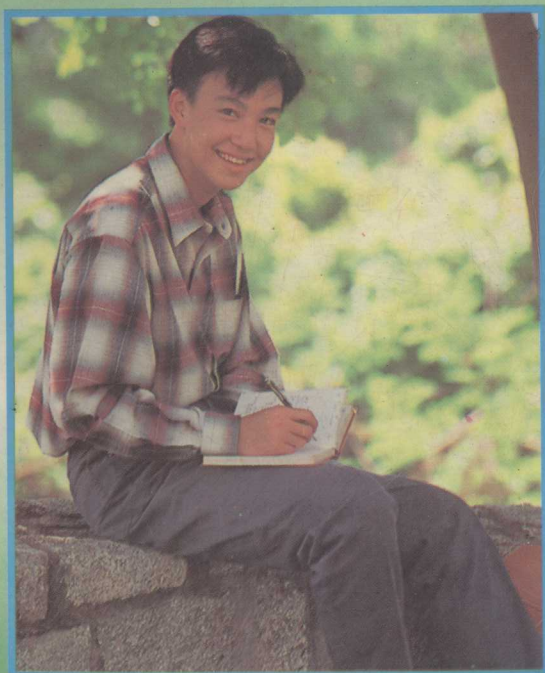


教你 写好钢笔字

冯宝佳 著



广东旅游出版社

教你写好钢笔字

冯宝佳 著

此书为冯宝佳同学所捐赠
向此高尚行为表示衷心感谢和敬意

江苏工业学院图书馆
藏书章

广东旅游出版社

1994年广州

(粤)新登字 08 号

教你写好钢笔字

冯宝佳 著

*

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一)

广东美术印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 5.5 印张

1995 年 10 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 7-80521-513-8

J·20 定价: 6.80 元



书者简介

冯宝佳，一九三七年生，十二岁随父从事誊写工作，六十年代初就读广州文史夜学院书法篆刻专业，三十多年无间临池，刻苦自励。一九八〇年、一九八七年两次入选由中国书协举办的全国第一届和第三届书法篆刻作品展览。同年入选国际临书大展。一九八七年获广州市首届红棉书法奖。作品刊石于黄河碑林、麓碑碑林、翰园碑林等。

一九八〇年起历任羊城书画艺术学校书法教师，采用放大双钩法分析字形结构，不少学员毕业后掌握双钩教学法，当上书法教师。

曾任广州钢笔书法函授学校（由现广州硬笔书法家协会主办）楷书教材编写，现为广州硬笔书法家协会艺术导师。早期加入广东省书法研究会，现为广东省书法家协会理事、东山书画摄影研究会副会长、广州市中学生书法协会顾问团顾问。

著作有《欧阳询书法入门》、《科学家名句录钢笔字帖》、《红楼梦诗词钢笔圆珠笔书法》、名入《中国当代书法家辞典》第二集、《中国文艺家传集》等。

目 录

楷书点画写法	1
楷书结体举要	18
简化汉字写法	48
行书写法举要	63
毛笔与钢笔对照写法	79
月晕而风，础润而雨	80
富贵本无根，尽从勤里得	81
温故而知新，可以为师矣	82
世事洞明皆学问，人情练达即文章	83
宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来	84
明月松间照，清泉石上流	85
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶	86
欲穷千里目，更上一层楼	87
古人学问无遗力，少壮工夫老始成	88
黑发不知勤学早，白首方悔读书迟	89
花开堪折直须折，莫待无花空折枝	90

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山	91
王维相思诗	92
祖咏终南望余雪诗	93
李白夜思诗	94
孟浩然春晚诗	95
白居易问刘十九诗	96
卢纶塞下曲	97
柳宗元江雪诗	98
王维杂诗	99
李商隐登东遊原诗	100
孟浩然宿建德江诗	101
李白春夜洛城闻笛诗	102
李白客中作诗	104
杜牧秋夕诗	106
李白望庐山瀑布诗	108
临王羲之兰亭序	110
临怀仁集王羲之圣教序	114
苏轼赤壁怀古词	132

苏轼中秋词	133
岳飞满江红词	134
刘禹锡陋室铭	135
范仲淹岳阳楼记	137
诸葛亮诫子书	141
千字文	143
正气歌	154
李白梦游天姥吟留别	158
周敦颐爱莲说	162
陶渊明饮酒诗	164
朱熹春日诗	166
李白春夜洛城闻笛诗	168
祖咏终南望余雪诗	168
李白望庐山瀑布诗	169

楷书点画写法

、 侧点 轻落笔， 稍顿后回 锋收笔。	主	永	冬	斗
、 长点 由轻渐重 稍顿后才 回锋收笔。	卜	丕	香	外
、 两点水 轻落笔后 转笔向下， 接笔上挑。	冰	冷	冲	况
、 三点水 注意中点， 稍左移，由 重到轻上挑。	江	河	流	清
、 二点脚 ① 由重到轻 撇出。 ② 同侧点	共	兴	其	英
、 连笔点 左点轻落稍 顿出锋，中两 点稍轻，末点重。	热	照	然	烈
、 四点水 左两点同两点 写法，右两 点先向下送，注意接笔。	求	泰	泰	漆

、 相向点	左点向右 上送出,右 点重按轻出。	火	兑	并	羊
一 长横	直按,行笔 稍提,收笔 频回。	下	土	寸	丘
一 短横	注意斜度。 起笔有时 尖出。	五	扣	圭	接
丨 悬针竖	横按,由重 渐轻,出锋 最轻。	干	巾	年	丰
丨 垂露竖	上下同粗, 末笔稍领 回锋。	中	平	申	米
丨 短竖	起笔可稍 轻,收笔频 回。	仁	行	街	仿
丨 竖钩	稍提锋后 频笔,踢 钩较快。	可	牙	小	水
ㄣ 斜钩	行笔要捷 速,稍停顿 后才钩出。	成	我	武	咸
ㄣ 横戈钩	由轻渐重, 下段较平, 钩向中宫。	心	志	忠	思

ノ 斜撇 由重渐轻，力要送到末端。	人	及	皮	九
丨 竖撇 起笔不宜过重，形如兰叶。	月	周	用	丹
㇏ 长曲撇 末段较曲，有婉曲的笔意。	大	夫	夹	史
㇏ 平撇 重按轻出，行笔快而沉稳。	千	反	禾	氏
ノ 短撇 形虽短，起笔重而出锋轻。	化	勿	生	牛
㇏ 斜捺 由轻渐重，捺脚最重，捺脚扬起。	衣	天	瓜	会
㇏ 平捺 起笔直按，行笔要有波势。	近	之	乏	远
㇏ 一提 起笔重按，由重至轻，宜沉稳。	切	地	珠	竭
㇏ 撇折 折笔重按，不宜轻飘，力宜含蓄。	允	去	么	玄

 竖提 用笔如竖钩，稍顿后才挑出	辰	民	良	食
 竖折 转折处要顿笔，末笔要收住。	山	幽	匹	区
 竖弯 转弯处用圆转笔，不须顿笔。	七	老	北	此
 横折 稍提重顿，再由重至轻收笔。	丑	甲	由	旦
 撇点 撇的末端接写长点，力要收住。	女	母	每	始
 横折弯钩 到转折处重顿，后用圆转至写弯，顺笔钩出。	九	乙	乞	飞
 竖弯钩 写法同上。注意弯钩取曲势为宜。	也	池	色	佗
 横钩 稍提重顿，踢钩轻出，钩不宜长。	空	常	雪	宙
 横折钩 转折处要顿笔，踢钩不显露。	司	同	羽	扇

楷书偏旁部首写法

一 文字头 配合下面 笔画宜有 复盖之意	文	京	充	雍
广 广字头 撇火横短 宜有内包 之意。	序	唐	康	廣
厂 厂字头 同上。	原	厚	厢	廠
人 人字头 复冒其下， 一般撇稍 下伸。	合	全	舍	盒
冫 冫字头 复盖下面 笔画，不宜 斜势。	军	罕	沉	冠
宀 室盖头 同上。 横钩向右 伸展。	宇	室	定	寅
宀 穴字头 同上。 内点不 宜大。	空	穷	容	突

此 常字头 上部宜小， 横钩向右 伸展。	党	堂	棠	常
雨 雨字头 同上， 内点不宜 过大过重。	雷	霜	雾	霁
尸 尸字头 成两面包 围之势，复 盖适当。	居	屏	屋	展
疒 病字头 同上， 撇近直不 宜斜。	疾	痕	病	瘟
山 山字头 形稍扁， 占位较小 不宜宽。	岩	岸	崇	岑
艹 草字头 上开下合， 上疏下密， 先竖后横。	花	草	茶	莎
竹 竹字头 先撇后横， 点近竖点， 占位较小。	竺	笳	管	箭
四 四字头 形较扁， 转折要顿 笔。	罗	罟	罪	罚
大 大字头 上顿盖下， 注意撇捺 复盖适当。	奋	夸	奈	奔

父 父字头	撇捺的交点宜在重心线上。	斧	爸	爹	爺
禾 禾字头	占位宽窄要适当。	委	季	香	秀
羊 羊字头	一般占位较窄，疏密停匀	美	羴	恙	养
夊 夊字头	撇捺伸展有度，横短撇长。	奉	春	泰	秦
西 西字头	形较扁，注意与下部笔画配合。	要	粟	覃	潭
非 非字头	占位较窄，左右横画相对。	悲	韭	斐	辈
气 气字头	横折弯钩长度要适当，行笔捷速	氫	氧	氛	氦
虍 虎字头	要与下面笔画围包适当。	虎	虚	虑	虜
其 其字头	围包时注意撇捺长度适当。	基	碁	甚	綦

灬 四点底 四点宜宽，要有连接的笔意。	焦	煮	煎	然
心 心字底 “心”要单独成形，心钩向右伸展。	志	思	忠	恕
口 口字底 封口上宽下窄，要配合上部笔画。	吉	吾	咨	君
巾 巾字底 巾垂长取势，横折钩不宜过长。	帛	带	帚	帝
木 木字底 主笔长横伸展，撇捺写成点。	某	集	架	渠
豕 豕字底 弯钩不失重心，末笔捺宜伸展。	家	豢	象	豪
马 马字底 “马”要单独成形，大小配合适当。	驾	驾	警	腾
示 示字底 “小”宜单独成形，宽窄适当。	余	祭	禁	票
冫 冫 占位较小，近上，附于两点水旁右旁。	决	次	冰	冯

 与右旁配合长短合三点水旁度。	沙	汀	河	清
 占位较窄，撇不宜长。	仁	住	信	似
 第二撇较长，起笔在第一撇之腹。	行	彼	彷徨	循
 第二、第三撇宜在前，撇中部起笔。	彭	彫	影	衫
 左旁口宜近上。	呼	吸	吟	咽
 占位短小，宜近上。	岐	岫	峰	岖
 占位宜窄，近上。	坊	坎	均	堤
 竖钩垂长。	利	到	别	刮
 配合左旁，宜垂下。	印	即	却	柳

阝 左耳旁 左耳短小 以让右。	防	阮	院	陈
阝 右耳旁 右耳宽长 以配左。	部	郡	郭	都
刀 刀字旁 刀宜成形 不须过长。	切	初	刼	刃
力 力字旁 同上	功	动	劝	勤
忄 竖心旁 占位较窄。	忙	快	怡	愉
冫 冫字旁 同上	壮	状	将	墙
孑 孑字旁 提笔向上 左长右短。	孔	孩	孜	孤
朮 朮字旁 横短竖长 横撇伸向左。	相	株	校	梅
巾 巾字旁 占位稍窄 竖用垂露。	帖	帕	帙	帽