



新教育文库·我的教育故事

朱永新◎丛书主编

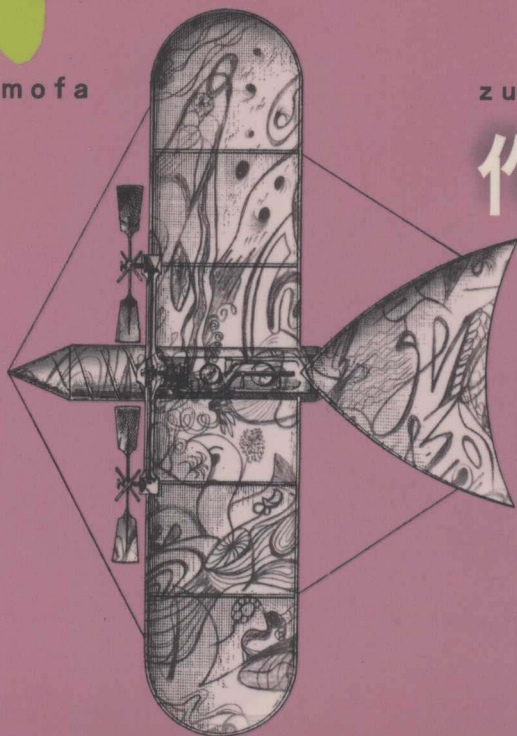
魔法

zuowenying

作文营

管建刚◎著

mofa



福建教育出版社

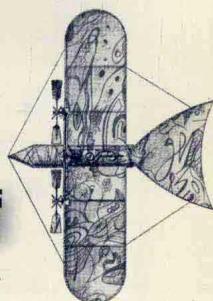


新教育文库·我的教育故事

朱永新◎丛书主编

魔法作文营

管建刚◎著



福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔法作文营/管建刚著. —福州: 福建教育出版社,
2004.11

(新教育文库·我的教育故事)

ISBN 7-5334-3980-5

I. 魔... II. 管... III. 教育-随笔-中国-文集
IV. G52-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 124546 号

新教育文库·我的教育故事

魔法作文营

管建刚 著

福建教育出版社出版发行

(福州梦山路 27 号 邮编 350001

电话:0591—83725592 83726971

传真:83726980 网址:www.fep.com.cn)

福建省莆田印刷厂印刷

(莆田市城厢区莆阳西路 939 号 邮编:351100)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 7.125 字数 173 千 插页 2

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5 200

ISBN 7-5334-3980-5/G·3171 定价:12.70 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科(电话:0591—83726019)调换。

mofa



zuowenying



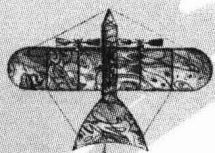
丛书主编简介

朱永新先生是著名的教育家、心理学家，其作品曾荣获中国图书奖、“五个一”工程奖、中国优秀通俗

政治理论读物一等奖、国家自然科学基金项目优秀成果奖等。他历任苏州大学助教、副教授，教育科学部主任，日本上智大学研究员，苏州大学教务处长、教授、博士研究生导师，中国心理学会常务理事，台湾《本土心理学研究》顾问等职，现任全国政协常委、中国民主促进会中央常委、教育部教师教育专家委员会委员、高等学校教学指导委员会委员、苏州市人民政府副市长、苏州大学教授、北京师范大学兼职教授等。

有人称，在中国众多的市长中，朱永新是学教育、研究教育、主管教育的第一人。在繁忙的工作之余，他笔耕不辍，写出了《中华教育思想研究》、《困境与超越——当代中国教育述评》、《心灵的轨迹——中国本土心理学论稿》、《我的教育理想》、《新教育之梦》等一批有影响的著作，主编“当代日本教育丛书”等30余种，并主持“新世纪教育文库”的编选与出版工作。在国内外学术刊物上发表论文300余篇。曾多次主持联合国教科文组织委托研究项目、国家自然科学基金项目、国家社会科学基金项目及省级研究项目。

朱永新在教育政策、中国教育史、日本教育、中国心理学史等领域有比较深入的研究，他主持的“新教育实验”已在全国数百所学校展开。



总序言：书写历史，记录精彩

2004年5月30日，上海《新民晚报》用一整版的篇幅报道了“新教育实验”，其中有这样一段文字：

年初，自马加爵事件之后，各界关于应试教育的诘问已追溯到“人的教育”的缺失上。敏感于3亿余未成年人思想道德层面的“新问题”，人们开始反省我们的教育“重分数、轻素质；重理工，轻人文”；继而，中央下文要求“关心和加强未成年人思想道德建设”，防止“各种消极因素”侵袭未成年人。

在我们为政府启动道德教育行动喝彩的同时，有一群人更有百般滋味在心头。早在两年前，他们便已在民间启动了一场所谓的“新教育实验”，在苏州点燃星星之火，现今已蔓延到中国的半壁江山。这些以中小学教育工作者为主理想主义者试图从源头救赎中国的教育弊端。有教育界人士称，倘若“新教育实验”经得住时间和空间的考验，将有望在另外一个意义上，成为继“希望工程”之后的“新希望工程”。

而在不久前，《南风窗》记者也这样评论我们这些参加“新教育实验”的朋友：

他们用他们的行为艺术，勾勒出这样一幅图画：一群

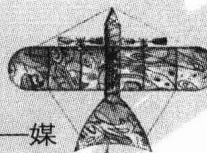
拥有教育理想的人，聚合在一个理想的平台上，跟着一个有理想的教育家，在播种理想的路上，蹒跚前行。

我们从不否认自己身上带着浓郁的理想主义色彩。我知道，在这样一个缺少理想的时代，能够拥有理想是多么的不容易；而能够把这群拥有理想的人聚集起来，更是多么的困难。正是“教育在线”创造的平台，让我们从祖国的四面八方走到了一起；正是“新教育实验”构筑的空间，让我们这些追梦人有了自己的“梦想剧场”。

去年，我们编辑出版了“教育在线文库”的“教育话题”、“教育随笔”、“教育报告”、“走进中学生”系列。这四个系列的21本图书，为我们的网友和老师们提供了一个发表意见的平台。其中许多作品，如《中国教育缺什么》、《基础教育再把脉》、《义务教育谁买单》、《如诗如画》、《享受教育》、《细数阳光》等，都受到了读者的广泛好评。

现在，在福建教育出版社的大力支持下，我们将正式举起“新教育”的旗帜，用文库的形式全面记录“新教育实验”的探索之路，记录“新教育实验”的精彩。“新教育文库”将出版三个系列：第一个系列是“我的教育故事”，主要是记录发生在“新教育实验”背景下真实的教育故事的著作。第二个系列是“我的教育随笔”，“新教育实验”有一个重要的行动：师生共写随笔。在要求学生坚持写日记的同时，鼓励参加实验的老师们坚持写自己的教育随笔。表面上看来，教师的写作只是记录自己的生活，其实，他是在书写自己的历史。为了写得精彩，他们必须活得精彩，做得精彩。教师，尤其是年轻的教师，如果真正做到坚持写自己的教育故事，写自己的喜怒哀乐，必然会形成教育反思的习惯，必然会形成坚韧的意志品质，必然会形成自己的教学风格。第三个系列是“我的教育实验”，主要是探索新教育理论，





总结“新教育实验”阶段性成果的著作，如《新希望工程——媒体眼中的“新教育”》、《与理想同行——新教育实验指导手册》、《与崇高对话——新教育实验与书香校园建设》等。

为了给参加“新教育实验”的老师留下自己前行的踪迹，为了让“新教育实验”留下探索发展的精彩，“新教育文库”首先问世的“我的教育故事”和“我的教育随笔”两个系列将非常高兴地与大家分享这些精彩的故事。其中，“我的教育故事”是教师的个人专题故事，如陈晓华老师的《守望高三的日子》、苏静老师的《麻辣学生酷老师》、管建刚老师的《魔法作文营》、张菊荣和焦晓骏老师的《发生在教育在线的故事》等；“我的教育随笔”主要是数百名中国教师、“新教育人”共同撰写的教育梦想故事、人生情感故事、课堂情景故事，记录他们的理想、追求、收获、遗憾、感悟。这些故事，是真正的中国“教育叙事研究”，是新教育的“行动研究”。我们希望，这些故事不仅仅是记录一些老师的生活，记录“新教育实验”的历史，它同时应该成为中国教育“案例教学”的教材，成为年轻教师成长的参考。

我们更加希望，读过这些故事的朋友和老师们，也能够拿起你们的笔，从今天开始书写属于你们自己的历史，记录属于你们自己的精彩。我们同时欢迎你们加盟我们的“新教育实验”，参与我们的教育论坛；欢迎你们登录“教育在线”（www.eduol.cn）！

朱永新

2004年6月于姑苏滴石斋



序言：打造一个永不消逝的童年

——一份报纸、一个作文世界和一段童年生活

一个诗意的梦想

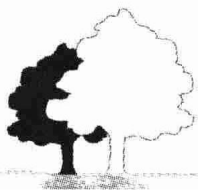
很想回过头去看看童年时的我是怎样的。

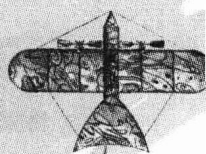
想看看我和伙伴间发生了哪些有趣的陈年往事。

想知道那个年龄我们都在想什么，做什么，牵挂什么。

想回顾那个年代我们怎样看待老师，怎样看待考试，怎样解决误会，怎样涌起迷惘，怎样单纯，怎样幼稚，怎样天真，怎样后悔又为什么后悔，怎样兴奋又为什么兴奋，怎样哭泣又为什么哭泣……

可这个梦想只能留在午夜的回味里。没有一根回忆的丝线





能帮我扯出绵长而杂乱的过往。它已无可挽回地流逝。

看看身边这群十二三岁的孩子，我忽然想，他们身上不应再发生这样的遗憾。我有必要而且应该能为他们留住童年的影子。借助这个影子，多年以后，他们还能叫出天各一方的儿时伙伴的名字，还能想起一些过去的单纯，还能知晓自己童年时的理想与渴望，激情与冲动、困惑与思考、迷惘与复苏、叛逆与回归……

我为这诗意的梦想心潮澎湃。

找一条什么路径从梦想走向现实？

从梦想走向构建

最佳途径是能与教学研究结合起来。

也就是说，把梦想转化为现实的过程，正是一次教学研究的过程。

我想到文字，且让文字留住童年。

顺着这个思路，我想到作文——作文教学——作文教学研究这一模式。

寻找一种组合把这些结合起来，该多好！于是我开始策划——

以什么方式承载文字？周报。量不大，反馈快，有条件，易保存。

以什么形式收集稿子？周记。强度适中，负担适度，定额完成。

以什么角度切入写作？评价。口子小而实，走向交际运用。

于是一个构想诞生了：办一份报纸，定名《评价周报》，辅以一个编辑部，芳名“《评价周报》编辑部”；写一篇周记，取名“评价周记”，辅以一个素材积累库，美名曰“每日简评”。

我向孩子们开宗明义：周记要真实记录，要真情记录，要实话实说，要发表在报纸上，要给同学看、给读者看，要给现在和

将来的你看，要为若干年后的你留下一道追忆的彩虹。

孩子们兴奋极了，小手拍红了，小脸涨红了。

他们说一定要办好，办出我们的水平来。

他们说一定要写好，写出自己的水平来。

他们说一定要配合好，作文自己上电脑打。

他们说一定要修改好，若有错字、别字、病句，给别人看了多丢脸呀。

理想构建与实践创造

有人说，一个良好的开端预示成功了一半。

我更明白：另一半需要不断调整完善、创新突破。

(一)

两个来月吧，孩子们办报纸的新鲜劲头过去了，写的热情也降温了。

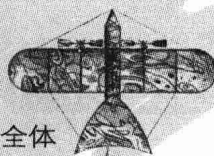
看来，创办周报能调动却难维持学生的写作热情，需要创设一套有效的、能长期运作的激励机制作保障，这是作文教学研究之必需，也是打造一个活力童年之必需。

找到了症结，也就找到了开锁的钥匙。

钥匙 1：发纪念卡。刊发习作一篇获刊用纪念卡（自制名片纸）一张。每刊出一期周报，举办一次发卡仪式。卡上的寄语我有时使用鼓励性语言：“你的文章真棒，希望下次还能在报上见到你优美的文笔。”“未来的小作家，从这里起飞吧！”有时使用鞭策性语言：“加油啊，瞧，那么多的同学在前面跑！”“小心，别落下了！”有时旁敲侧击：“写得真好，周报上又留下你童年的影子。”“多年后再看报上的周记，你一定会手舞足蹈！”

钥匙 2：评等级奖。获得三张刊用纪念卡，编辑部授予“作文新苗”称号；获得六张纪念卡的，授予“作文小能手”称号；





获得九张纪念卡的，授予“小小作家”称号。颁发奖状时，全体同学鼓掌、行队礼，搞得庄严、隆重，每一次颁奖都为学生注入一股鲜活动力。

钥匙3：设最高奖。对获得“小小作家”称号的学生，给予最高奖——出“个人专刊”，开专刊发布会。凭“个人专刊”，学生可申请当小编辑，和老师一起选稿、改稿与编稿。

三把钥匙，犹如三把火，把渐欲暗淡的作文天空照得亮堂堂的。激情再度燃起，我心说，这次再不会让它熄灭。

(二)

然事与愿违。一个疏忽几乎使火花再度熄灭。

优胜劣汰和量稿而用是编辑的两大原则。学生见报上老是这么几个同学在发文章，自己总没有露脸的机会，掌声总送给别人，礼也总为他人敬，自己徒有羡慕的份，渐渐地，能不泄气吗？静心一想，我忽视了弱势群体，譬如后进生，他们没有发表与鼓励的机会，只会越来越后进；譬如面广量大的中等生，就个体而言，也只能偶尔被火花击中，火苗窜了一下，没有油浇上去，又灭了。怎么办？

好在办法总比困难多。

办法1：化整为零。中等生、后进生的作文整体来看是不尽如人意，但总有一两句话不错，我就专门辟出一小块版面，刊发他们的“一句话”作文。我把这栏目取名为“短句轻吹”，三次入选，亦获纪念卡一张。

办法2：适度倾斜。一次，我读到一篇周记，虽错字连篇，却极富童趣。我思之再三，把小作者——一位后进生请来，对他说要发表他的文章，他惊喜地看着我。“不过你要查字典，把老师圈出来的错别字改正，行吗？”后来，效果出奇地好！这位学生修改认真，向同学请教、向老师请教，错别字消灭了，病句消

灭了，有些句式也做了改动。其他同学一看，都说：“他也能发表，我更能！”这以后，“适度倾斜”成为我们的编稿原则，用它激励一个，激活一片。

办法3：强劲推出。一次偶然的成功可能会改变人的一生。也是一个偶然的机会，沈丹丽满脸兴奋地对我说，她连续登了两篇作文啦。我心里一亮：索性给她个“三连冠”！“三连冠”后，获得“作文新苗”称号的沈丹丽像变了个人，她在作文中说：“我的作文好像越来越好了，我也不再怕作文了，写作的信心也有了。这让我自己也很惊奇，这怎么可能？我原是个很怕写作文的人，现在居然不怕了。虽然在《评价周报》上发表过几篇作文，但我不能满足，我要在其他的报纸上发表。”此后，我时不时地强劲推出几个不太起眼的学生，帮他们“一炮打红”，使他们在成功中迈向更大的成功。

要尽可能地为每个孩子打造一个成功的童年，我想，若干年后，当孩子再次打开这份童年时，不应是苦涩的。而成功，不仅需要鼓励与扶持，更需要我们创造属于他们成功的机会。

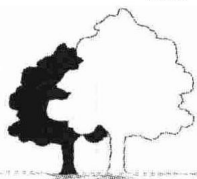
(三)

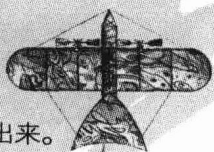
用还是不用？我不知如何是好。

源于一则周记。从稿子质量来说，它文笔流畅，情感真实，刻画细腻。问题是思想。它讲述了小作者拾到十元钱，如同天上掉下了大馅饼，开心得不得了。不用？学生以后还会真实记录吗？用？难道这样去倡导？这可是报纸啊。

想想，再想想。争鸣？对，问题越“争”越“明”嘛！

争鸣1：加编者按。就上述这篇周记，我在文头加了一段话：“你有过这样的经历吗？你是怎样想的和做的？看了这篇习作，你有什么话要说吗？欢迎来稿！”报纸一发下去，如炸开了锅。这周，很多学生就此发表不同看法，我选择了数篇刊登。显然，同学反驳





比说教管用,原文小作者又写了篇新认识的文章,我也把它刊了出来。

争鸣2:挂留言簿。《评价周报》“评”字当头,有好评亦有批评,有中肯之评亦有偏激之评。刊发批评偏激类周记,一是鼓励作者,二是引发评价话题,生成评价资源。问题是有些话题纠缠于小摩擦、小矛盾,“食之无味,弃之可惜”,报纸版面又有限,于是我开设“留言簿”小栏目,让学生写简短留言,营造健康舆论氛围。

争鸣3:添回音壁。方婷和孙新是好朋友,最近却闹起矛盾来,谁都不愿意打破僵局。方婷就此写了一篇周记,意思很明显:盼望孙新看了有回音。于是我在这篇文章旁打了三个字:回音壁。孩子是聪慧的,很快,孙新的回音来了。两个朋友又在一起了,真是令人高兴。

心灵碰撞心灵,心灵提升心灵。而报纸记录了这一切,多年以后,长大成人的孩子们定会从中感受到童年的纯真与美好。争鸣如雨,我坐拥其间,眼前是一片雨后森林般的绿色童年。

(四)

现实生活不是儿童生活的全部。

现实生活以外,孩子们还有一个广阔的心灵世界,或奇思异想,或向往未来,或回忆留恋……这都是童年,丢弃它,儿童世界便是残缺的。于是围绕这些“童年”,我以编辑部的名义开展以下活动。

活动1:点题征文。这两年,我以报纸为阵地,面向儿童的昨天与未来举办了这些征文:《二十年后》、《畅想2008》、《小学一年级》、《假如_____》、《去年暑假》……

活动2:自由来稿。一次,小编辑计静告诉我一篇周记很不错,不过不是写本周的,跟我们的评价主旋律也不太相符,怎么办?我一看,果然。一调查,学生说有时评价不出什么名堂,想另写一些事。我顺势说:“欢迎大家除了周记外向编辑部自由投稿,可以想像未来,也可以回忆过去,可以编童话,可以讲故事,我们开辟专栏。”

活动3:诗芽初发。“初飞的小燕迷路了/它喊/妈妈妈妈/我跑过去把手摇/别急别急/你的家就在屋檐下。”都说儿童是天生的诗人,我想伴着“诗芽初发”这个栏目,或许真有小诗人诞生呢!毕业前夕我又推出“毕业心语”:小学即将化为美丽回忆/它像一本日记,记下了一切/它像一粒种子,等待下一个季节的丰收/它像一个宝藏,留给我们精彩的未来!

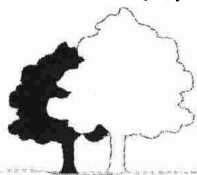
现在翻阅《评价周报》,它丰富了,厚实了;而这,不也代表着儿童生活的丰富与厚实吗?

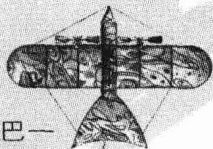
一些故事无法忘怀

故事1:天有不测风云。正要着手编第二期《评价周报》,我病倒了,来不及跟学生打声招呼,就住进了医院。躺在医院病床上,想着刚起步的评价周记和《评价周报》,我心中有说不出的担忧。

一个小雨淅沥的日子,我出院了。一到家,就有好几个学生来看我,他们神秘兮兮地递上一个纸包,我一层层打开,原来是二、三、四期的《评价周报》!这是孩子们自己编稿、自己打字、自己排版、自己设计的啊!我的心头涌上阵阵感动——这份报纸有办下去的价值,而且能办下去!

故事2:周报办了快一年,就蔡胜刚一篇周记也没发过。这次他写了篇《“监狱”之苦》,记叙他被老师“请”到办公室补做作业一事,他说办公室对他来说像个监狱。我认为他说实话,表真情,就刊登了它,并在文头加了编者按:欢迎蔡胜刚全情加入!趁他热情高涨之际,我与他约好,他的下篇周记我将特别关注,并会提修改意见,只要他肯改,一定录用。果然,第二篇《“母老虎”》引起大家热切反映,纷纷上“留言簿”发言。过几天,蔡胜刚磨着我再给他发一篇,这样,他就能评“作文新苗”





啦。这小家伙我太熟悉了，要是成功这么简单，往后他尾巴一翘，懒病肯定发得更厉害。我说，这得看你自己，一是周记要认真，二是平时作业要认真——“作文新苗”可不能评给作业都完不成的“后腿”。第三篇我拖了三星期，着实治了他一下。这一治，又治出了一棵新苗。

故事3：一次，周华告诉我，他把《评价周报》分送给其他班级，发现竟有人用我们的周报垫着吃饭，气得他饭也吃不下。还有一次，我听到严九元和隔壁班的学生争论“谁的班级好”，说到最后，严九元抛出了“杀手锏”：“你们班有《评价周报》吗？”对方哑了。

故事4：一次出差，我碰上一位家长，她跟我聊起了《评价周报》。她说班里办了周报后，儿子每期都给他们看，要是把他的作文，他就兴奋得丢了魂似的。“管老师，这期周报上我儿子的那篇作文你有没有帮他修改？我简直不相信怕作文的儿子竟写得这么好。”家长问道。我告诉她，孩子的作文是修改过，但不是我改的。习作一经录用，小伙伴帮忙改；上电脑输文字，又是一回改；文字输毕读一读，又是一回改；报纸拿到手，大家较着劲儿找差错……就这样读啊改呀，水平就上去了。

.....

这些故事孩子们没有写进周记，没有编入报纸，但我无法忘怀。我原想努力为孩子打造一个永远的童年，却惊喜地发现自己也收获了一段刻骨铭心的教学历程。

一些价值要由时间来鉴定

整整两年^①。一本周记，一份周报，一段少年时光。

^①笔者长期担任高年级语文教学，每两年一届。

生活、情感与思想是可以如此地同作文水乳交融。我发现，我想借助文字留住童年，文字却又魔法般地塑造并美丽了童年。

难忘孩子一次次为发表欢呼；难忘孩子一次次为获奖欢腾；更难忘案前那一叠报纸，以及橱里近千本“评价周记”簿。粗略一算，两年里，平均每个学生写了15本，多的达20本，少的也不下10本。我抱歉地对学生说，自由来稿和点题征文稿我没保存好。我说，回去把这些本子装订一下，它记录了你会再有的两年少年时光。我说，把《评价周报》也装订一下，存放在属于你的抽屉里，这里有你们共同的童年岁月。我说，这些文字的价值，多年以后你才会全部明白。

一个孩子说，不，我现在就知道。

一个孩子说，不，还有一些你不懂。

一个孩子说，不，时间会告诉我们一切。

一个孩子说，老师，要是许多年后丢失了，怎么办？你就到老师这儿来吧。老师会为你们守住童年。我说。

