

漆器、料器、珐琅器

古董速查手册编委会

湖南美术出版社

《古董速查手册》收录了纽约、斯图加特、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津等城市或地区的四十余家著名拍卖公司 1996 ~ 2006 年间拍卖成交记录和拍品图片，按拍品朝代、品名、款识、估价、成交价、尺寸、拍卖公司、拍卖日期等资讯排序，是广大收藏爱好者必备的实用工具书。

GDONGSUCHA
SHOUCE



速查手册



漆器、料器、珐琅器

古董速查手册编委会



速查手册



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

漆器料器珐琅器 / 李智勇主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2007.12
(古董速查手册)

ISBN 978-7-5356-2826-8

I. 漆... II. 李... III. ①漆器(考古)—收藏—中国②漆器(考古)—鉴赏—中国③料器(考古)—收藏—中国④料器(考古)—鉴赏—中国⑤珐琅—瓷器(考古)—收藏—中国⑥珐琅—瓷器(考古)—鉴赏—中国 IV. G894 K876

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 184322 号

古董速查手册 · 漆器、料器、珐琅器

丛书编著: 古董速查手册编委会

分册编著: 李智勇

责任编辑: 陈 刚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 谢颖设计工作室

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 9

版 次: 2008年4月第1版

2008年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2826-8

定 价: 55.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

漆器、料器、珐琅器

目录



漆器、料器、珐琅器的欣赏与收藏	2
漆器	7
料器	151
珐琅器	196



中国是世界上最早使用漆器、料器和珐琅器的国家。1978年，浙江余姚河姆渡出土了距今六千多年的木胎棱形朱红漆器和高柄嵌玉朱漆杯。但由于这些漆器多以竹木为胎，纤维容易腐烂，所以很难见到完整的器物。从春秋战国时期的楚墓中，可以见到大批精美的漆器。只要底子坚实，都能保持鲜艳的色泽。1972年长沙马王堆汉墓中出土了数百件完整如新的漆器，其沉稳华丽的色彩、精巧大方的造型、变幻莫测的纹饰让世界瞩目。

漆器

漆器的原料来自漆树，漆树主要生长在南方高山上。成年漆树上采割的树汁液又称“生漆”或“天然漆”，经过加工提炼，可调配出各种颜色的成品漆。漆器经久而不褪色，不怕潮湿和水烫，耐酸碱、耐盐、耐腐蚀，不透气、不漏水，制作工艺简单，造价低廉，所以漆器成为春秋战国到西汉时期的主要器物，不论是生活用具、兵器、礼器，还是祭祀、墓葬用品，都少不了漆器。

除竹木胎外，还有金、银、铜胎，苧麻胎，皮胎，泥胎等。装

饰工艺上有描漆、描金银、金箔贴花、错金银扣、针刻等，图案有几何纹、云纹、动物纹及漆画等，漆画多以反映社会生活的人物和动物为主。从原始漆器时期开始，中国人就将最崇拜的朱红色和黑色作为主要颜色一直延续至今。朱红色代表活力、代表生命的力量，黑色代表庄重与威严，与红色形成强烈的视觉碰撞效果而给人留下深刻的记忆。

漆器发展到唐宋时期，形成了地区性工艺特征，其中又以江苏扬州漆器和福建脱胎漆器最具特点。扬州漆器在西汉时已达较高技术水平，唐代创“剔红雕漆”，明代兴“镶嵌”之法，清代把两者相结合，雕漆嵌玉构成精美富丽的画面。剔红雕漆，是将调好的漆料涂在铜胎或木胎上，一般涂八九十层，上漆后趁未干透时进行浮雕，然后再烘干、磨光，多以大红为主，也有黑色内层。将外层红色剔刻出图案，露出黑色底纹的称“剔红”；将黑色外层剔刻而露出红色底纹的称“剔墨”。

脱胎漆器要早于剔红，制法是在木胎或泥胎模型上用夏布或绸料以漆裱上，连上数道漆灰料，阴干后脱去内胎，再加上填灰、上漆、打磨、装饰描绘图案等十几道工序，成为丰富多彩的各种脱胎漆器，较多见的品种有瓶、盘、盒、文具、围屏等。

在漆器的装饰上有光素漆、戗金漆、描漆、螺钿漆等，明代又发明了戗金彩漆、填漆、百宝嵌彩等手法，使漆器更加纤巧、华丽、细腻。在装饰风格上还有“识文漆器”，即花纹线条是凸起的，再在花纹上描金、描银和描彩漆等。还有表面光洁如镜，却有着似松树皮或云纹的犀皮漆。总之，漆器是中国民间工艺中最具民族文化特征的艺术之一。

漆器的收藏关键是要善于保管，因为经历了几百上千年的时间，许多内胎容易损伤，附着的漆随之受损。另外，过于干燥也会使漆面龟裂、脱漆。汉代前后的漆器还要经过严格的脱水处理。

料器

古时料器与玻璃、琉璃混称，又有称颇黎、硝子的。我国南北方都有春秋战国时期的各种料器出土。1976年，陕西扶风云塘出土了西周时期的玻璃珠串，由77颗四种不同形式的白色和绿色管珠串连而成。《太平御览》有“大秦国有五色颇黎，红色最贵”。湖南、湖北、安徽等地也出土过多种战国时期的琉璃、蜻蜓眼等玻璃器物。南方出土的汉唐以来的各种琉璃器物经检测均为铅钡玻璃，与北方的钠钙玻璃的质地不一样。可能受中国陶瓷工艺水平和技术发展过高的影响，中国古代的琉璃器一直没能形成大规模的生产，虽有精品出现，但不能代表什么。直到明代晚期，来自欧洲的鼻烟壶传入中国，用料器做鼻烟壶在明末清初风气盛行，以在细小的瓶内画出人物、山水等图案的内画烟壶最为著名。在烟壶外用两种或数种颜色的称套料，清乾隆时期最盛，并有数家制套料壶的名家。“辛家皮”就是乾隆时一种著名的套料鼻烟壶，以胎精洁、色如珍宝、光彩夺目而著称。“勒家皮”壶底为藕粉色，设色别致，红紫苍翠，天然间叠。乾隆时还有“袁家皮”。清代称套料为皮，赵之谦《勇庐间诒》“凡所造作或称曰皮，最著者曰辛家皮、勒家皮、袁家皮”。

明清时期虽然也有色料文具、日用品、礼器等，但数量不多。清末、民国初期日用品才开始增多，许多器物受西欧影响，器形图案为西方款式，可能是欧洲人在中国办的加工厂，返销欧洲的剩余产品。料器以明洁高贵、数量较少而受到收藏者关注，特别是汉唐及战国时期的料器传世品极少。

珐琅器

珐琅器俗称“景泰蓝”，宋元时期在西亚波斯地区较流行，元人吴渊颖有咏“大食瓶”诗，具体描述了瓶的造型、质地、尺寸、

色彩、纹饰等，并说明是从波斯传过来的。明代曹明仲《格古要论》中“大食窑”条：“……以铜作身，用药烧成五色花者，与佛郎（珐琅）嵌相似。曾见香炉、花瓶、盒子、盏子之类，但在妇人闺阁之中用，非士大夫文房清玩。世又谓之鬼国窑，今云南人在京多作酒盏，俗称曰鬼国嵌，内府作者，温润可爱。”这说明珐琅器在明代早期还是一件新事物，虽然是由外国传入的工艺品，但中国工匠很快将这门技术融入了中国瓷器、铜器及漆器的造型装饰特点，在原工艺上大胆进行变革和提高，很快变成了具有中国民族风格的新工艺。到明景泰年间，珐琅器工艺水平更加完善和成熟，品种多样，造型别致，所以这一时期的珐琅器都被称为“景泰蓝”，而珐琅器的名称反而生疏了。

珐琅器的制作主要有三种方法，一种是在铜胎上焊接用细铜丝盘绕成的装饰图案及底纹，再填嵌各种颜色的珐琅药料烧制而成的称为“掐丝”铜胎珐琅；另一种是在铜胎上錾出花纹，然后上彩烧制而成；还有一种是在铜胎上用各种颜色的珐琅釉料直接绘画再烧制而成，有点像在瓷器上绘画和制作，所以又称这种工艺为“洋瓷”，这种工艺实际上到清初才开始流行，在瓷胎上施珐琅彩料烧制成精美艳丽的“珐琅彩”瓷器。

明代的景泰蓝器型一般比较高大，多为仿古青铜器的尊、觚及花瓶等造型，有与人同高的大花觚、香炉，以及直径达1.5米的大缸等。纹饰丰富多彩，有典型的云纹、火纹、蕉叶纹和水草纹及人物花鸟、山水楼台等纹饰。彩料此时多以天蓝、宝石蓝、翠蓝作为底色，也只有景泰年前后的蓝色最漂亮、最丰富，称之为“景泰蓝”毫不为过，并配有红、草绿、深绿、葡萄紫、玫瑰红等色。万历年间的珐琅器釉色更多，花纹繁缛，精细工整。明代器物的另一个特点就是造型沉稳庄重，纹饰线条流畅大方。

清代早期的珐琅器基本继承了明代的造型纹饰特点，直到乾隆时期才发生重大变化，造型更加丰富，内容扩大到家具、文具

及玩具等，大到屏风、桌椅及床榻的嵌入，还与竹木、漆器及象牙雕刻等工艺相结合。彩料上也增加了层次和变化，多了粉红、翠绿、黑色等。地子色也增加了绿地与白地、枣红地等。掐丝、打磨、抛光、镀金、镀银的技术完善而精练，达到光润坚实、金碧辉煌的效果。

从乾隆时期开始，珐琅器的制作也开始进入精工细密甚至繁冗琐碎的时期。人物画工整精细，釉色增加了胭脂红和青花等，使画面更加庄重华贵、鲜艳生动。

清代随着国力的减弱，珐琅器不论从器型到纹饰都开始走下坡路了，胎体也变薄变轻，铜也由黄铜变成紫杂铜。由于胎体太薄，清晚期到民国时的器物很容易因碰撞而破坏变形。

从清代晚期开始，日本将珐琅技术加以改进，并在色彩上加以研究，烧造出了非常精美的珐琅器，由于掺入大量的玛瑙、蓝宝石、红宝石、珍珠、丹砂等贵重原料，又称之为“七宝烧”。

由于珐琅器以铜胎为主，外嵌彩色釉料烧制而成，坚固耐磨，美观艳丽，既是实用品又是装饰欣赏品，便于保存收藏，所以珐琅器一直是中外收藏家比较关注的品种之一。

近现代也有仿制明清时期的珐琅器，由于铜胎的材质容易分辨，许多造假者往往把仿品的铜胎体用色料盖住，让别人无法看到胎质。这反而成为了仿品的一个明显特征。另外每个时期的釉料也不相同，仔细分辨就可以比较出来。



漆器

漆器是将漆涂在器物的表面，在中国有数千年的历史。在木、竹、皮革、金属、角骨上涂上漆后便可以防腐、防潮、耐酸碱，不生锈蚀，坚固耐用且色泽艳丽，提高了实用价值和艺术价值。漆器是春秋战国以来，古人生活中非常重要的生产、生活工具。

在漆器制作上具有浓厚的地域风格特征。福州地区的脱胎漆器，扬州地区的剔红、剔黑及嵌螺钿工艺都是享誉世界的独特艺术，历来受到王宫贵族和文人墨客的喜爱。宋元以后的戗金、描金、填漆、款彩、剔犀，螺钿、百宝嵌等，将漆器装饰得五彩缤纷，成为中国传统艺术中十分重要的组成部分。漆器的收藏价值也逐步体现，成为收藏领域里的宠物。

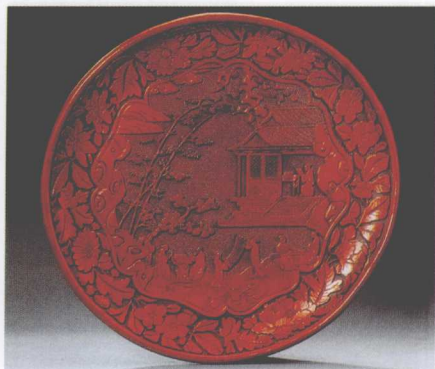


明 剔红花卉双鸟纹花瓣口盘

估价: HKD 1,000,000-1,500,000

成交价: HKD 1,394,100

直径 31cm 佳士得 2002-10-28



元 剔红文会图盘

款识: “沈氏家藏” 藏款

估价: HKD 600,000-800,000

成交价: HKD 657,250

直径 32.7cm 佳士得 2002-04-29

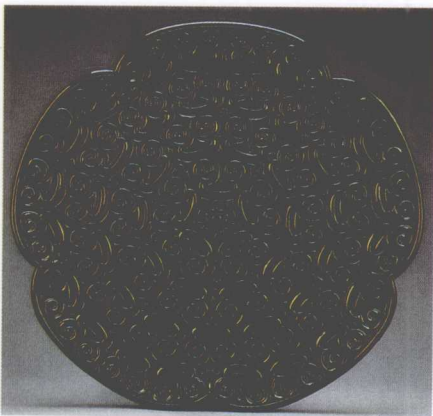


明嘉靖 剔红果纹盘 (二件)

估价: HKD 100,000-150,000

成交价: HKD 119,500

直径 10.8cm 佳士得 2002-10-27



元末 剔犀黑漆花瓣口盘

估价: HKD 600,000-800,000

成交价: HKD 776,750

直径 49cm 佳士得 2002-10-27



元 剔红二狮滚绣球盘

款识: “周明造” 刻款

估价: HKD 80,000-120,000

成交价: HKD 203,150

直径 18cm 佳士得 2002-04-29



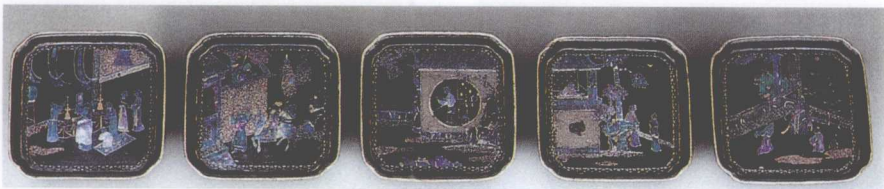
元 朱漆雕牡丹纹菱花式盘

估 价: HKD 16,000-19,000
成交价: HKD 203,150
直径 21cm 佳士得 2002-04-29



明 剔彩龙凤呈祥盘

款 识: “大明万历乙未年制” 刻款
估 价: HKD 80,000-100,000
成交价: HKD 155,350
直径 21cm 佳士得 2002-04-29



清康熙 黑漆螺钿西厢记人物盘 (五件)

估 价: RMB 20,000-30,000
成交价: RMB 22,000
直径 10.5cm 中国嘉德 2002-11-03



明 剔红花卉纹八角盘

估 价: RMB 50,000-100,000
成交价: RMB 50,000
直径 36.2cm 云南艺拍 2002-09-08



清 剔红花卉纹长方形盘

估 价: RMB 18,000-25,000
成交价: RMB 41,800
长 35cm 上海敬华 2002-12-01



明 黑漆嵌螺钿庭院仕女图长方盘

估价: HKD 70,000-90,000

成交价: HKD 77,675

长 39.2cm 佳士得 2002-10-27



清乾隆 雕漆福寿开光御制诗壁瓶

估价: RMB 55,000-70,000

成交价: RMB 50,000

高 15.5cm 北京翰海 2002-12-09



清中期 雕漆婴戏图盒

估价: RMB 60,000-80,000

成交价: RMB 62,000

高 11.2cm

北京翰海 2002-12-09

宋/元 褐漆观音菩萨坐像

估价: HKD 100,000-120,000

成交价: HKD 95,600

高 46cm

佳士得 2002-10-27



清 雕漆八宝如意

估 价: RMB 12,000—18,000

成交价: RMB 22,000

长 40cm 北京翰海 2002—07—01



清乾隆 剔彩春寿宝盒

款 识: “大清乾隆年制” 填金刻款

估 价: HKD 600,000—800,000

成交价: HKD 1,009,100

直径 38.5cm 佳士得 2002—10—28



明 剔犀黑漆如意纹托盏

估 价: HKD 80,000—100,000

成交价: HKD 89,625

宽 15cm 佳士得 2002—10—27



元 / 明 14 世纪 剔犀云纹托盏

款 识: “张成造” 刻款

估 价: HKD 100,000—150,000

成交价: HKD 107,550

宽 15.9cm 佳士得 2002—10—27



明永乐 剔红雕漆牡丹纹盖盒

款识：“大明永乐年制”款

估价：HKD 4,000,000—6,000,000

成交价：HKD 3,420,000

直径 26.3cm 苏富比 2002-05-07



清乾隆 剔红卧冰求鲤图桃形宝盒

款识：“大清乾隆年制”篆书凸款

估价：HKD 250,000—350,000

成交价：HKD 239,000

直径 27.3cm 佳士得 2002-04-29



清乾隆 剔红西洋人物海棠式盖盒

款识：“芝云宝盒”内款，“大清乾隆年制”底款

估价：HKD 300,000-400,000

成交价：HKD 478,000

直径 29.9cm 佳士得 2002-04-29



清 剔红山水人物纹圆盖盒

估价：HKD 130,000-150,000

成交价：HKD 132,000

直径 37cm 上海敬华 2002-12-01



元 黑漆嵌螺钿菱花式盒
估 价: HKD 180,000-220,000
成交价: HKD 227,050
高 22cm 佳士得 2002-04-29



明 剔犀如意纹碗 (二件)
估 价: RMB 15,000-20,000
成交价: RMB 41,800
直径 14.2cm 上海敬华 2002-06-23



清中期 雕漆春字捧盒
估 价: RMB 22,000-30,000
成交价: RMB 46,200
直径 30.6cm 北京翰海 2002-07-01



清中期 剔红锦地开光山水人物捧盒
估 价: RMB 38,000-48,000
成交价: RMB 40,700
直径 32cm 上海崇源 2002-10-23