

正中少年故事集

中國歷代發明或發見故事集之九

印刷術

編著者 金溟若

主編者

葉楚傖
陳立夫

校訂者 應成一

正中書局印行



有 所 權 版
究 必 印 翻

中華民國二十五年五月初版
中華民國三十二年三月四版機紙本

正中少年故事集

第五集
之九
印 刷 術

改正定價國幣八角

(外埠酌加運費匯費)

編	主	校	發	印
著	編	訂	行	刷
者	者	者	所	所
金	葉	陳	應	吳
溟	楚	立	一	乘
書	書	書	書	書
若	儉	夫	成	常
局	局	局	局	局

(399)

印刷術目次

- 一 引言
- 二 長樂老評傳
- 三 雕版的起源
- 四 雕版的推行
- 五 活字印書法
- 六 近代印刷術
- 七 結論

一 引言

當文字尚未發明之前，人與人之間意思的溝通，僅靠言語傳達而已。及至人類的生活漸臻複雜，時間與空間的距離漸廣，乃有賴於文字之傳達。如因地理的關係，甲地的人欲與乙地的人交換意見，則不能僅靠着一出口便消滅的言語，必須發明可爲言語之符號的文字，由文字來傳達意思。又因時間的關係，想與前時代或後時代的人們溝通思想，更不能僅賴言語，須將言語記錄下來，纔能一代一代的傳達下去：吾人秉承前人之思想而加以改良，後人又秉承吾人之思想更與以

進展，這個人類的社會，始有進化之可言。故文字之發明，實爲人類文化之肇端。

然而僅有文字，人類文化進展的手段上，尙不能稱爲完善，且非設法使文字的傳達廣而且速不可；於是乃有賴於印刷術之發明。

我們處在科學發達，印刷術進步的時代，以小小的代價能享讀書之樂，當然反感到印刷術之重要。古代的時候，印刷術尙未發明，要讀書必須抄寫，而欲得書抄寫，更是一件很大的困難事情。蓋因文字既僅靠手抄或筆謄，則書籍之數極少，而物以稀爲貴又是一定的道理，所以那時候，若不是官府和紳士富豪人家，便沒有力量藏書了。可是官府、紳士、富豪，不僅非人人所能做到，更非一般人個個能與他們接近。而書籍爲人類知識的府庫，文明的鑰匙。各種創造事物的

知識，載入書中，才不致於散失，後世讀書的人，才能夠接受這種知識，應用於實際，而來接受前人的知識而加以改進，人類的社會乃有進步之可言。讀書的人多，就是這種種的知識傳布得普遍，人類的文化也才能容易發達。反之，倘若書籍存於官府、富豪、紳士之手而不易得，讀書的人一定不多，這種種知識也就只限於一小部分或某一階級的人們可得，且這些能享受特權，得窺知識之寶庫的少數人們，是否能夠真正接受這些知識，還是很難說的，人類的文化當然就不容易發達，人類的社會就難有迅速前進的希望了。

再者，有用的知識靠手寫筆牘，僅僅載入於一冊或有數的幾冊書中，一旦這有數的書籍不幸而散失、毀滅了時，這種有用的知識，也就同歸於盡，一齊淪亡了。所以在沒有印刷術的時候，文化非但不容

易進展，並且有中斷的危險。有許多有用的知識，一時失卻了，往往再經數百千年也不能重新發現。古代人所有有用的知識，不知失傳了多少，不是很可惜的一件事情嗎？

我們現今處在印刷術很昌明的時代，有大規模的印刷事業，每年可以出版幾百千萬精美的書籍，使個個人都有書可讀，而大家反不知印刷術有什麼重要，有什麼偉大之處了。而且書籍的來源既這樣的旺盛，大家就不會想到沒有印刷術時，書籍難得的情形了。我們現今浸沐在這偉大的恩惠中，得以盡量享受讀書之樂，常常能夠親炙古人的思想，飲水思源，便應該去回顧一下——這印刷術是怎樣起源的？

說起來慚愧得很！世界上發明印刷術最早的，並不是現在成爲印刷工業中心的歐美，卻正是因陋就簡未見若何活躍的我們中國；而且

還是我國最紛亂複雜的時代，由一位卑鄙不足道的官僚，爆發出來的
一星火種，造成的光明哩。

中國自有印刷術以來，雖已達八九百年，祇因襲舊法，無甚進展，但藉交通的力量傳入歐美以後，加以近代科學發達的影響，研究改良，遂形成現今這樣精美完備的印刷術了。所以當時視為不過星星之火的印刷術之推行，不但中國的讀書界直接受到便利的影響，其間接的效果，豈不是助長了世界文化的發展嗎？我們來檢討印刷術的起源，及其在中國發達的途徑，也非無謂之事罷？

茲於敘述印刷術本身的發達階段之前，在這裏卻要先引出那位卑鄙不足道的官僚來，先敘明他的身世，以表示不忘他在文化推進上的
一大功績。

二 長樂老評傳

唐末，當時最強大的藩鎮朱全忠，受唐昭宗之命入京翦除宦官，就乘機奪了唐朝的天下；中國乃走入五代十國的時代。這時代，並立割據地盤的，計有十國，先後奪取帝位的，凡經五代：真是紛亂複雜極了。這紛亂複雜的時代，首尾共五十四年，即自民國紀元前一千零五年至民國紀元前九百五十二年。歷史家稱之爲「五代」。所謂長樂老就是誕生在這極紛亂、極複雜的五代時代，以官爲業的一個老頭子。

長樂老姓馮名道，「長樂老」是他自稱的別號。他的一生，做官不忠於一姓，似乎太不注意氣節，頗不足道。其實他所處的時代，時



馮道

局很混亂，很複雜，殺國君，換朝代的事，屢見不鮮，也不以為奇；所以以官為業的人們，實在也很難把氣節二字來責備他們的。馮道可以算是當時官僚的代表，我們綜觀他一生的事跡，於印刷術有關的部分之外，更可大概的窺見五代時候所謂士大夫階級生活的一斑，也

是很有趣味的東西。茲據五代史所載馮道傳，錄其一生事跡如下：

馮道字可道，瀛州景城人，其先為農為儒，皆不持久。少年時，為人純厚，好學問，善屬文，而且肯喫苦，粗衣惡食，也一點不以為意。除負米養親外，每天以披誦吟諷為事，雖大雪擁戶，凝塵滿席，

也湛如自若。唐天祐中，從燕王劉守光爲參軍。劉守光失敗，他遁歸太原，改從宦官張承業。張承業受命爲河東節度使監軍，辟爲本院巡官，承業重其文章履行，待遇甚渥。時有周元豹者，與他不洽，嘗謂承業曰：『馮道無前程，不可重用。』河東記室盧質聽見此事，就對承業說：『我曾見杜黃裳司空寫真圖，與馮道的狀貌非常相像，將來必定有大用，元豹的話實在不可憑信。』承業乃把他薦給晉王李克用爲書記。他在軍中生活很能刻苦，常與僕人同飲食。諸將掠得美女，分贈給他，雖因情不可卻收了，卻使美女別室而居，並訪查來歷，送還其家。晉王薨，子李存勗嗣，卽帝位爲後唐莊宗，拜道爲戶部侍郎，充翰林學士。後因父喪辭職返鄉，恰遇歲饑，乃悉出自己所有以賑濟鄉里，而且肯親自耕作，鄉人有荒其田不耕者，或力不能耕者，他往

往乘夜潛爲之耕，後來其人來愧謝，他也不以爲德。服滿後，再出作官，行至汴州，遇趙在禮作亂，克用的養子李嗣源（即明宗）自魏擁兵還犯京師。其時，孔循曾勸他少留以待，馮道卻答道：『吾奉詔赴闕，豈可自留。』遂不聽其言，趕到京師；但到京時莊宗已遇弒。明宗卽位，又被重用，拜道爲端明殿學士，遷兵部侍郎，歲餘，拜中書侍郎，同中書門下平章事。天成、長興之間，歲屢豐熟，中國無事，他卻常勸戒明宗『居安思危』，謂『穀貴餓農，穀賤傷農』，而且時時將農民的痛苦告訴明宗。長興三年，他又奏請將九經雕板，以廣流傳，這一着，在我國印刷術的發達上，確有很大的貢獻。（詳後）明宗嘗於臨河縣得一玉杯，有文曰『傳國寶萬歲杯』，明宗非常愛惜，將它示道。道說：『這是前世有形之寶，做帝王的人固有無形之寶。』

明宗問他：『什麼是無形之寶？』馮道答道：『仁義就是帝王之寶，故稱大寶。』明宗對他這話，非常嘉納。他做明宗的宰相十餘年，明宗死，又爲愍帝的宰相。潞王在鳳翔造反，愍帝出奔衛州，馮道率領百官迎接潞王，卽位而爲廢帝，仍爲宰相。廢帝卽位的時候，愍帝猶在衛州，後三日始遇弒駕崩。不久，廢帝出道爲同州節度使，踰年，拜爲司空。

後晉滅後唐，馮道又從後晉高祖石敬瑭，官拜守司空同中書門下平章事，加司徒，兼侍中，封爲魯國公。高祖崩，並爲出帝的宰相，封爲燕國公。

契丹滅後晉，他又事契丹，入京師朝見遼太宗耶律德光。德光責他事晉無狀，他不能對答。乃問他：『爲什麼來朝見？』他答：『無

城無兵，怎敢不來。』又帶着譏諷的意思問他：『你是何等老子？』他答：『無才無德，癡頑老子。』德光喜，使他爲太傅。德光後來在中國無法應付，便把後晉府庫中的財寶一起捲了去，向北而歸。那時，馮道又恭恭敬敬一直送他到常山（即現今河北省元氏縣）。

後漢高祖卽位，他就歸附後漢，爲太師。

後周滅後漢，他又從後周太祖，官拜太師兼中書令。

馮道少能矯行，以取稱於世。及爲大臣，尤務持重以鎮物，事四姓十君，益以舊德自處。然當世之士，無賢愚皆仰道爲元老，而喜爲之延譽。耶律德光嘗問道：『天下百姓，如何救得？』他對這句話的回答，卻很幽默，說道：『此時百姓，佛再出救不得，惟皇帝救得。』故人皆謂契丹入寇，所以沒有夷滅中國之人，都賴道這一言之善。

後來，他自稱「長樂老」，著長樂老自序一篇凡數百言，陳述自己一生更事四姓及契丹的經歷，列舉所得官銜和爵位，以爲榮幸。結尾的幾句話，卻說得很動聽，很有趣，可與他對契丹太宗所說「佛救不得，皇帝救得」一語，有異調同工之妙；茲節錄如下：

「……靜思本末，慶及存亡。蓋自國恩，盡從家法，承訓誨之旨，關教化之源，在孝於家，在忠於國，口無不道之言，門無不義之貨。所願者，下不欺於地，中不欺於人，上不欺於天，以三不欺爲素。賤如是，貴如是，長如是，老如是，事親，事君，事長，臨人之道，曠蒙天恕，累經難而獲多福，曾陷番而歸中華。非人之謀，是天之祐。……又念自賓佐至王佐及領藩鎮，時或有微益於國之時節，皆形於公籍。所著文章篇詠，因多事散失，外收拾得者，

編於家集；其闕見其志，知之者，罪之者，未知衆寡矣！有莊，有宅，有羣書，有三子可以襲其業於此。曰五監，曰三省，尙猶日知其所亡，月無忘其所能，爲子，爲弟，爲人臣，爲師長，爲夫，爲父；有子，有猶子，有孫，奉身卽有餘矣。爲時乃不足。不足者何？不能爲大君致一統，定八方，誠有愧於歷職歷官，何以答乾坤之施？時開一卷，時飲一杯，食味，別聲，被色，老安於當代耶。老而自樂，何樂如之？時乾祐三年，朱明月長樂老敘。」

他作此文的目的，本來歷舉官階自以爲榮的，豈知後世的人們，卽因此笑他太無志節，不知廉恥呢？我們姑且丟開他一生政治的活動不說他；誰也料不到這位無志節不知廉恥的癡頑老子，竟在那極紛亂不堪的五代時候，會親手做成一種於文化推行上大有功績的事業來的。這

好像是在昏黑的深夜，從一處骯髒的灰燼裏，爆發出一星火種來。這火種漸漸的蔓延擴大，竟成爲光焰萬丈的火炬，照耀於四方。

這星火種是什麼？就是上面已一提及的對於印刷術的進行。

三 雕版的起源

印刷術之發軔，我們中國實居世界各國之先。古代中國人寫字，本來用刀刻在木板或竹簡上的，後來稍爲進步，乃寫於帛上；故稱篇稱卷，沒有一定。所謂篇，就是竹書；所謂卷，就是帛書。後世的人們，書籍不用竹帛而仍冒篇卷之名，實際上已經喪失本來的意義了。

書籍之有雕板實肇自隋時，行於唐時，擴於五代，精於宋人。明陸深的河汾燕間錄上說：『隋文帝開皇十三年十二月八日，敕廢像，