

壮族文学史

第三册

I291.8

2

:3

壮族文学史

(第三册)

欧阳若修 周作秋 编著
黄绍清 曾庆全

广西人民出版社

一九八六年四月·南宁

壮族文学史

(第三册)

主编 欧阳若修 周作秋
副主编 黄绍清 曾庆全

壮族文学史

(第一、二、三册)

欧阳若修 周作秋

黄绍清 曾庆全

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 37 印张 插页 9 912 千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数：1—2,050 册

书号：10113·344 定价：6.70 元

目 录

1

目 录

第四章 反映太平天国革命的传说故事	(735)
第一节 传说故事的思想性和艺术性.....	(735)
第二节 重点作品.....	(737)
一 《金田起义》和《七英雄》.....	(737)
二 《洪宣娇——朱达娇》和《送仔参加太平军》.....	(741)
三 《活捉赵狗官》和《红香粳米》.....	(745)
第五章 关于石达开的歌谣和传说故事	(751)
第一节 歌谣和石达开、黄十的诗作.....	(752)
第二节 传说故事.....	(760)
一 《石达开献计装鸡盲》和《石达开闹革命》.....	(760)
二 《翼王做寿》.....	(763)
三 《石达开在宜山》.....	(764)
第六章 关于吴凌云、黄鼎凤等起义的歌谣和传说故事	(773)
第一节 《吴凌云拜台歌》和《吴凌云破宁明》.....	(774)
第二节 黄鼎凤起义的歌谣.....	(779)
第三节 黄鼎凤起义的传说故事.....	(784)
一 《黄鼎凤起义》.....	(784)
二 《黄鼎凤巧打汾水》.....	(786)
第四节 李锦贵的诗对、关于乔老苗的歌谣.....	(787)
一 李锦贵的诗对.....	(787)
二 关于乔老苗的歌谣.....	(789)
第七章 反映中法战争的歌谣	(792)
第一节 《中法战争史歌》.....	(794)
第二节 《刘二打番鬼歌》和《冯子材打老番歌》.....	(797)
第八章 反映中法战争的传说故事	(800)
第一节 关于刘二打番鬼的传说故事.....	(800)

一	《红薯与银钱》	(800)
(188) 二	《刘二智取三炮台》和《刘二破敌寨》	(801)
(888) 三	《死人返生》、《牛角号》和《竹箭歼敌记》	(803)
(8) 第二节	关于冯子材打番鬼的传说故事	(810)
(888) 一	《在土墙上》和《冯子材大闹谅山》	(810)
(808) 二	《猛大杀老番》	(813)
(1) 第三节	《堵阵河的来历》	(815)
第九章	其他反帝反封建等的歌谣	(820)
(0) 第一节	歌谣的基本内容和艺术特点	(820)
(800) 一	苦歌	(821)
(500) 二	情歌	(831)
(500) 三	童谣、谚语	(841)
(0) 第二节	反清铲洋教的歌谣	(852)
(8) 第三节	辛亥革命前后的歌谣	(855)
(8) 第四节	苦歌《酷旱》	(860)
第十章	长篇叙事歌	(864)
(1) 第一节	《控告土官歌》	(864)
(8) 第二节	《达稳之歌》	(868)
(088) 一	作者简介	(868)
二	《达稳之歌》的思想内容	(869)
(100) 三	《达稳之歌》的艺术特色	(872)
(8) 第三节	《达备之歌》	(875)
(850) 一	关于作者	(875)
(010) 二	《达备之歌》的思想内容和艺术结构	(875)
(010) 三	《达备之歌》的人物形象	(880)
第十一章	其他反帝反封建等的传说故事	(884)

目 录

(0)第一节 传说故事的思想内容和艺术表现的基本特点	
(108).....	(884)
(8)第二节 《反帝故事《洋人盗宝》》.....	(886)
(0)第三节 反抗封建压迫剥削的故事.....	(888)
(018)一.....《地主和农民》与《一碟鱼和一箩谷》.....	(888)
(818)二.....《财主和家奴》.....	(892)
(818)三.....《宝葫芦》.....	(894)
(088)四.....《门当户对》和《王大少学乖》.....	(895)
(088)五.....《木偶师傅》和《地主变猴猕》.....	(900)
(1)第四节 歌颂劳动的故事《落银树》.....	(903)
(1)第五节 文人故事.....	(907)
(118)一.....《郑小谷轶事》.....	(907)
(828)二.....《可恨青龙偃月刀》.....	(909)
第十二章 民间戏剧.....	(912)
(0)第一节 壮族民间的两大剧种——壮戏和唱师.....	(912)
(1)第二节 壮戏的发展及其特点.....	(914)
(188)一.....南路壮戏.....	(914)
(888)三.....北路壮戏.....	(922)
(888)三.....云南富宁壮剧.....	(929)
(0)第三节 壮戏剧目的基本内容和《卜牙》.....	
(878).....《张四姐下凡》.....	(931)
(2)第四节 唱师所反映的社会生活及其思想意义.....	(938)
(2)第五节 唱师及其唱本的艺术特点.....	(942)
(2)第六节 唱师的唱本.....	(949)
(088)一.....《唱秀英》.....	(949)
(188)二.....《双飞燕》.....	(954)

三	《红灯》和《九官》	(963)
第七节	师公戏和花灯	(966)
第十三章	文人文学	(973)
第一节	郑献甫	(973)
第二节	韦丰华、覃海安	(1004)
第三节	黎申产	(1017)
第四节	黄君钜、黄君铨	(1026)
第五节	凌应梧、凌应楠、凌应柏	(1031)
第六节	谢兰	(1035)
第七节	黄焕中	(1042)
第八节	蒙泉镜、韦陟云	(1054)
第九节	韦麟阁、韦绣孟	(1065)
第十节	赵荣正、赵荣章	(1071)
第十一节	农实达	(1077)
第十二节	曾鸿桑及其他诗人	(1082)
第十三节	黄诚沅的杂文	(1102)
附录:	《广西壮族文学》后记	(1109)



书号: 10113·344

定价: 6.70 元