

人像艺术摄影

与 Photoshop 特效全制作

婚纱照、儿童照、个人艺术照与
电子相册制作实例图解

八月摄影工作室 编著



- CS2 照片专业美容、抠图、调色技法
- 动感电子相册制作 Premiere 上手指南
- 摄影构图、布光、色调、模特姿势经典案例讲解
- 31 套婚纱照、儿童照、个人艺术照制作实例

[光盘同步视频演示]

超大容量

配套教程、素材

DVD



齐鲁电子音像出版社

人像艺术摄影

与 Photoshop 特效全制作

编著：八月摄影工作室



齐鲁电子音像出版社

内 容 提 要

本书内容来自于作者多年从事影楼摄影、照片后期制作经验的总结。包括人像写真的拍摄、Photoshop CS2后期暗房技术、Premier Pro 1.5制作动感电子相册，内容全面，全部采用实例图解，并在重点部分配有同步视频教程，对数码摄影师，平面设计创作人员，数码影楼从业者以及数码摄影爱好者都很有参考价值。

光 盘 内 容

- 150分钟艺术照制作配书同步视频教程
- 数码照片后期处理视频教程
- 31套艺术照片模板
- 2套动感电子相册模板素材
- 本书配套图片素材

版权所有 盗版必究
未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

书 名：人像艺术摄影与Photoshop特效全制作

编 著：八月摄影工作室

执行编辑：张 涛

封面设计：陈鲁豫

责任编辑：于 溪

监 制：林国刚

出版单位：齐鲁电子音像出版社

发 行：齐鲁电子音像出版社

经 销：各地新华书店、报刊亭

C D 生 产：苏州新海博数码科技有限公司

文本印刷：重庆建新印务有限公司

开本规格：787×1092mm 1/16 15印张 300千字

版 本 号：ISBN 978-7-900433-64-0

版 次：2007年4月第1版 2007年4月第1次印刷

定 价：38.00元（1DVD+配套书）

MY LOVE
SINCE FIRST
TIME IS
WHAT IS
LOVE
ONE DREAM
MERRY
YOU ARE MY
PASSION
MERRY
YOU ARE MY
PASSION



前言

自己动手制做艺术照，其实很简单！

想拍摄婚纱、儿童、个人艺术照相册，去影楼又太贵，怎么办？

其实不如自己动手，很简单，只有你拥有以下几种工具，一样能制作出影楼效果的艺术照，同时还能享受DIY带给你的乐趣。

工具1：数码相机



通过学习本书，你将掌握数码相机拍摄人像正确的构图，光线布置，色调选择、模特表情姿势的把握，通过练习，一定可以从单纯的“街拍”进阶到专业人像摄影的阶段。

工具2：Photoshop照片处理工具



Photoshop有着强大的图像处理功能，有了这个得力的“助手”，我们可以对人像照片进一步的美化，并调出动人的色彩、添加艺术特效，制作出精美的艺术照片。本书包含31套艺术照模板制作实例，配合光盘中的视频教程与素材文件，通过学习和练手，你可以很快掌握艺术照制作方法。

工具3：Premiere电子相册制作工具



电子相册具有传统相册无法比拟的优越性，拥有图、文、声、像并茂的表现手法。通过学习本书，你将掌握使用Premiere软件，配合Photoshop制作动感电子相册的方法，将它刻录进DVD光盘，再也不用担心照片会褪色了。

还等什么，赶快自己动手吧！

多媒体交互光盘使用说明

光盘运行最低要求

CPU 主频	500MHz以上
分辨率	800×600以上
内存	256MB以上
显存	32MB以上
光驱	4X以上的DVD-ROM光驱
操作系统	Windows 98/Me/2000/2003/XP/Vista

将本书配套光盘白面朝下放入光驱后，系统会自动运行光盘。如果没有自动运行，请打开“我的电脑”窗口，用鼠标右键单击光驱所在盘符，选择“打开”或者“自动播放”来运行光盘。



光盘主界面如图，共有5个栏目：

- 数码照片编修视频教程
- 艺术照制作视频教程
- 艺术照模板（31套精美艺术照模板）
- 动感电子相册模板素材（婚纱儿童动感电子相册模板）
- 图书配套图片资料（本书配套图片）

数码照片编修视频教程



Photoshop照片基本调整、拍摄失败照片拯救、人像照片美容等各种照片处理技法视频教程，点击即可播放。



艺术照制作视频教程



本书第4、第5、第6章中Photoshop艺术照片调色、特效制作同步视频教程，点击即可播放。



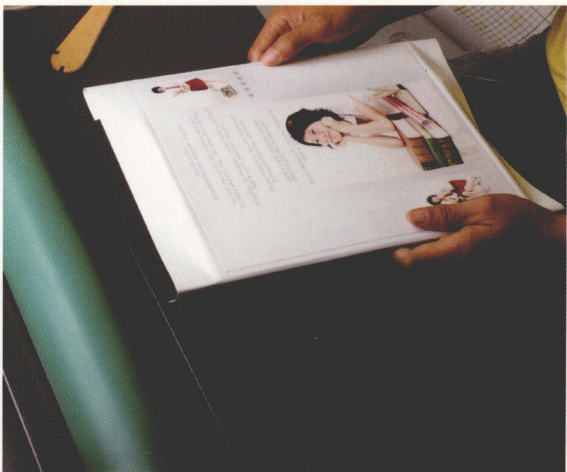
4. 由于冷裱膜有一定的黏性，在冷裱的时候稍有不慎就会使照片与膜结合得不紧实，从而产生气泡。这个时候，我们可以将已经裱过膜的封面照片再次在冷裱机上过一过。当然，如果气泡太多，会影响相册美观，那么我们就得撕掉冷裱膜再次覆膜装裱，直至合格为止。



5. 在裱好膜的封面照片背后再次贴上双面胶，使其平整的与相册面板粘贴在一起。为了使相册封面更为牢固结实，也可以在封面照片背后均匀的刷上一层乳白胶，用以替代双面胶。



6. 将超出相册面板的多余部分沿相册面板边缘整齐地向后折叠，用双面胶或乳白胶粘贴平整即可。



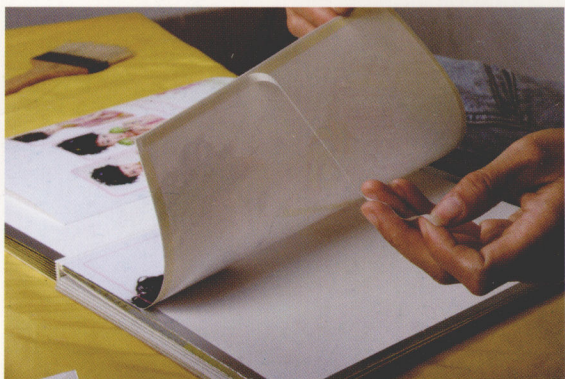
7. 我们的相册封面就制作好了，相册封底的制作方法也同样如此。为了使相册封面更加平稳牢固，可以将镇尺放置在上面略作重力处理，使其平整光滑。



8. 接下来，我们开始内页照片的裱膜处理。在裱膜前先用小刷子将照片表面刷一刷，避免一些细小灰尘裱进膜里，这样裱出来的照片会更加干净清透。



9. 在裱好的照片背后沿四周整齐的贴上双面胶。为了使照片粘贴得更牢实，在照片背后的中间位置也要斜斜的贴上一条双面胶。



10. 将贴好双面胶的照片整齐地排列好，依次粘贴在相册内页上。然后，再把制作好的封面以及封底仔细地与相册内页粘贴好，这样，一本制作精美的手工相册就做好了。



第一章

人像照片拍摄技法

目录

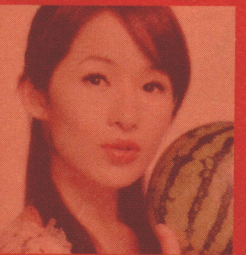
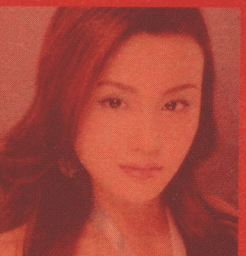
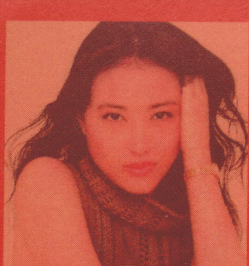
1.1 数码相机选购	2
1.1.1 数码相机基础知识	2
(一) 数码相机的简单分类	2
(二) 数码相机与传统相机的区别	3
1.1.2 相机选购	4
1.2 摄影基础知识	6
1.2.1 数码相机摄影技巧	6
(一) 如何用好数码相机	6
(二) 学会看直方图	7
1.2.1 摄影基本构图技巧	8
1.3 光的运用	9
1.3.1 认识光位	9
1.3.2 摄影室布光注意事项	9
1.3.3 色彩的控制	10
1.3.4 影棚基础布光图解	12
1.4 教你摆POSE	15
1.4.1 模特姿态摆设常识	15
1.4.2 模特动作造型要领	17
1.4.3 模特基本姿势示范图	20
(一) 站姿	20
(二) 坐姿	21
(三) 躺卧姿势	22
(四) 人像POSE注意事项	22

第二章

影楼人像照片美容技法

2.1 人物眼部美容	24
2.1.1 处理人物眼睛上的白点	24
2.1.2 去除眼袋、黑眼圈	24





2.1.3	处理闭眼的照片	25
2.1.4	红眼处理	26
2.1.5	校正眼镜上的反射光	27
2.1.6	加长睫毛	28
2.1.7	纹眉毛	29
2.1.8	画眉毛	30
2.1.9	描眼影	31

2.2 脸部皮肤美容.....32

2.2.1	人物肤色调节	32
2.2.2	皮肤漂白及润色技术	33
2.2.3	使皮肤变细腻柔滑	34
2.2.4	擦除斑点、伤疤、黑痣	37
2.2.5	清除皱纹	39
2.2.6	去除面部高光与油光	39
2.2.7	修复面部阴影	41
2.2.8	刷腮红	42
2.2.9	扑粉底	43
2.2.10	修整人物脸部	44

2.3 其他部位美容.....45

2.3.1	处理人物的下颌部位	45
2.3.2	清晰处理耳目口鼻部位	46
2.3.3	隆鼻	47
2.3.4	让牙齿更洁白	48
2.3.5	勾画动人双唇	49
2.3.6	上唇彩	50
2.3.7	校正歪曲的嘴唇和人中	51
2.3.8	校正塌肩膀	52
2.3.9	让你的秀发更亮丽	54
2.3.10	去除乱发	55
2.3.11	染发色	56

第三章] DIGITAL PHOTO

影楼常用抠图方法

3.1 钢笔抠图.....58

3.2 快速蒙版抠图.....59

目录

3.3 通道抠图.....	60
3.4 用“选择”抠图.....	62
3.5 橡皮抠图.....	63
3.6 工具插件抠图.....	64
3.7 用“抽出”抠图.....	65

DIGITAL PHOTO

第四章

婚纱照的拍摄与制作实例

4.1 古典婚纱.....	68
---------------	----

照片1 中国红	68
(一) 拍摄要点	68
(二) 设计制作方法	68
照片2 画中人	71
(一) 拍摄要点	71
(二) 设计制作要点	72
照片3 过年啦	74
(一) 拍摄要点	74
(二) 设计制作要点	75

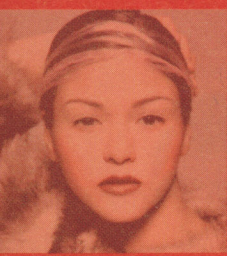
4.2 淡雅风格.....	79
---------------	----

照片1 你的温柔	79
(一) 拍摄要点	79
(二) 设计制作方法	79
照片2 幸福就在这里	83
(一) 拍摄要点	83
(二) 设计制作方法	83
照片3 一切都无法改变我对你的爱	87
(一) 拍摄要点	87
(二) 设计制作方法	88
照片4 幸福的粉色	92

4.3 杂志风格.....	93
---------------	----

照片1 为你倾情	93
(一) 拍摄要点	93





(二) 设计制作方法	93
照片2 我们的时光	97
(一) 拍摄要点	97
(二) 设计制作方法	98
照片3 心心相印	101
(一) 拍摄要点	101
(二) 设计制作方法	102
照片4 幸福精灵	106
(一) 拍摄要点	106
(二) 设计制作方法	106
照片5 因为你的爱	110

第五章] DIGITAL PHOTO

儿童艺术照拍摄与制作实例

5.1 卡通明星..... 112

照片1 哈!宝贝	112
(一) 拍摄要点	112
(二) 设计制作方法	112
照片2 豹头小子	121
(一) 拍摄要点	121
(二) 设计制作方法	122
照片3 鸡年宝宝	126
(一) 拍摄要点	126
(二) 设计制作方法	127

5.2 “家庭装”模板..... 131

照片1 Lovely baby	131
(一) 拍摄要点	131
(二) 设计制作方法	132
照片2 欢乐家庭	140
(一) 拍摄要点	140
(二) 设计制作方法	141
照片3 金色童年	146
(一) 拍摄要点	146
(二) 设计制作方法	147

目录

5.3 可爱的少女..... 152

照片1 HAPPY GIRL 152

(一) 拍摄要点 152

(二) 设计制作方法 153

照片2 BEAUTIFUL DAY..... 159

(一) 拍摄要点 159

(二) 设计制作方法 159

照片3 小可爱..... 164

DIGITAL PHOTO

第六章

个人写真拍摄与制作实例

6.1 怀旧风格..... 166

照片1 怀旧岁月 166

(一) 拍摄要点 166

(二) 设计制作方法 166

照片2 青鸟的天空 174

(一) 拍摄要点 174

(二) 设计制作方法 175

照片3 美丽轨迹 179

(一) 拍摄要点 179

(二) 设计制作方法 179

6.2 梦幻风格..... 184

照片1 秘境天使 184

(一) 拍摄要点 184

(二) 设计制作方法 185

照片2 夜色 192

(一) 拍摄要点 192

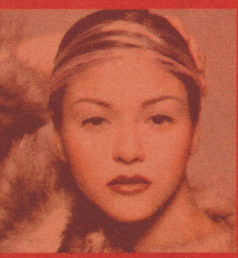
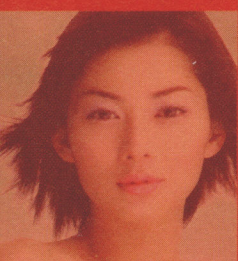
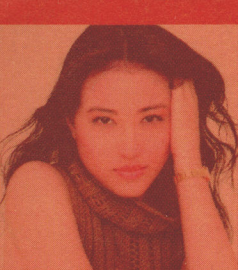
(二) 设计制作方法 193

照片3 星空..... 198

(一) 拍摄要点 198

(二) 设计制作方法 198





第七章

DIGITAL PHOTO

动感电子相册制作实例

7.1 导入素材..... 206

7.1.1 新建项目文件 206

7.1.2 导入相关的素材剪辑文件 207

- (一) 导入照片素材文件 207
- (二) 导入图像素材文件 208
- (三) 导入视频素材文件 208
- (四) 导入蒙版素材文件 209
- (五) 导入字幕素材文件 209

7.2 儿童电子相册..... 209

7.2.1 分镜头1..... 209

- (一) 建立照片移动效果 210
- (二) 建立分镜头1背景画面 212
- (三) 叠加分镜头1照片序列 213

7.2.2 分镜头2..... 214

- (一) 建立照片缓缓移动效果 214
- (二) 建立背景画面缓缓移动效果 216
- (三) 插入一个静态字幕素材 216
- (四) 建立淡入方式显示的照片缩略图效果 217

7.2.3 分镜头3..... 218

- (一) 建立照片移动效果的序列素材 218
- (二) 新建序列并叠加图像素材 220
- (三) 嵌套叠加照片移动效果的序列素材 220
- (四) 插入一个滚动字幕素材 221

7.3 婚纱电子相册..... 223

7.3.1 分镜头1..... 223

- (一) 建立分镜头1 223
- (二) 叠加用于背景画面的视频素材 224
- (三) 嵌套叠加分镜头1 224
- (四) 建立玫瑰花逆时针旋转效果 226
- (五) 建立并插入一个静态字幕素材 226

7.3.2 分镜头2..... 228

- (一) 建立照片图像缓缓移动效果 228
- (二) 叠加用于分镜头2的图像素材 229
- (三) 建立并插入一个静态字幕素材 229

7.3.3 分镜头3及DVD刻录 229



第一章

人像照片拍摄技法



1.1

数码相机选购

在学习摄影技术之前，我们首先来看看数码相机器材选购中要注意哪些事项。

1.1.1 数码相机基础知识

数码相机近年来发展迅猛，在大部分应用场合替代传统胶片相机已是不争的事实，但是数码相机与胶片相机相比具有一些不同的概念，所以我们在使用数码器材之前自然有必要对数码相机不同于胶片相机之处加以了解。

(一) 数码相机的简单分类

目前数码相机按照其外观体积和针对的用户群不同可以大致分为：

1 数码单反相机



这类相机中又可以分为入门级数码单反，例如佳能的 EOS350D，尼康 D50 等等，可以满足普通摄影爱好者的需要。中端数码单反相机，如佳能 EOS20D 就是这个档次机型的代表，这类机型可以满足大多数摄影场合的要求，性价比也是相当高。高端专业数码单反相机，如佳能的 EOS1Ds MarkII 这类顶级数码单反，主要是为专业摄影师而设计，在性能和功能方面都非常强悍，当然其价格也是高高在上，并不能为大多数摄影爱好者所接受。

2 高端消费类数码相机



这类相机具有丰富的手动功能，可以用于普通摄影爱好者的摄影创作，但由于镜头不能像单反相机一样更换，所以使用上存在一定的局限性。

3 普通消费类数码相机



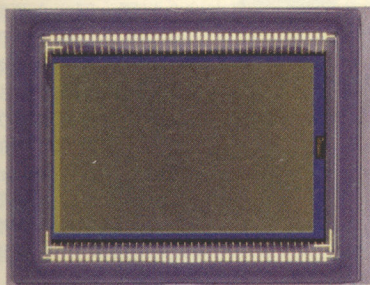
这类相机也是目前销量最大的机型，由于其使用上与传统的“傻瓜”相机并无多大区别，非常方便，通常适合普通家庭用户使用。

4 卡片式数码相机



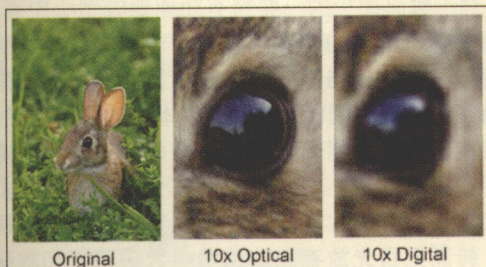
也俗称为“口袋”机，这类机型的特点就是体积小，携带方便，可以做到随时随地的拍摄。

(二) 数码相机与传统相机的区别



在数码相机中，替代传统相机胶卷地位的就是 CCD 图像传感器，CCD 图像传感器又叫电荷耦合器，它是一种半导体材料，由大量按照矩阵形式排列的独立感光二极管组成。除 CCD 器件外，还有 CMOS（互补金属氧化物半导体）图像传感器，CMOS 和 CCD 主要是半导体工艺和结构上的不同，而在实现的功能上基本没有区别，两者各有所长。佳能就是 CMOS 技术的代表，佳能凭借自己在 CMOS 方面的技术研究，已经使目前的 CMOS 技术不输于 CCD 技术，并且在全画幅高像素图像传感器方面已经走在了 CCD 的前面

1 数码变焦



数码变焦是数码相机特有的功能，一般消费类数码相机都具有数码变焦功能，数码变焦是通过数码相机内部 DPS 数字信号处理器，将图像传感器捕获图像的一部分通过插值计算放大后得到的图像，这与我们在 PHOTOSHOP 中强行放大图像的道理是一样的，由于插值计算放大的图像质量会随着放大比例的增大而明显下降，所以数码变焦的实际意义并不是太大。

2 ISO 值



ISO 值就是传统胶片的感光度，在传统胶片时代，需要多少感光度的胶卷都是在购买的时候确定，比如 ISO100、ISO200 和 ISO400 等等，这在胶片机时代是个不大不小的问题，因为一旦把胶卷装入相机之后，在胶卷没有拍完之前一般是不能取出的，否则就会浪费剩下的胶片。而在数码相机时代，ISO 变成一个可随意调节的参数，你可以在拍摄前根据环境情况自行设定 ISO 值，这也使得数码相机更具灵活性。

3 曝光补偿

有摄影经验的人都知道，光线的控制对拍摄的质量起着举足轻重的作用，摄影就是对光线的控制，由于所拍摄物体所处环境光线的不同，所以正确控制曝光量则是至关重要。目前的数码相机都提供曝光补偿的功能，一般可在 $\pm 2.0\text{EV}$ 的范围内调节，EV 就是曝光值。EV 值是相机光圈和快门的组合值，曝光补偿就是让拍摄者对相机测光所确定的曝光值进行修正，以得到合适的曝光量。

4 白平衡

假如你使用没有白平衡功能的数码相机来拍摄，在荧光灯下拍摄的照片就会发现明显偏蓝，而在白炽灯下拍摄的照片就会偏黄，而人类的眼睛具有修正功能所以在各种光线条件下都能正确识别颜色，但是 CCD 图像传感器本身是不具有这种功能的，所以就必须对它输出的信号进行修正，这种修正就叫白平衡。简单地说白平衡就是无论处于何种光线下，始终把“白色”定义为“白色”的功能，颜色实质上就是对光线的解释，在正常光线下看起来是白色的物体，在较暗的情况下看起来未必就是白色，荧光灯下的白色也不是真正的白色，对于这类现象如果能调整白平衡，则在所得到的照片中就能以“白色”为基色来还原其他颜色。对于数码相机而言，都是具有自动白平衡功能的，不过自动白平衡调节的效果和修正的精确程度跟相机的品牌和型号也是直接相关的，所以拥有手动白平衡调节功能的相机更为实在。

5 分辨率

传统胶片相机使用胶卷作为记录信息的载体,照片的分辨率和胶片的颗粒度直接相关,而数码相机使用 CCD 或 CMOS 代替了胶片,所以数码相机的分辨率就和 CCD 或 CMOS 内集成的晶体管数量直接相关。通常所说的数码相机有多少像素就是对 CCD 或 CMOS 分辨率的描述,例如 500 万像素、630 万像素、820 万像素等等。CCD 或 CMOS 的像素多少也直接决定了数码相机输出照片的分辨率,例如 630 万像素的 CMOS 器件可以输出 3072×2048 像素的照片。

6 数码单反相机的等效焦距

数码单反中通常会涉及到一个等效焦距的概念,当然对于全画幅的数码单反不存在这个问题,因为全画幅数码单反的图像感应器尺寸与 35mm 胶片一样大,但对于大多数非全画幅的数码单反来说就存在一个等效焦距的问题。由于目前主流的 35mm 胶片的尺寸为 $36 \times 24\text{mm}$, 所以被称为全画幅,目前的镜头也基本是为 35mm 胶片设计,而大多数数码单反由于技术和成本的原因,其图像感应器尺寸都小于全画幅。比如将 100mm 镜头安装在 EOS 1Ds MarkII 和 EOS 20D 上,其有效视角分别相当于 100mm 和 160mm。这里就引出一个概念:相当于 135 画幅的倍率(简称等效倍率)。以佳能 EOS20D 为例,其等效倍率就是 $1.6 \times$ 。

1.1.2 相机选购



购买数码相机的准备工作就是要先了解数码相机,对于数码相机的一些特有功能要做到心中有数,并且多听取朋友的建议,多了解市场上数码相机的品牌型号功能规格等等,当然最重要的一点就是要明确自己买数码相机来的用途,本书的重点是婚纱,儿童,个人艺术摄影方向,这方面的摄影不可避免地存在摄影创作,那么针对这部分的应用,我们首先就应该放弃卡片(口袋)机和普通消费类数码相机,转而把目光放在高端消费类数码相机和数码单反相机上,特别是数码单反相机近年来不断降价,大有替代高端消费类数码相机的趋势,而且数码单反相机都具有丰富的手动功能和专业特性,对于摄影创作无疑更为适合。

1 入门数码单反方案



如果你预算有限,那么入门级数码单反是不错的选择,可供选择的机型包括尼康 D50, D40, 佳能 EOS400D 等,选择这类机型的时候一般都可以选择套机,也就是包含了机身和镜头的套装,虽然套机配备的镜头不可能素质很好,但满足基本摄影创作还是不成问题的,而且套机的镜头一般覆盖广角至中焦范围,如果再多购入一只普通中长焦变焦镜头,则基本可以胜任所有的拍摄需要。而这总的投资一般也不会过万元。

2 中端准专业数码单反方案



准专业的数码单反在相机功能方面要强于入门级数码单反相机,对摄影创作有更高要求则可以选择这类机型,可选的型号包括尼康 D200, 佳能 EOS30D 等,购买这类机型一般都只有机身,需要另配镜头,一般为了适合各种拍摄情况都需要购入 2 只以上的镜头,整套配置下来一般不会超过 2 万元。