

新概念硬笔书法教程系列

新概念硬笔书法草书实用教程

大江东去浪淘尽千古风流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁小

司惠國 簽



王 玉 孝 司 惠 國 主 編

穿心裂肺 拍岸 春風 雨後
江如畫 雨少 夢 傑 這 些 公 理
青 年 力 播 初 始 一 處 安 矣 我 而 而
痛 中 沒 矣 古 隆 雲 在 飛 下 歸 王 天
如 神 物 文 性 德 矣 天 分 早 生 華
發 生 如 是 一 播 第 醉 仁 月
蘇 軾 念 奴 嬌 赤壁懷古 司惠國書

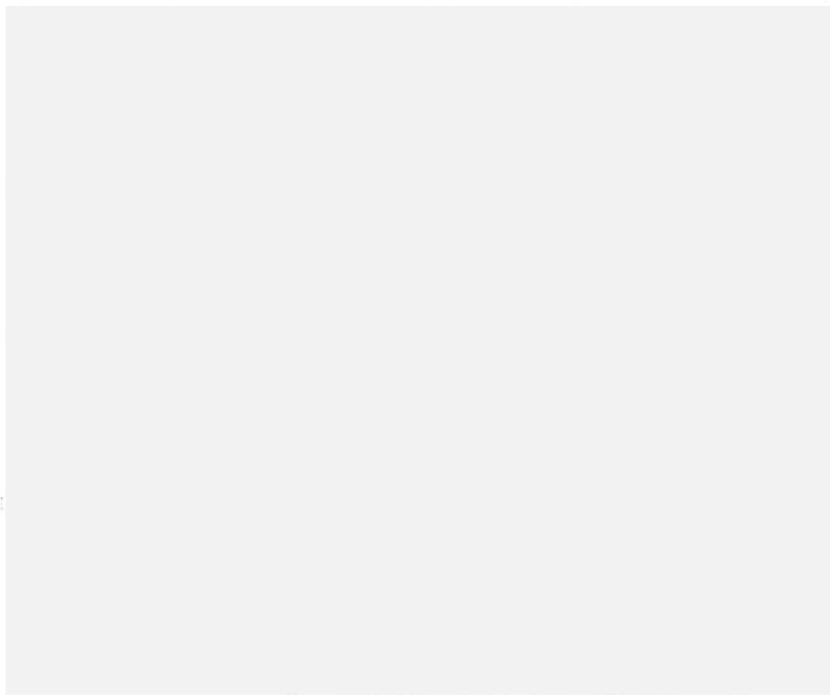
新概念硬笔书法实用教程系列

中国硬笔书法协会会员委员会

新概念硬笔书法草书实用教程

《中国硬笔书法百科全书》编委会 编著

主编 王玉孝 司惠国



国际文化出版公司

2001年2月

图书在版编目 (CIP) 数据

新概念硬笔书法草书实用教程/王玉孝等主编. - 北京:
国际文化出版公司, 2001.2

ISBN 7-80105-906-9

I. 新… II. 王… III. 硬笔字-草书-书法-教材
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82993 号

新概念硬笔书法草书实用教程

主 编 王玉孝 司惠国

编 著 《中国硬笔书法百科全书》编委会

责任编辑 李荣贵

封面设计 司惠国

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

排 版 北京市汇宇达公司

印 刷 公大印刷厂

开 本 850 × 1168 1/16 开
6.5 印张 160 千字

版 次 2001 年 2 月第 1 版
2001 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

书 号 ISBN 7-80105-906-9/J·151

定 价 12.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编: 100013

电话: 64271187 64279032

编辑委员会名单

总策划 总主编：杨再春 张宝彤 丁 谦

总 主 编：王玉孝 司惠国 阎锐敏 丁和平

特邀主编：高道生 赵 燮 沙 舟 韩亨林

张吉生 皮 凡 张朝祥 杜衍纯

常务主编：王世勇 葛少林 张学鹏 马于强

任绪民 冠学臣

楷书执行主编：阎锐敏 张学鹏（撰文）

李 玲 马于强 倪俊冬 李正伦 马秀改

行书执行主编：李长锁（撰文）

司惠国 杨卫列（书写）

隶书执行主编：刘俊波 沙 舟（撰文、书写） 翟宪民

草书执行主编：沙 舟（撰文、书写） 李 时

魏碑执行主编：翟宪民（书写） 马于强 张学鹏（撰文）

快写执行主编：钱 壮（撰文、书写）

目 录

第一章 草书概论	(1)
第二章 硬笔草书技法	(3)
第一节 草书基本笔画的写法	(3)
第二节 硬笔草书的笔顺	(16)
第三节 硬笔草书偏旁部首写法	(19)
第四节 硬笔草书的结体	(25)
第五节 草书一字数形的写法	(29)
第三章 硬笔草书的章法	(34)
第一节 节奏	(34)
第二节 布白	(35)
第三节 行气	(37)
第四节 幅式	(38)
第四章 硬笔草书临帖	(57)
第一节 概论	(57)
第二节 历代草书名帖临习示例	(58)
第三节 历代草书名帖临摹赏评	(67)
第五章 硬笔行草佳作欣赏	(72)
附录：硬笔草书佳作	(91)

第一章 草书概论

草书既有艺术性又有实用性,特别在今天,随着祖国文化事业的繁荣,社会的进步,人民文化素质的普遍提高,对草书的欣赏与使用,已成为越来越多的人的向往和追求。

草书是在行书的基础上,加快书写的速度而形成的。为了不与毛笔草书混淆,我们把本书称作硬笔草书教程。这样更能被人们所接受。其实教材所阐述的内容,就是草书的基本知识,不过它是用硬笔(主要是钢笔)写成的,用钢笔写草书,更接近生活、更适用、更便捷。

草书的草,是草创、草稿、草率之意。汉字演进到一定阶段,当要求书写快速时,便产生了草书。蔡邕说:“若秦之时,诸侯争长,简檄相传。望烽走驿,以篆隶之难,不能救速,遂作应急之书,盖今之草书。”很明显,草体字是因要求书写急速自然地产生的。草书于秦汉之际,从民间草率的隶书中萌生,两千多年来,不断发展,变化,已形成规范化。草书分章草、今草、狂草三种。

一、章草:

章草亦称隶草,即隶书快写出来的草写体,主要特征是具有隶书的波挑之笔,字字不相连,利用符号,一字万同。

二、今草:

今草也称小草,由章草演变而来,舍弃了隶书的波挑和波磔的笔画,重形联,符号应用加多,精简了笔画,自成规律,成熟于东晋时代,二王草书即是今草。

三、狂草:

狂草又名大草,由今草发展而来,体势连绵不绝,笔意狂放,跌宕流畅,成熟于唐代。

草书变化无穷,起伏跌宕,疾速挥就,所以没有一定的楷书行

书基础,是不易掌握的。苏东坡说过这样一段话,“真生行,行生草,真如立,行如行,草如走,未有不能立而能行,不能行而能走者也。”这里说的立是站立,行是走,走是跑的意思。借立、走、跑来说明只有学好正楷、行书,打下良好的基础,才能学习草书的道理。

草书有其自身的规律,不能认为可以随心所欲,潦草数行就是草书。实际上草书要求很严格,一点一折,一曲之差就会变成另一个字,所以学习草书马虎不得。草书的一般规律分:减缩笔划,并借偏旁和点画连接三大类。

第二章 硬笔草书技法

第一节 草书基本笔画的写法

孙过庭云：“草书以使转为形质，点画为情性”。笔的痕迹聚于一处则成“点”，引而伸之则为“画”；笔的运动，纵横牵掣成直线的叫做“使”，钩环盘行为曲线的称为“转”。笔不运动即无痕迹，书有点画必先使转，因之孙过庭又说：“草乖使转，不能成字。”

一、基本点画

草书的点画，是随手腕运笔的便捷，变化从心，形随势生，本无空形。大致说来，点画在于手指，使转在于手腕、指腕并用；要运动得灵活圆畅，密合无间，在使转的过程中点画已经形成，点画之间，使转不止。这种点画与使转之间的微妙关系，要在学习草书过程中多加练习，才能掌握住和体会到。

(一) 草书侧(点)法。草书的点贵欹侧，不宜平板，所以仍用侧法之名。但与楷书大不相同。起笔多不藏锋，落笔亦不回锋，而与其他笔画连带或断而若连。其基本形式如下图所示六种：(1) 一点独用，多用于起笔，一般不承上连下。(2) 一点独用，多用于两画之间，承上而连下。(3) 二点连用。如“曾头”、“共脚”多用此式。(4) 二点连用，用于“冰旁”。(5) 二点连用，用同“直二”。(6) 三点连用。三点鼎立，多用于“下”字，“必”字等。就其形态讲，还可分为：方头点，如“宀”字；右斜点，如“乘”字；顾盼点，如“萃”字；投掷点，如“乘”字；俯仰点，如“次”字；斜撇点，如“风”字；斜点，如“古”字；二点，如“不”字；下注点，如“月”字；双带点，如“管”字，还可举出更多。

点的形态	①	②	③	④	⑤	⑥
点的应用	窓	乘	萃	乘	次	风
举例	古	不	月	管		

(二) 草书横画

草书横画极少单独使用,因此有“有直无横”之说。横画多与其他点画相连,变为曲臂或蟹螯。

(1) 一式独横,用于和其他点画不相连处。(2) 蟹螯式横,多用于向下引起其他点画的地点。(3) 横向上成蟹螯式,多用于向上引起其他点画的地方。(4) 横画与其他笔画相连成曲臂。(5) 数横重叠,互相连属,承取此式。按其形态还可分为:短平画,如“故”字;长平画,如“贯”字;连下平画,如“广”字;连上平画,如“故”字;横画重叠,如“荒”字。

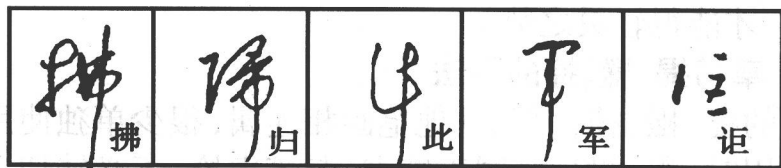
横的形态	①	②	③	④	⑤
横的应用	故	贯	广	故	荒

(三) 草书直画

草书的直画,起笔虚抢,过笔应迅速而沉着。笔的速度和高度要始终保持一致,不可忽快忽慢,忽高忽低。收笔处出锋作悬针,或左右趯,或者向左下方撇出,接连下字,而不用乘露。

(1) 悬针式。凡一字末笔为直画,而又不与下字相连属时,多用此式。如“巾”、“引”等字,是单独使用悬针,而“拂”、“归”、“此”、“军”等则是与其他笔画相连属,但直画左侧独用则不宜用悬针。如“讨”

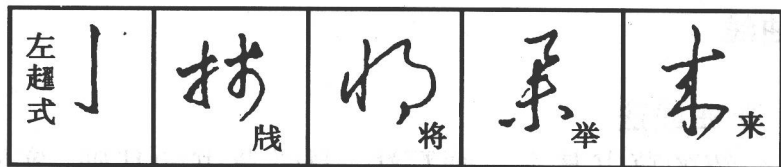
字,可用藏锋作短直。



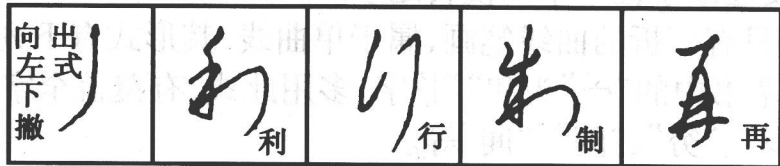
(2) 右趯式。一般用于字的左侧。如言旁,水旁,立人旁,竖心旁以及“用”、“国”、“同”、“月”之类的字皆用此式。其写法趯宜轻,在有无之间,过笔时应向左微撑,有顾右之势。



(3) 左趯式。凡直画需与本字其他画连属时,多用此式。如图中“戕”、“将”、“举”、“来”等字,趯宜灵动,至直画尽处,迅速揭笔挑出,不必顿笔。



(4) 向左下撇出式。一般直画多与下面笔画相连属,收笔处近乎楷书撇法,但要轻灵,如图中之“利”、“行”、“制”、“再”等字。



(5) 曲尺式。草书曲尺均化方为圆,在转角处婉通似篆书,末尾撇宜平出。如图中的“禄”、“翩”、“尚”、“司”等字。



草书趯法要五指齐力挑出，出锋方向应与横画直画构成锐角。这样，才能得轻灵之势。

(四) 草书提、撇、捺的写法

草书的提、撇、捺，多与其他笔画相连属，很少单独使用。在特殊情况独用时，提、撇运笔同于楷书，起笔虚抢，不必转切。捺的过笔要速而急，切忌迟疑。撇笔不宜肥，形不宜等，捺运笔途中不折，收笔重顿后，折笔回锋，不可挑出，所以又称为“芟波”。图中“既”、“若”两字的长撇，“既”字用斜回锋撇，“若”用直出锋撇，“决”字用斜环捺，“吏”字是悬戈出锋捺，“秋”字的末一捺，其势与下字相连属。



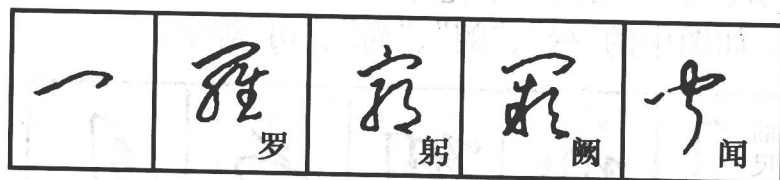
二、曲线

(一) 单曲线法

上面介绍的草书基本点画写法，是学草书的基础，实际上在草书中很少单独使用，因为草书钩曲迂迴，笔画多牵连不断，形成曲线，不像楷书那样，笔笔独立，各有起止。所以学草书者应该从曲线练起，以便逐渐掌握草书的使转之妙。

凡是只有一折的曲线笔画，属于单曲线，其形式有下列几种：

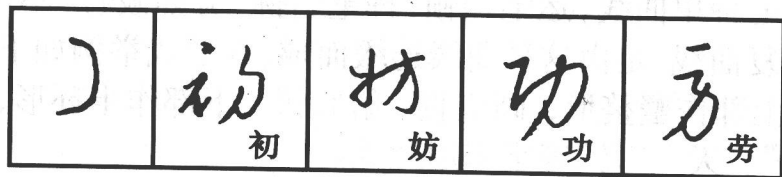
(1) 草书中的“宀”头和“门”字，多用此式，有覆盖全字之势。如图中之“罗”、“躬”、“阙”、“闻”等。



(2) 草书“因”、“圆”、“图”，起笔多用此式，有顾右之势，收笔宜轻轻出锋，如图中“圆”、“園”、“图”，“因”等字。



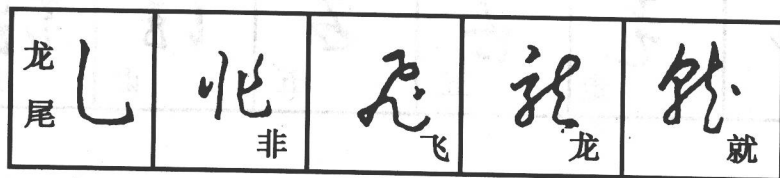
(3) 草书中的“方”、“力”等偏旁，宜上部较直，下部较曲，收笔如撇法。如图中“初”、“妨”、“功”、“劳”诸字即属此式。



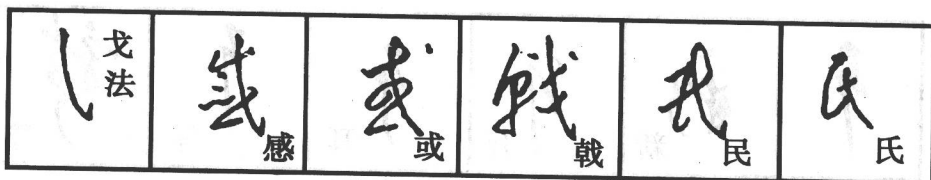
(4) 长则为“走”，草书“逸”、“遊”、“遇”等字多用此式；短则为“龙尾”，草书“见”、“免”等字用之。



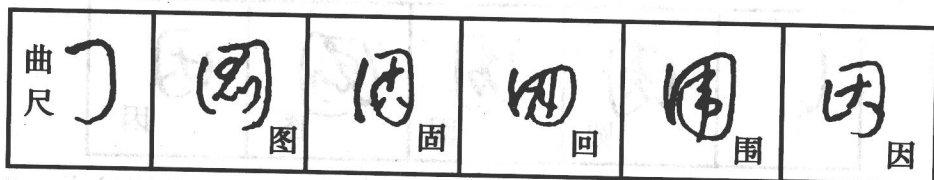
(5) “龙尾”，草书作“非”、“龙”等字用之，其用笔同楷书“龙尾”，惟有提无顿。贵能灵活，要有神龙掉尾之势。



(6) 草书戈法与楷书相同，但笔势较直，挑宜轻灵，草书“感”、“或”、“戟”、“民”、“氏”等字，多用此式。



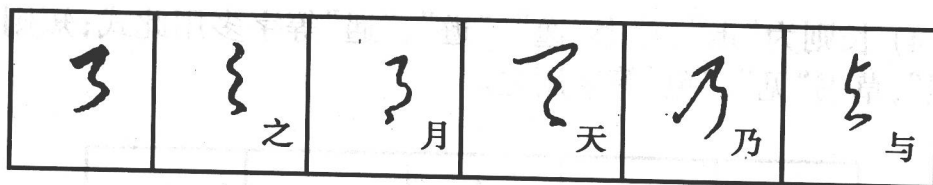
(7) 草书的“曲尺”，亦与楷书相同。但要包围三面，形圆而意方，且忌局促。草书“固”、“图”、“回”、“围”均用此。



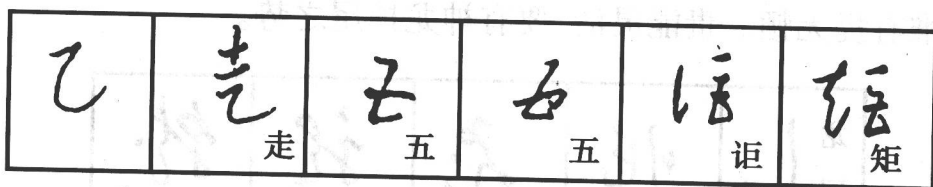
(二) 复曲线法

上列七种单曲线，运笔均顿，挥笔斜拂，势如破竹，不可迟疑却顾。下列复曲线，是由这种曲线连缀而成，其形式举例如下：

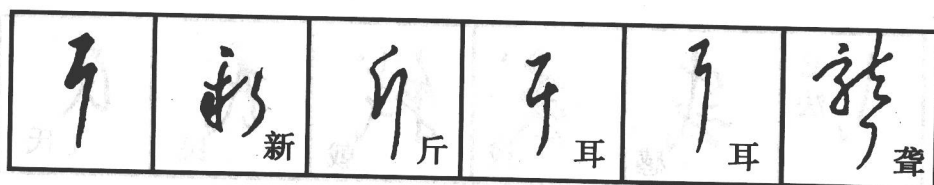
(1) 上部作蟹螯形，画应直，解宜锐，下部作半环形，草书的“之”、“月”、“天”、“乃”等字多用此式。



(2) 形如楷书“乙”字，其运笔方法也基本相同，注意挑笔宜轻。草书“走”、“五”、“诂”、“矩”等字多用此式。



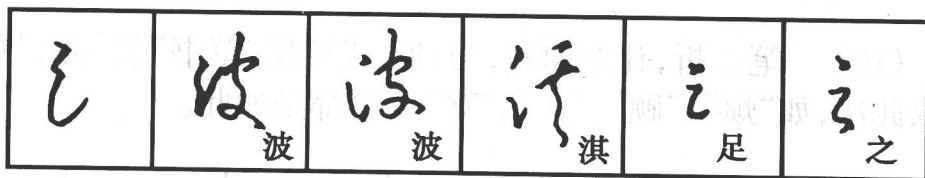
(3) 画直而意曲，否则即显呆板，草书“斤”、“耳”、“新”、“聿”等字多用此式。



(4) 三点相连多用于字的下部，凡草书从心字者，如“悲”、“忽”、“怠”、“急”等字，多用此式。



(5) 形如散水“彳”三点连属，草书“足”、“之”等字多用此式。



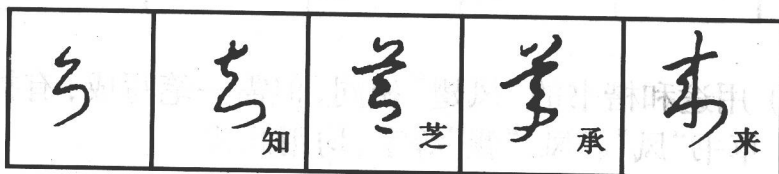
(6) 形如三横相连，凡草书从天字者如“空”、“意”等均用此式。



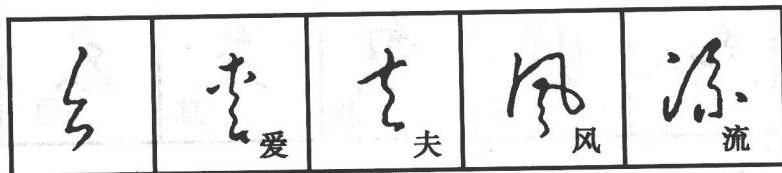
(7) 三点平连，多用于一字之首，“竹”头、“艹”字、“草”头，草书皆作出此式。如，“簌”、“学”、“营”、“对”字等用此式。



(8) 一笔三折，让右向左，草书“知”、“芝”、“承”、“来”等字多用此式。



(9) 一笔三折,而较(8)式稍直,多用于一字之正中。如“爱”、“夫”、“风”、“流”等字。



(10) 一笔三折,让左而右,与(8)式相反,草书“欠”旁、“页”旁皆取此法,如“烦”、“顾”、“头”、“欢”等字都是如此。



(11) 草书“焉”字作此形,如黄河九曲,贵在曲折处各不同,长短斜正曲直互相参差,始尽其妙。



(12) 左以生右,右以抱左,形如二蛇相斗。运笔开始自左而右,继而由右而左,中间笔宜略停,以转换方向,如图,诸字即用此式。



(13) 用途和楷书的“风翅”相同,但需一笔写成,有提无顿,方能灵活。草书“风”、“凤”“飘”等字,均用此式。



(14) 左回右互,运笔纯用篆法,笔应随弯就曲,不可稍停。图中“近”、“绝”、“随”、“邑”、“己”、“即”等字,多用此式。



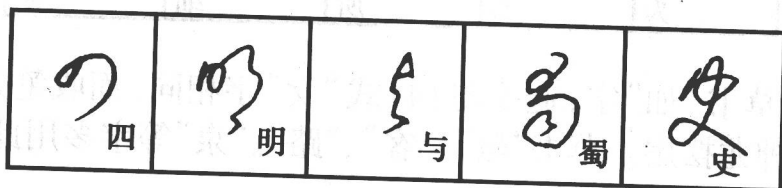
(15) 草书“带”、“虎”、“谛”等字皆用此式,形如弹簧,愈旋愈紧,内外弧曲度略相似而距离不可停匀,否则显得极滞无神。



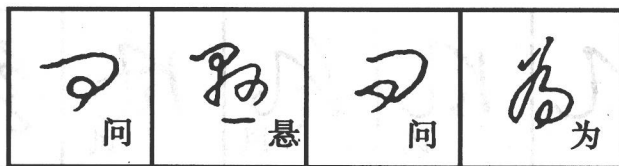
(三) 连环曲线

凡是纠结成环连绵不断的曲线,都属连环曲线。今草大半点画连绵不断,甚至有一行数字合为一曲线的,形态多,难于指数。其基本形有以下几种:

(1) 草书“四”字如图,所示作此形,先曲后伸,运笔由内而外。“明”、“与”、“蜀”、“史”等字即这种连环曲线的应用。



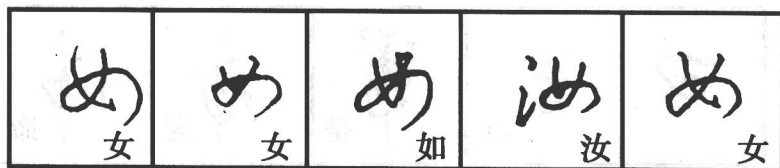
(2) 草书“问”字形式如图所示,与“四”字相反,先伸后曲,运笔由外而内,“悬”、“问”、“为”等字均属此类。



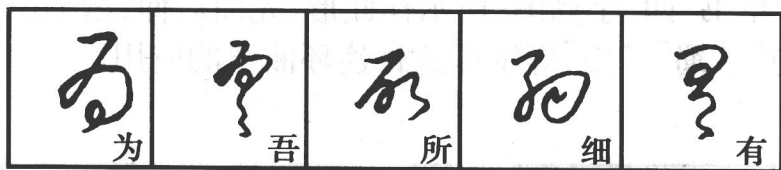
(3) 草书“又”字如图所示，形如二股交叉，环在中间，两端开张，“复”、“及”、“交”、“使”等即属此式。



(4) 草书“女”字如图所示，运笔先作长侧如仰月，然后作环，由内而外，先曲后伸。草书“如”、“女”、“汝”等字均用此式。



(5) 草书“为”字，运笔先横后撇，再提笔右转，作环时先伸后曲，运笔由外而内，与(2)式同。草书“吾”、“所”、“细”、“有”均用此式。



(6) 草书“如”字，起手与(4)式“女”字相同，而收笔处二侧相连，形如神龙摆尾。草书“敬”、“客”、“路”、“泉”等字多用此式。

