

乔十光画集 写生

Painting Album by Qiao shiguang



人民美術出版社

喬十光畫集

写生

张仃题



江苏工业学院图书馆
藏书章

人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

乔十光漆画集. 写生 / 乔十光绘. — 北京：人民美术出版社，2004.12
ISBN 7-102-03208-0

I. 乔... II. 乔... III. 写生画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 126278 号

乔十光画集（漆画、写生）

编 著：乔十光
编辑出版：人民美术出版社（北京北总布胡同 32 号）
电话：65122584 邮编：100735
责任编辑：霍静宇
制版印刷：北京画中画印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所
版 次：2004 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张：21
印 数：1—2000

ISBN 7-102-03208-0
全套定价：256.00 元

我喜欢写生

我喜欢写生，喜欢到生活中、自然中写生，写生使我终生受益。

写生锻炼了我的基本功

大学三年级时，上山水画课，张仃老师带我们去颐和园写生，住在后门楼上。他让我们天天用焦墨勾勒松树，不让用水，更不准染色，后期才允许用淡墨，但也要求用“渴笔”。张仃老师还拿出自己珍藏的黄宾虹山水册页给大家看。黄宾虹笔下的淡墨渴笔线条仿佛是用铅笔画的，很淡，却不浸，卓见功力。我遵循老师的教诲，以造化为师，多年来，我三访傣家，三进藏区，两游长江，四下江南，坚持写生，坚持练功，练就了作为一个画家必备的基本功，这是仅靠课堂上的训练所不能奏效的。张仃老师使我懂得了写生的第一要义是练功。

写生使我有创作素材

一次翻弄写生素材，两张方形的苏州水巷写生无意中并排在一起，出现了两个消失点，使我想起小时候在家乡集市上看的“拉洋片”，总有一张天津卫之类的城市风景，两条马路由远而近相交在一个路口上，气魄恢宏，好像“宽银幕”。我想，江南水乡也

一定会有这样的景观，于是就将两张方形的水乡素材主观地组合成《江南水乡》（几年后我到甬直写生，果然应验了我的判断）。漆画《泼水节》的背后则有数十张人物白描和速写，《青藏高原》是深入四川阿坝藏区和青海玉树藏区的成果。如果将这种创作方式称为“先采矿、后炼钢”的话，还有“边采矿、边炼钢”的方式，如《罗梭江畔》，取材于云南西双版纳勐崙植物园，这里保留了一片热带雨林原始形态：在长满气根的榕树枝干上盘绕着藤类植物，穿插交错的藤条像狂草一样，把背景分割成大大小小、疏疏密密的空间，线条美，空间也美。我左右移动写生位置，有取有舍地组织了这个长卷式构图，后来又为石家庄火车站作成壁画。大的环境氛围真实，画面结构却是虚构，局部细节又从写生而来，可以说两头“实”，中间“虚”；两头“真”，中间“假”。这又使我懂得了写生的要义不仅仅是练功，还在于收集创作素材。

写生也可以创造作品

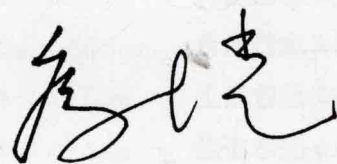
有人说，李可染的山水最精彩的是四川写生。吴冠中的油画最精彩的是李村写生。印象派的作品几乎全是写生，可以说，没有写生就没有印象派。漆画因受材料的制约，不便写生，至少目前还不便写生，但画家不限于只画漆画，也可以同时画油画、国画。

我便画水彩、水粉，也画水墨、彩墨，素描和速写也画了不少。如《榕城人家》，画的是福州一条水巷里一个临水之家，木结构的民居，院内门前一丛开着黄花的丝瓜，一个抱着小孩的妇女——一个恬淡温馨的水乡人家，极富诗情画意，我便作了彩墨写生，后来又把它“翻译”成漆画。这幅画从自然形态到彩墨，再到漆画，好像加工不大，其实这里隐藏了一个背后的事实：这是在我串了无数条小巷、看了千家万户之后，从中筛选出来的，是我的心和眼发现的，选择中就有了创作的因素。不是有人说发现就是创造吗？类似这样严格选景、对景写生（并非不加取舍），溶练功、素材和作品为一体的作品还有九寨风景系列、西双版纳风景系列。这又使我懂得了写生的要义不仅仅是为了练功和收集创作素材，同时也可以直接创作作品。

练功、收集素材、创作三者不能截然分开，可以说是写生的三个层次，要求各有侧重。青年时写生侧重技术训练，注重练功，要扎实，后期写生注重艺术感受，重视个性表现，要出作品。遗憾的是长期以来，由于对创作的理解太狭隘，把习作和创作分得太清，在写生中创造作品的自觉意识太淡，大量的写生停留在素材的精细入微的刻画上，这是需要引以为戒的。

在艺术多元化的今天，有的人靠照相机，画相片，画比相片还要写实的超写实，也有人坐在画室里，凭想象自由地画抽象，也

有人坚持老办法、土办法、笨办法，深入生活、深入自然，坚持写生。“条条道路通罗马”，不能说哪一条路最好，只能说适合自己、喜欢什么。我坚持认为照相机代替不了人的双手，电脑也代替不了人的头脑。深入到生活中、自然中去写生，在生活中、自然中提炼作品、升华作品的老办法、土办法、笨办法是永远也不会过时的。



2004年夏于大漆园

目录

吴冠中题词

乔十光

我喜欢写生

水彩·水粉

1 钓鱼台之秋	18.8 cm × 14.3 cm	1957 年
2 闽江木排	38.6 cm × 35.3 cm	1962 年
3 瓯江帆影	38.9 cm × 34.5 cm	1962 年
4 福州农家	38.4 cm × 28.5 cm	1962 年
5 畚家炊烟	39.2cm × 24.9cm	1962 年
6 花县春日	39.2cm × 35.2cm	1965 年
7 京西雁翅	90cm × 47.5cm	1974 年
8 高粱	47.8cm × 33.4cm	1974 年
9 玉米	34.2cm × 47.2cm	1974 年
10 谷子	51cm × 38cm	1974 年
11 白杨	39.3cm × 54.8cm	1974 年
12 大寨窑洞	39.3cm × 54.8cm	1974 年
13 昔阳新村	54.8cm × 39.3cm	1974 年
14 太行秋色	54.8cm × 39.3cm	1974 年
15 秋收场上	44.5cm × 27cm	1974 年
16 唐沽新港	54.8cm × 39.3cm	1976 年
17 大渔岛	54.8cm × 39.3cm	1977 年
18 山东渔村	54.8cm × 39.3cm	1977 年
19 大渔岛的海滨	54.8cm × 39.3cm	1977 年
20 缅寺前的贝叶树	59.4cm × 42.5cm	1978 年
21 玉树之秋	66.2cm × 43.6cm	1983 年

水墨·彩墨

23 榕城人家	22.4 cm × 34.7cm	1976 年
---------	------------------	--------

24 太行飞雪	59cm × 48.5cm	1974 年
25 拒马河畔	51.3cm × 40.7cm	1974 年
26 南海之滨	34.2cm × 45.7cm	1973 年
27 西双版纳的凤尾竹	42.3cm × 53cm	1978 年
28 十渡柿林	31.6cm × 53.5cm	1978 年
29 傣家之晨	51.7cm × 41cm	1978 年
30 傣寨幽径	42cm × 52.8cm	1978 年
31 橄榄坝的黄昏	52.7cm × 42.2cm	1978 年
32 蕉林深处	42cm × 52cm	1978 年
33 竹楼上的母子鸡	52cm × 42cm	1978 年
34 房东家的凉台	51.7cm × 41.7cm	1978 年
35 傣寨——曼听	53.2cm × 41cm	1978 年
36 傣家	52.5cm × 40.2cm	1978 年
37 小桥流水人家	48cm × 40.5cm	1978 年
38 甬直小景	60cm × 41.5cm	1978 年
39 姑苏山塘	60cm × 41.5cm	1978 年
40 东山桔红	48.3cm × 40.5cm	1978 年
41 香雪海白梅	48.5cm × 45cm	1979 年
43 石林	136.5cm × 46cm	1979 年
45 西双版纳的原始森林	103cm × 51.5cm	1980 年
47 罗梭江畔	200cm × 51.5cm	1980 年
49 榕	101.5cm × 51cm	1980 年
50 西陵峡	66.5cm × 45cm	1981 年
51 万县古桥	69.8cm × 46.6cm	1981 年
52 山城一角	42cm × 64cm	1981 年

53 嘉陵江畔	69.3cm × 46.5cm	1981 年
55 乐山大佛	174cm × 68cm	1981 年
57 九寨春色	188.5cm × 68.5cm	1981 年
58 萍绿叶黄	89.5cm × 58.5cm	1982 年
59 湍流	89cm × 58.5cm	1982 年
60 五彩湖	89.5cm × 58.5cm	1982 年
61 金滩碧水	88cm × 57cm	1982 年
62 耳声目色	90cm × 57.5cm	1982 年
63 诺日朗瀑布	90cm × 57.5cm	1982 年
64 初雪	90cm × 58.5cm	1982 年
65 秋水	87.5cm × 59cm	1982 年
67 汇流	378cm × 58.5cm	1982 年
68 云雾山中	89.5cm × 57.5cm	1982 年
69 乌江石壁	51.5cm × 104cm	1984 年
70 青稞熟了	60.3cm × 48.2cm	1983 年
71 吊脚楼	51.5cm × 103cm	1984 年
72 龚滩石径	51.5cm × 103cm	1984 年
73 红原藏女	53.7cm × 65.5cm	1982 年

素描·速写

75 父亲像	26cm × 34cm	1959 年
76 织	28cm × 36cm	1961 年
77 大渔岛姑娘	30cm × 41cm	1975 年
78 黎族青年	39cm × 34.3cm	1973 年
79 黎族姑娘	30.5cm × 43cm	1973 年

80 玉树藏女	34cm × 43cm	1980 年
81 披发的傣女	30cm × 45cm	1978 年
82 补网	54cm × 39cm	1975 年
83 爱尼姑娘	44cm × 62cm	1980 年
84 织网	54cm × 39cm	1975 年
85 傣女	31cm × 39cm	1978 年
86 梳妆的傣女	39cm × 54cm	1978 年
87 跪坐的傣女	39cm × 54cm	1978 年
88 背影	39cm × 54cm	1978 年
89 依栏的傣女	39cm × 54cm	1978 年
90 傣家姐妹	44cm × 66.5cm	1980 年
91 担水的傣女	54cm × 66.5cm	1980 年
92 坐着的傣女	44cm × 44cm	1980 年
93 托盆的傣女	44cm × 66.5cm	1980 年
94 吸烟的彝人	46.5cm × 66.5cm	1981 年
95 田间小憩	68cm × 49.8cm	1983 年
96 巴黎蒙马特	65cm × 49.5cm	1992 年
97 巴黎小巷	49.5cm × 65cm	1992 年
99 巫峡	178.5cm × 69cm	1981 年
100 速写		

108 乔十光简历(主要写生活动)

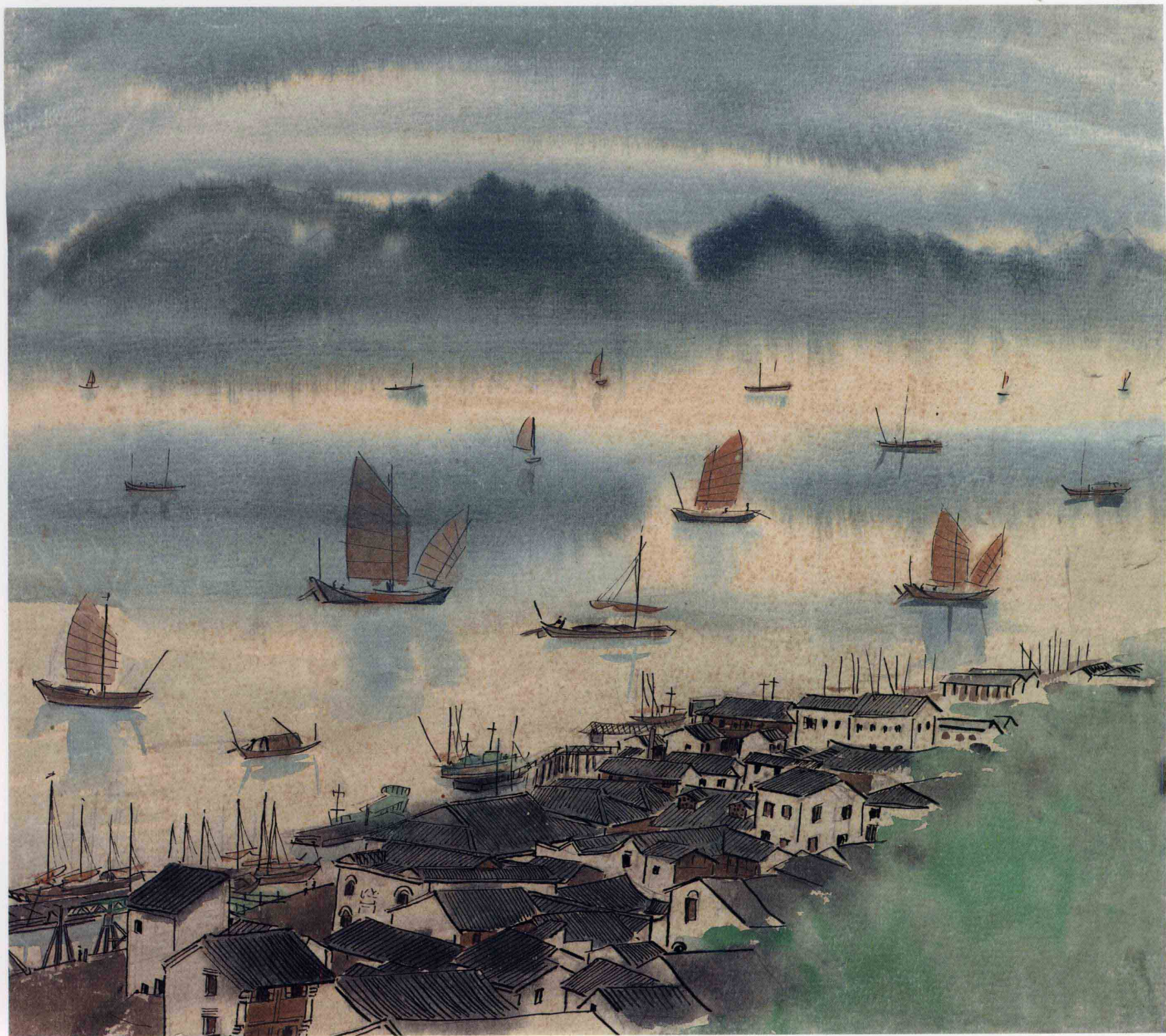
112 后记



钓鱼台之秋 18.8 cm × 14.3 cm 1957 年



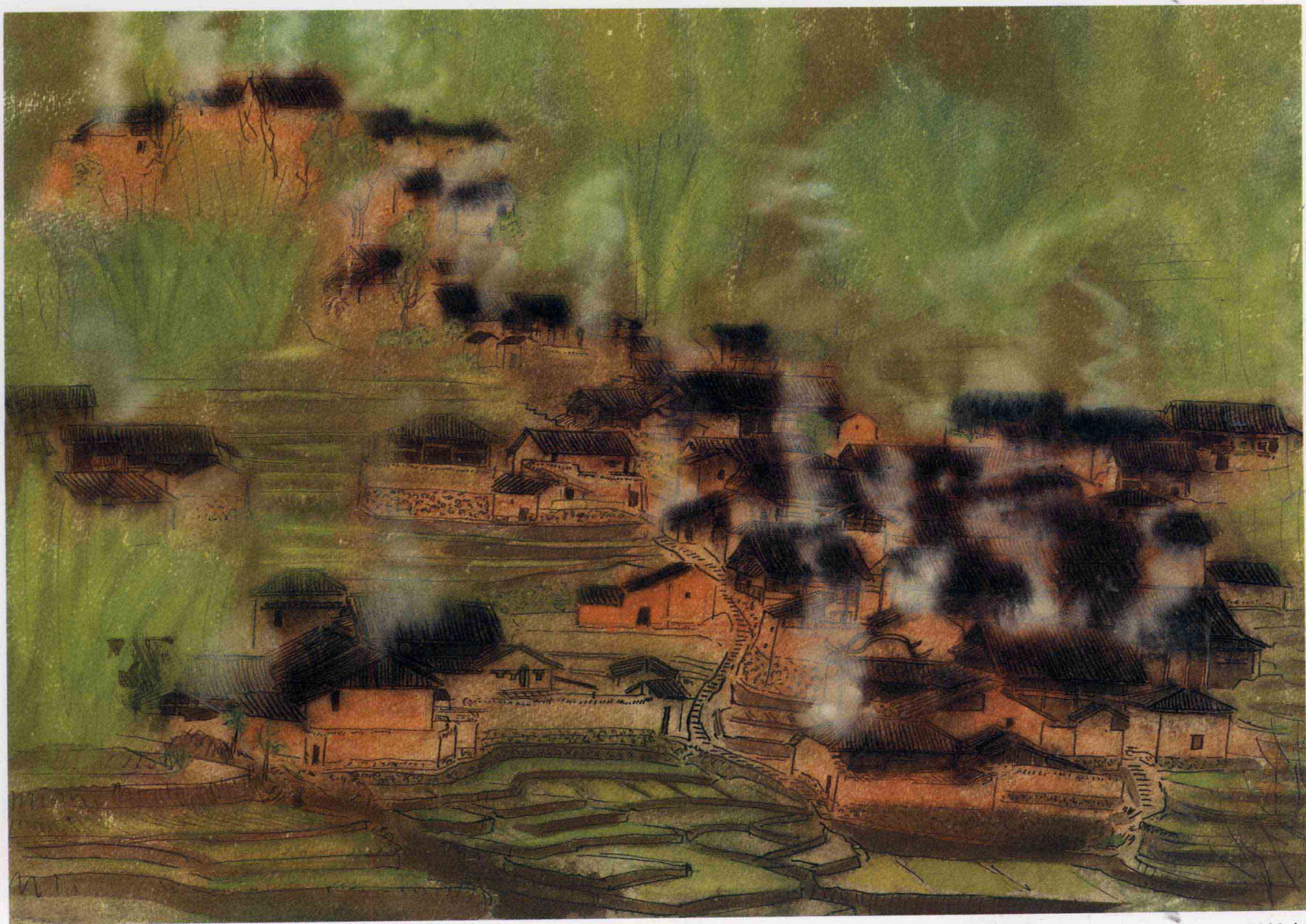
闽江木排 38.6 cm × 35.3 cm 1962 年



瓯江帆影 38.9 cm × 34.5 cm 1962 年



福州农家 38.4 cm x 28.5 cm 1962 年



畬家炊烟 39.2 cm × 24.9 cm 1962 年



花县春日 39.2 cm × 35.2cm 1965 年



京西雁翅 90 cm × 47.5 cm 1974 年



高粱 47.8 cm × 33.4 cm 1974 年



玉米 34.2 cm × 47.2 cm 1974 年



谷子 51 cm × 38 cm 1974年