也很高超，立刻便得到成功。他不运用中国传统的綫条，而是用色彩或水墨的渲染来表現种种画題的。他的景物有岭南的特色，因之，益发显出他的不雷同的风格来。他的影响很大。他自己的两个弟弟高嶠（字奇峰）和高劍僧，就都是受他的影响的。

陈衡恪（一八七六—一九二三年）也是受过西洋画的教育，而能够融合中外，独创一格的画家。他字师曾，江西修水人。工山水花卉。他的小品画最为清雋可喜，能以寥寥的几笔，传达出深远的意趣。他的諷刺性的风俗画，也很有特色。

湯滌（一八七八—一九四八年）是画山水和墨梅的。他字定之，浙江杭州人。他的山水是从李流芳出的，很蒼劲，墨梅尤为有名。

萧瑟（一八八三—一九四四年）是画山水的。他字謙中，安徽怀宁人，显然是受有徽派影响的。但他最好的山水画，时有独到之处。又有萧俊贤（一八六五—一九四九年），也是画山水的。他字屋泉，湖南衡阳人。他的山水画，也能自成一家。

陈树人（一八八三—一九四八年）工画人物、花鳥、山水。他是广东番禺人。他的画具有南国风光，突出地显示出岭南画家們的大胆創造的精神。顧麟士和馮迥乃是二个固守着传统堡垒的山水画家們。顧麟士（一八六五—一九二九年）字鶴逸，号西津，江苏常州人。他家世收藏古代名画甚多，故他所摹仿的古画，范围很广。但他的山水画虽不名一家，而处处可以指点出其来源。馮迥（一八八二—一九五四年）字超然，号滌舸，江苏常州人。他童年就爱画，山水、花卉都很精工，他的仕女独步一时，为传统的仕女画的后劲。

姚华（一八七六—一九三〇年）字茫父，贵州贵阳人。他善于画山水、花卉，也能作古佛、仕女。他曾传摹敦煌千佛洞的壁画断片和唐代的刻砖，付之版刻，很得到时人的喜爱。又有金城（一八六八—一九二六年），字巩伯，又字拱北，浙江吴兴人。他工画山水、人物和花鳥，曾在北京創辦中国画学研究会。王伟（一八八四—一九五〇年）字师梅，后更号师子，江苏句容人。曾到日本学画，毕业于日本美术学院。他善画山水，而尤工花鳥、虫魚；他是向陈淳、惲寿平和华岳学习的，在他的画里，却看不出多少西洋画的影响，可見他是属于維持着传统作风的一人。

在北京的画家們里，还可以特別地提出祁昆（一九〇一—一九四四年）这个名字来。他字井西，北京人。最长于青綠山水画，尤能摹拟古代名作。在許多被忽視的真正的属于劳动人民的「画匠」們里，他是可以代表的。

五

但到了民国晚期和中华人民共和国成立时代，有三位大画家：齐璜、黄質、徐悲鸿挺生于世，便完全改变了过去的画风，打破了一切陈規，开创了一个全新的場面，为近百年来的中国画坛树立起更为光輝的大旗帜。他們光芒四射地代表了这个反帝、反封建运动的将次地和已經成功的黎明期的画坛。

齐璜（一八六三—一九五七年）字渭青，号白石，湖南湘潭人。他少年时很穷苦，做过木匠，精于木雕技术。他的特点，說明了他的艺术是和劳动人民的思想、感情紧密地結合在一起的。他的画全是向自然观察有得而写下的，很早他就有了大胆創造的力量。他善于作花鳥、草虫，但也能写山水、人物。他的山水画能脫出「四王」的和长期以来占領了山水画領域的其他画派的陈陈相因的規范，而自創一种未之前的清新的意境。他的人物画則多幽默的和諷刺的意义，也画仕女，功力也是很深的。他的独特之处，尤在花鳥和草虫。他常画很工致的草虫于粗枝大叶之上，又画蜻蜓独飞，下面只是淡墨划过的几条水痕，在大芭蕉叶下，画着一群鷄雛，溪水流得很急，从上流浮游来了一群小魚或一群蝌蚪，一只透明的玻璃杯里，插着一支鮮艳的花朵，一只大瓷盘里，放着鮮紅欲滴的櫻桃，一个小酒瓶，一只酒杯，其旁是切开了的鹹鴨蛋，蜜蜂們在花丛里嗡嗡地飞鳴着，那透明的翅膀仿佛就在急速地鼓动着……那些題材和結構全都是前无古人的。他的画題和画中的动物和植物，全都是人民在日常生活中所习見的，并和人民的生計有密切关系的，象蝦、蟹、鷄雛、蘿卜、白菜、玉米和牽牛花等等。他不画奇花异草、珍禽怪兽，他只是画我們天天看得見，到处見得到的平平常常的东西。他是一个真实的人民画家。他从来不曾成为脫离人間的幻想者。在中华人民共和国成立后，他虽已达将近九十的高齡，却仍作画不息，且

为保卫世界和平而画了不少画。他的「和平万岁」是具有丰富的意境的。他于一九五六年获得国际和平奖金。他是第一屆人民政治协商会议的委员，也是第一届全国人民代表大会的代表。他当选了中国美术家协会主席。在一九五七年逝世的时候，全世界的爱好和平、爱好艺术的人民都在哀悼着他。

黄宾虹（一八六三—一九五四年）和齐璜是同年生的。他名质，字宾虹，号予向，安徽黟县人。他专工山水画，从徽派中出，而不局限于他们的范围。他能在尺幅上，画出深远异常的景色。他常作鸟瞰式的山水，而显得清润、旷远，构图甚美。他从事于多年的教育工作，直到死时，还是杭州艺术专门学校的教授。他曾编辑煌煌大著的「美术丛书」，对于普及美术知识有很大的贡献。

徐悲鸿（一八九五—一九五三年）很好地运用着西洋画法来描写中国题材，他是融合中西画法而获得成功的一个画家。他是江苏宜兴人，很年轻的时候就到上海学画。他家境很贫穷。在一九一八年到法国巴黎去学画。归国后，做了多年的教授，又任前北平艺专校长。中华人民共和国成立后，他任中央美术学院院长，又被选为中国美术家协会主席和第一屆人民政治协商会议委员。他在中国现代绘画上影响是很大的，不仅为了他融合中西，自创一家，在人物画方面（他的「愚公移山」大画轴，乃是一幅气象宏伟的杰作），有卓越的成就，也因为他在绘画上，竭力提倡着打破传统束缚，向社会主义现实主义的绘画学习，他要求画家们在实际生活里，在大自然里取得题材。

以上所叙述的近百年来中国绘画的发展，说明了中国绘画在这近百年时期里是繁盛非凡的，是象春天的百花竞秀的大花园似的，各个画派，各个画家，全都发挥其所长，而对于中国画坛各有所贡献。我们在这里可以肯定地说，这近百年来的中国画，在中国绘画的悠久而光荣的历史上，是不比任何一个时期逊色的，比他们更多的是豪迈不羁的气概，和敢于独创自己的风格的雄心。明末以来陈陈相因、无内容的庸俗平凡的山水画，到了这时方才逐渐地消失了影响。更重要的是在这个时期的后期，即最近二十多年来，我们的画家们已走上了古所未有的一条光明大道上来，那就是沿着社会主义现实主义的大道上前进的。在绘画方面，特别是速写画、版画、招贴画、宣传画和许多大型的山水画、花鸟画方面，都是向现实的社会生活里观察有得，而以具有艺术家们最好的善良的心胸和独创不凡的气概写出的。他们的作品成为社会主义革命和建设的宣传鼓动的有力的武器。这样的前景，是更为广阔，更加光明的。

关于近百年来许多画家们的资料，都是北京中国画院和四川、上海、广东、福建、天津市等地区的文化部门供给的，作者应该在这里对他们表示谢意！

一九五八年八月十四日郑振鐸写于北京

图次

作者

品名

名

尺寸(单位公分)

收藏者

页码

赵之谦

荷花(彩版)

二四六·五×五九·八

上海美术家协会

一

赵之谦

桂

一三七·五×六九

上海美术家协会

三

赵之谦

紫藤

二四六·五×五九·八

上海美术家协会

四

赵之谦

古柏灵芝

一四一×三八

故宫博物院

五

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

六

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

六

任熊

画姚燮诗意(彩版)

三二·五×二七·五

故宫博物院

七

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

九

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

九

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一〇

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一〇

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一一

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一一

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

任熊

画姚燮诗意

三二·五×二七·五

故宫博物院

一二

吳昌碩	荷叶蓮蓬	一六三·四×四七·三	故宮博物院	四五
沙馥	蘭	三一×二六·五	江苏省博物館	四六
沙馥	蜡梅麻雀	三一×二六·五	江苏省博物館	四六
沙馥	荷花蜻蜓	三一×二六·五	江苏省博物館	四七
沙馥	芙蓉翡翠	三一×二六·五	江苏省博物館	四七
蒲華	荷花	一一·一×五二	上海文物管理委員會	四八
顧澤	群峰滌翠	一三二·五×三二·五	故宮博物院	四九
吳庚	秋景山水	一三九×六九	故宮博物院	五〇
吳庚	夏山烟雨	一〇三·四×四七·三	中国美术家协会	五一
程璋	江皋霜艷	一四八×八一	故宮博物院	五二
倪田	仕女	九三·八×四一	北京首都历史与建設博物館	五三
吳嘉猷	嬰戏图	一〇二×二〇·五	上海文物管理委員會	五四
吳穀祥	送別图	八六×三八·六	上海博物館	五五
陸恢	陡壑密林图	一三一·五×六七	故宮博物院	五六
陸恢	楊柳鷗鴂	一一二·三×五二·三	上海文物管理委員會	五七
俞明	画李清照詞意	一三二×五四	故宮博物院	五八
吳宗泰	看竹图	三三×二五·五	上海博物館	五九
吳宗泰	憩禽图	三三×二五·五	上海博物館	五九
高崙	雨景图	一三五×四六·五	故宮博物院	六〇
高崙	白头翁柿	一四〇×四五·五	中国美术家协会	六〇
高崙	蜻蜓杜若(彩版)	一二六×五一·六	故宮博物院	六一
高崙	鴛鴦	九五×四三	广东馮遂川	六三
高崙	野猪	三五·三×二六	故宮博物院	六四
高崙	兔	三五·三×二六	故宮博物院	六四
高崙	猴	七二×四八·五	故宮博物院	六五
高崙	菊	一三三·五×三二·五	故宮博物院	六六
陈衡恪	画王維詩意	一三五×四八·五	文化部艺术局美术处	六六
陈衡恪	秋花图(彩版)	一七八·五×九〇	故宮博物院	六七

湯	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭	蕭
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

赵之谦 荷花



趙之謙

桂



赵之谦

紫藤

