

南陽漢畫像石精華

江其庸題



南陽漢畫館

南陽漢畫像  
精華

丁其昌題



江苏工业学院图书馆  
藏书章

河南美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

南陽漢畫像石精萃 / 韓玉祥曹新洲主編. — 鄭州: 河南美術出版社, 2005.1

ISBN 7-5401-1370-7

I. 南... II. 韓... III. 畫像石 - 南陽市 - 漢代 - 圖集 IV .k879.422

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2005) 第 007796 號

南陽漢畫像石精萃

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 主編   | 韓玉祥 曹新洲                     |
| 責任編輯 | 郜得振                         |
| 出版發行 | 河南美術出版社                     |
| 地址   | 鄭州市經五路六十六號                  |
| 印刷   | 電話: 〇三七一一五七二七六三七            |
| 開本   | 杭州蕭山古籍印務有限公司                |
| 字數   | 二〇〇五年一月第一版第一次印刷             |
| 印數   | 六八〇 × 一三八〇毫米 十二開            |
| 書號   | 一二五仟字                       |
| 定價   | 二〇〇〇冊                       |
|      | ISBN 7-5401-1370-7/J · 1256 |
|      | 伍佰捌拾圓                       |

ISBN 7-5401-1370-7



9 787540 113704 >



《南陽漢畫像石精萃》編輯委員會

總策劃：賈崇蘭 姚進忠 馮曉仙

主任：雷恩洲

副主任：馬本殿 陳同慶 柳克珍 韓玉祥

委員：陳江風 張新強 李清剛 曹新洲 牛天偉 郝楓

王清建 李真玉 曾憲波 孫怡村 李建 金桂蓮

王衛國 劉文躍 石紅艷 閃彬 郭瑞華 周欲曉

徐穎 劉玉 強玉春 王明麗 王峰 王強

余向東 劉蘭雲 翟躍

主編：韓玉祥 曹新洲

副主編：牛天偉 郝楓

版式設計：郝楓 韓冰

攝影：曹新洲 韓玉祥



## 序 言

位居『中國之南、漢水之陽』的南陽，歷史悠久，山水靈秀，文化發達，名人輩出。這裏曾孕育了科聖張衡、醫聖張仲景、商聖范蠡、文學家韓愈、政治家百里奚等一大批先賢名哲；漢光武帝發迹于此，諸葛孔明躬耕此地；武侯祠、醫聖祠、張衡墓、內鄉縣衙、南陽府衙、漢代冶鐵遺址、南召小空山舊石器時代遺址等文化古迹不勝枚舉……而珍藏于南陽漢畫館的兩千五百餘塊漢畫像石，以其厚重的文化內涵，鮮明的藝術語言和豐富的藏量，成為南陽文化寶庫中一顆璀璨的明珠。為了讓悠久豐厚的南陽漢畫像石藝術光照寰宇，澤被後人，世代相傳，在南陽漢畫館建館七十周年之際，一部概括與總結南陽漢畫像石的力作——《南陽漢畫像石精萃》一書新鮮出爐了。

《南陽漢畫像石精萃》一書，較以前的著錄不同之處在于突出一個『精』字。在內容上，本書從南陽漢畫館二千餘塊藏品中精選出漢畫像石精品一百柒十餘塊，集中反映了南陽漢畫像石沉雄博大的文化內涵、浪漫飛揚的藝術風格和獨具地方特色的畫像內容。這是一部薈萃了南陽漢畫像石精髓的精華版。在形式上，本書仿古綫裝，裝幀精美。細密柔軟的宣紙，精美絕倫的圖版，古色古香的包裝，這又是一部可供漢畫專家、愛好者細細品味南陽漢畫像石的精裝珍藏版。

南陽，是我國出土漢畫像石最多的地區之一。而出土如此大量的、風格獨特的漢畫像石，是與南陽悠久的歷史分不開的。早在四五十萬年前，『南召猿人』已在南陽大地上繁衍生息。因『南據荊襄，北屏汝洛』，南陽被古人稱為『楚豫雄藩』、『中原衝要』。周宣王時封申伯于此，築邑建國。春秋戰國時期，南陽長期處於楚國的管轄範圍。秦時設南陽郡。兩漢時代，則是南陽歷史上的輝煌時期。西漢時，南陽郡治宛是全國五大都市之一；西漢末年，王莽被封為新都侯，建侯國于南陽新野；兩漢之際，南陽劉玄在宛城外的白河設壇，建立更始政權；東漢光武帝劉秀起兵于南陽，在他統一全國的戰爭中，南陽人是主力軍。東漢時，先后有七個公主、二十八個王侯被封在南陽，出自南陽的文臣武將眾多。南陽在東漢時被譽為『帝鄉』、『南都』。由于其政治、經濟、文化的特殊地位，就為兩漢時期在南陽興起建造漢畫像石墓葬之風提供了物質和精神條件。

南陽漢畫像石在題材內容、雕刻技法、構圖布局等方面均富有鮮明獨特的南陽地方特色。南陽漢畫像石的內容十分豐富，可分為：天文星象、舞樂百戲、角抵、社會生活、歷史故事、神話傳說、祥瑞升仙、建築、圖案、

榜題十大類，其題材偏重于神話傳說、舞樂百戲、天文星象等。其雕刻技法，主要是剔地淺浮雕加陰綫刻。南陽漢畫像石的構圖明晰疏朗，具體簡煉。一般一幅畫面只表現一個主題，不加補白。其物像形體被簡化成綫條，然後通過簡潔洗練、飛揚流動的綫條表現其個性。許多畫像的細部特徵被大膽強烈地誇張變形，更追求物像的神韻和創作者的主觀審美感情。而這種藝術創作手法正是西方後期印象派努力探求的藝術瑰寶。南陽漢畫像石簡煉疏朗、古樸粗獷的藝術風格，相比較于其他地區更為強勁突顯，馮其庸先生指出，『中國畫歷來所強調的氣韻、力度在這裏找到了最早的源頭』。

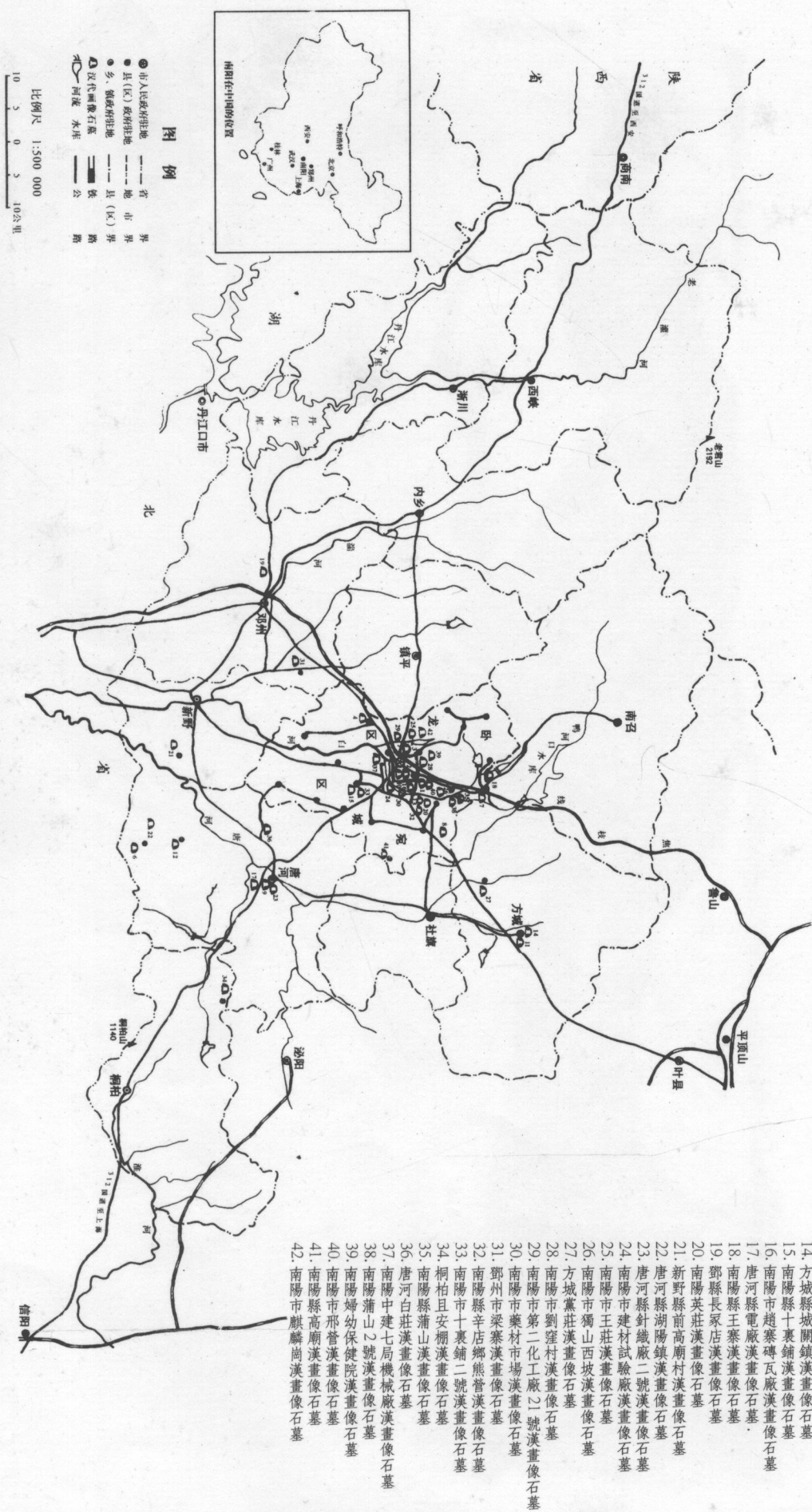
南陽漢畫像石還承襲了戰國時期楚文化的諸多品質。在這裏，楚文化中『乘雲氣、禦飛龍、而游乎四海之外』的老莊思想隨處可見；浪漫奇幻的天文星象圖與楚美術中最常見的，表現宇宙蒼穹的藝術圖式如出一轍。此外，楚人信鬼好巫、楚女好細腰的流風遺韻在南陽漢畫像石中也十分濃厚。

今天，從《南陽漢畫像石精萃》一書豐富多彩、生動鮮活的圖版中，我們可以深切地感受到漢代南陽先民朝氣蓬勃、生生不息的生命脈動，可以領略到物華天寶、人杰地靈的古城南陽在歷史發展長河中的卓然風姿。《南陽漢畫像石精萃》一書是了解中華民族優秀文化的一部精品佳作，更是介紹歷史文化名城南陽的一張精美『名片』。

書思



南陽漢代畫像石墓分布示意圖





目錄

編輯委員會名單

序言

南陽漢代畫像石墓分布示意圖

端燈侍女

跽坐賞樂

許阿瞿

許阿瞿(局部)

鼓樂宴饗

耕車

二桃殺三士

熊 執薰爐侍女

熊 端燈侍女

端燈侍女

白虎 羽人

西門豹除巫治鄴

執盾門吏

高髻侍女

投壺

狗咬趙盾 趙氏孤兒

仕女

一 一 二 三 三 四 四 五 五 六 六 七 七 八 八 九

鬥雞

執笏小吏

白虎 三足鳥

狩獵

戴假面具人物

執戟門吏

舞樂車騎

高祖斬蛇

車騎出行

車騎出行(局部)

田獵 出行

雙虎

四首人面虎身獸

蹶張 熊

罟魚

騎射奔牛

神鳥 執盾門吏

執戟門吏

神獸 執棒門吏

仕女

九 十 十 一 一 一 二 二 三 三 四 四 五 五 六 六 七 七 八 八 九

|       |    |
|-------|----|
| 仕女    | 一九 |
| 蹶張    | 二〇 |
| 跽坐拜謁  | 二〇 |
| 講經    | 二一 |
| 舞樂百戲  | 二一 |
| 歌舞百戲  | 二二 |
| 建鼓舞   | 二二 |
| 車騎出行  | 二三 |
| 舞樂百戲  | 二三 |
| 舞樂弄杖  | 二四 |
| 舞樂百戲  | 二四 |
| 舞樂二咒門 | 二五 |
| 鴻門宴   | 二五 |
| 舞樂百戲  | 二六 |
| 舞樂百戲  | 二六 |
| 馴象虎   | 二七 |
| 鬥牛博獅  | 二七 |
| 鬥牛牽虎  | 二八 |
| 異獸相鬥  | 二八 |
| 格鬥    | 二九 |
| 鬥獸    | 二九 |
| 鬥獸    | 三〇 |
| 鬥牛獸鬥  | 三〇 |

|          |    |
|----------|----|
| 鬥牛獸鬥(局部) | 三一 |
| 鬥牛博虎     | 三一 |
| 格鬥刺虎     | 三二 |
| 擊技       | 三二 |
| 雙闕聽堂鋪首銜環 | 三三 |
| 舞樂百戲     | 三三 |
| 闕        | 三四 |
| 執刀武士     | 三四 |
| 執鉞武士     | 三五 |
| 蹶張       | 三五 |
| 持刀執斧武士   | 三六 |
| 騎射田獵     | 三六 |
| 弋射       | 三七 |
| 田獵       | 三七 |
| 武庫       | 三八 |
| 象人鬥咒     | 三八 |
| 武庫       | 三九 |
| 騎射田獵     | 三九 |
| 神獸       | 四〇 |
| 羽人戲龍異獸   | 四〇 |
| 雙鶴       | 四一 |
| 耕耘       | 四一 |
| 熊鬥二咒     | 四二 |

|             |    |    |
|-------------|----|----|
| 虎食鬼魅        | 翼馬 | 四二 |
| 逐疫升仙        |    | 四三 |
| 五鵠          |    | 四三 |
| 仙鹿          |    | 四四 |
| 方士 升仙       |    | 四四 |
| 神獸          |    | 四五 |
| 羽人戲龍        |    | 四五 |
| 陽鳥 雙頭獸      |    | 四六 |
| 神獸          |    | 四六 |
| 羽人戲龍        |    | 四七 |
| 羽人戲龍        |    | 四七 |
| 祥瑞升仙        |    | 四八 |
| 朱雀          |    | 四八 |
| 雙鹿 人面虎      |    | 四九 |
| 仙人乘龜        |    | 四九 |
| 避鬼神獸        |    | 五〇 |
| 應龍          |    | 五〇 |
| 仙人乘鹿        |    | 五一 |
| 神人騎虎射怪獸(局部) |    | 五一 |
| 白虎 鋪首銜環     |    | 五二 |
| 執盾門吏        |    | 五二 |
| 執戟吏         |    | 五三 |
| 三頭神 大螺      |    | 五三 |

|            |    |
|------------|----|
| 二桃殺三士      | 五四 |
| 羽人         | 五四 |
| 羽人         | 五五 |
| 山神         | 五五 |
| 異獸圖        | 五六 |
| 西王母        | 五六 |
| 西王母 東王公    | 五七 |
| 九頭獸        | 五七 |
| 風雨圖        | 五八 |
| 大象 異獸 河伯出  | 五八 |
| 雷公車        | 五九 |
| 嫦娥會玄武      | 五九 |
| 四神天象圖      | 六〇 |
| 樓閣         | 六一 |
| 伏羲         | 六一 |
| 羿射十日       | 六一 |
| 女媧         | 六二 |
| 雙環 伏羲 女媧交尾 | 六二 |
| 蒼龍 畢宿 日月合璧 | 六三 |
| 伏羲女媧交尾     | 六三 |
| 蒼龍星座       | 六四 |
| 嫦娥奔月       | 六四 |
| 月神         | 六五 |



伏羲.....六五

女媧.....六六

牛郎織女.....六六

日月同輝.....六七

北門七星 陽鳥.....六七

彗星 陽鳥 月.....六八

陽鳥.....六八

女媧捧壁.....六九

日神捧日.....六九

逐疫升仙.....七〇

踏鞠舞.....七〇

建鼓舞.....七一

應龍 熊 闔牛.....七一

朱雀 鋪首銜環白虎.....七二

朱雀鋪首銜環武士.....七二

庖厨.....七三

墓祀.....七三

庖厨.....七四

門闕 廳堂 人物.....七四

鼓舞.....七五

河伯出行.....七五

畋獵.....七六

牽犬.....七六

拜謁.....七七

異獸 神人.....七七

神獸 仙人.....七八

日神.....七八

月神.....七九

應龍.....七九

拜謁.....八〇

系虎.....八〇

攔駕.....八一

鬥牛.....八一

舞樂百戲.....八二

白虎星座.....八二

舞樂百戲.....八三

雷神擊鼓.....八三

獅.....八四

龍虎圖.....八四

翼龍.....八五

長舌神人 怪獸.....八五

南陽漢代畫像石概論.....八六



端燈侍女

東漢·南陽市七里園漢墓

三七×一五〇×二三厘米

畫像爲一女子端燈侍立。



跽坐賞樂

東漢·南陽市麒麟崗漢墓

一〇六×五五×一八厘米

畫像共刻五人，畫左一人爲樂伎，正鼓瑟奏樂；畫右四人跽坐賞樂。



許阿瞿

東漢·南陽市許阿瞿漢墓

一一一×七一×一一厘米

墓主人許阿瞿，年僅五歲就于東漢建寧三年不幸夭折。

上格爲許阿瞿坐于榻上，觀看童戲表演節目；下格是舞樂場面：有藝人或叩盤擊節，或飛劍跳丸，或踏盤鼓而舞，或彈琴吹簫等。





許阿瞿(局部)

許阿瞿漢墓石刻墓志銘

惟漢建寧，號政三年，三月戊午，甲寅中旬，痛哉可哀，

許阿瞿身，年甫五歲，去離世榮，遂就長夜，不見日星，神  
靈獨處，下歸窈冥，永與家絕，豈復望顏。謁見先祖，念子  
營營，三增仗火。皆往吊親，瞿不識之，啼泣東西，久乃隨  
逐(逝)，當時復遷。父之與母，感□□□，□王五月，不

□晚甘，羸劣瘦□，投財連篇，冀子長哉，□□□□，□□

□此，□□土塵！立起□掃，以快往人。



鼓樂宴饗

東漢·南陽市

五〇×一〇六×一八厘米

此石上部刻畫墓主人觀賞鼓樂。下部刻畫一巨型食案，案上擺放着爲墓主人准備的豐盛飲食：烤好的肉串，烹煮好的鷄、鴨、魚，精製的各種點心及斟滿美酒的耳杯等。





耕車

東漢·南陽市英莊漢墓

一六六×四二×三二厘米

畫中刻一輛車，此種車不適合載人，而是用來拉運農耕用具的專用車輛。

