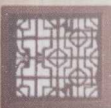


◆ 四川省邓小平理论和“三个代表”重要思想研究中心重点课题 ◆



Shehui

Zhuyi Wenhua Yu Daxue Wenhua Jianshe

社会主义文化 与大学文化建设

赖廷谦 等著



四川大学出版社

◆ 四川省邓小平理论和“三个代表”重要思想研究中心重点课题 ◆

Shehui
Zhuyi Wenhua Yu Daxue Wenhua Jianshe

社会主义文化 与大学文化建设

赖廷谦 等著



四川大学出版社

责任编辑:曾春宁
责任校对:蒋姗姗
封面设计:墨创文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

社会主义文化与大学文化建设 / 赖廷谦等著. —成都:四川大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5614-4718-5

I. 社… II. 赖… III. ①社会主义—文化事业—建设—研究—中国②高等学校—校园—文化—研究—中国 IV. G12
G647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 006024 号

书名 社会主义文化与大学文化建设

著 者	赖廷谦 等
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4718-5
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	170 mm×240 mm
印 张	14
字 数	250 千字
版 次	2010 年 5 月第 1 版
印 次	2010 年 5 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065
◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
◆网址:www.scupress.com.cn

目 录

第一章 党的领导人论文化建设	(1)
一、毛泽东论文化建设	(1)
(一) 文化战线是革命和建设的一条重要战线	(2)
(二) “二为”方向和“双百”方针	(2)
(三) 以人民为本位的文化价值观	(5)
二、邓小平论文化建设	(6)
(一) “两个文明”一起抓的文化建设战略	(7)
(二) 坚持“二为”方向和“双百”方针, 提出“三个面向”的教育方针	(9)
(三) 大力发展科技和教育, 培育“四有”新人	(11)
三、江泽民论文化建设	(14)
(一) 代表中国先进文化的前进方向	(14)
(二) 依法治国与以德治国相结合	(18)
(三) 重视哲学社会科学的重要作用	(19)
四、胡锦涛论文化建设	(20)
(一) 把握先进文化的前进方向, 以科学发展观统领文化建设和发展的全局	(20)
(二) 提高国家文化软实力, 推动社会主义文化大发展大繁荣	(22)
(三) 建设和谐文化, 构筑社会主义核心价值体系	(24)
(四) 弘扬中华文化, 建设中华民族共有精神家园	(25)
(五) 提高建设先进文化的能力, 充分发挥人民的主体作用	(26)
(六) 加强网络文化建设, 加强和巩固社会主义文化阵地	(28)
第二章 社会主义文化建设与大学文化建设的关系	(30)
一、社会主义文化建设的目标与任务	(30)
(一) 社会主义文化建设的战略意义	(30)

(二) 社会主义文化建设的基本目标	(34)
(三) 社会主义文化建设的主要任务	(38)
二、大学文化的概念、内涵、任务和作用	(45)
(一) 大学文化的概念	(45)
(二) 大学文化的内涵	(46)
(三) 大学文化的任务	(50)
(四) 大学文化的作用	(54)
三、社会主义文化建设与大学文化建设	(57)
(一) 社会主义文化建设要正确处理一元性与多样化的关系	(57)
(二) 大学文化建设必须发展和创新社会主义先进文化	(61)
第三章 大学精神文化建设	(66)
一、大学精神是大学文化的核心	(66)
(一) 以人为本、明德至善的人本精神	(67)
(二) 尊师爱生、为民爱国的大爱精神	(68)
(三) 探索求知、追求真理的理性精神	(71)
(四) 实事求是、实验验证的求实精神	(73)
(五) 反思批判、敢于挑战的创新精神	(74)
(六) 学术民主、百家争鸣的宽容精神	(76)
(七) 开放融合、互助合作的协作精神	(77)
二、社会主义核心价值体系是大学精神文化建设的灵魂	(78)
(一) 马克思主义是大学精神文化建设的指导思想	(79)
(二) 中国特色社会主义共同理想是大学精神文化建设的主题	(82)
(三) 以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的 时代精神是大学精神文化建设的精华	(84)
(四) 社会主义荣辱观是大学精神文化建设的道德基础	(87)
三、大学精神文化建设中的办学理念和校风校训	(91)
(一) 办学理念和办学指导思想是大学精神的具体体现	(91)
(二) 校风和校训是大学精神风貌的集中展示	(92)
第四章 大学制度与管理文化建设	(94)
一、现代大学制度与大学文化建设	(94)
(一) 构建现代大学制度是大学文化建设的重要任务	(94)
(二) 现代大学制度的发展演变及其基本特征	(97)
(三) 建设中国特色的现代大学制度	(103)



二、党委领导下的校长负责制在大学文化建设中的重要作用·····	(104)
(一) 党委领导下的校长负责制是中国特色的高校领导管理体制 ···	(104)
(二) 党委领导下的校长负责制是符合国情、校情和高等教育 规律的科学的领导管理体制 ······	(111)
(三) 党委领导下的校长负责制在大学文化建设中的作用 ······	(113)
三、教学、科研、学生管理制度与大学文化建设·····	(116)
(一) 教学管理制度 ······	(116)
(二) 科研管理制度 ······	(119)
(三) 学生管理制度 ······	(120)
第五章 大学行为文化建设·····	(124)
一、大学行为文化是大学文化的重要组成部分·····	(125)
(一) 行为文化在大学文化体系中的地位 ······	(125)
(二) 大学行为文化建设的意义 ······	(127)
二、大学行为文化建设的内容·····	(133)
(一) 教育者的行为文化建设 ······	(134)
(二) 受教育者的行为文化建设 ······	(143)
三、大学行为文化的建设·····	(147)
(一) 大学行为文化建设的原则 ······	(147)
(二) 以精神文化作指针 ······	(152)
(三) 以制度文化作保障 ······	(153)
(四) 以环境文化作滋养 ······	(155)
第六章 大学校园形象与环境文化建设·····	(159)
一、大学校园形象的内涵及构建·····	(159)
(一) 大学校园形象的内涵 ······	(159)
(二) 大学校园形象的要素 ······	(160)
(三) 我国大学校园形象建设的现状 ······	(160)
(四) 大学校园形象建设的文化策略 ······	(163)
二、大学环境与大学环境文化·····	(164)
(一) 环境文化的内涵 ······	(164)
(二) 环境文化的功能 ······	(165)
三、大学环境文化的塑造·····	(167)
(一) 打造优美高雅的自然环境 ······	(168)
(二) 营造高品位的人文环境 ······	(172)

(三) 创造自由的学术环境	(174)
(四) 构建丰富的信息环境	(175)
四、大学新校区的环境文化建设	(175)
(一) 新校区环境文化建设的现状	(175)
(二) 新校区环境文化延续和发展的举措	(176)
第七章 大学校园文化建设	(180)
一、大学校园的和谐文化建设	(180)
(一) 和谐视野下大学校园文化的内涵	(181)
(二) 和谐视野下大学校园文化的功能	(182)
二、坚持文化育人, 提升校园文化品位	(183)
(一) 文化育人的内涵	(183)
(二) 大学校园文化的育人功能	(184)
(三) 打造高品位校园文化, 以文化育人	(186)
三、丰富多彩的校园文化活动	(190)
(一) 校园文化活动与大学文化建设	(190)
(二) 当前校园文化活动的误区	(191)
(三) 提升文化内涵, 开展高品质、高品位的校园文化活动	(193)
第八章 大学文化建设对社会主义文化建设的丰富与促进	(198)
一、大学文化建设对社会主义文化建设的影响与示范	(198)
(一) 大学文化建设对社会主义文化建设的影响作用	(198)
(二) 大学文化建设对社会主义文化建设的示范作用	(203)
二、大学文化建设对社会主义文化建设的丰富与繁荣	(206)
(一) 丰富与繁荣社会主义文化的基本前提	(206)
(二) 丰富与繁荣社会主义文化的基本路径	(207)
三、大学文化建设对社会主义文化建设的促进与发展	(209)
(一) 大学文化促进了社会主义文化的产生和发展	(209)
(二) 大学文化建设是创新社会主义文化的重要基地	(211)
主要参考文献	(213)
后 记	(217)



第一章 党的领导人论文化建设

文化，是人类在实践过程中所获得的能力和创造的成果，是人类在认识、改造世界的对象性活动中所表现出来的人的本质力量和发展尺度。社会主义文化建设一直是我们党几代领导人不断探索的重大课题，从毛泽东到邓小平，到江泽民，再到胡锦涛的文化建设思想博大精深，既一脉相承又与时俱进。毛泽东的文化观是毛泽东思想的重要组成部分，是马克思主义基本原理与中国实际相结合的产物。邓小平的文化观是邓小平理论的重要组成部分，是对毛泽东文化观的继承和发展。江泽民的文化观是对邓小平文化观的进一步丰富和深化，对建设中国特色社会主义文化的许多问题作出了富有新意的回答。胡锦涛的文化观继承和深化了三代领导人的文化观，对社会主义和谐文化建设作出了许多创新。我们党的几代领导人都从中国最广大人民群众的利益出发，运用马克思主义的基本观点和基本方法，根据中国革命和建设不同时期的具体实际，对中国文化建设的一系列问题作出了科学的论断，形成了统一的思想体系。

一、毛泽东论文化建设

毛泽东作为我们党第一代领导集体的核心，在领导中国革命和建设的过程中，把不断进行马克思主义理论创新作为我们党始终代表先进文化前进方向的历史任务，将文化作为革命和建设中的重要因素给予了高度重视。毛泽东同志系统提出了我国文化建设的思想，包括文化战略、文化方针、文化目标、文化功能、文化创新、文化价值等等，最为精辟的是提出了文化的本质、文化建设的双百方针，提出了新民主主义革命的文化纲领：无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化，即是以共产主义思想为指导的民族的科学的大众的文化。他主张建设的新文化，符合中国社会发展的方向，体现了生产力解放的要求，代表了大多数社会成员的根本利益，反映了时代发展潮流。毛泽东文化建设思想为中国先进文化建设作出了历史性贡献，对当代中国先进文化建设有重要的

指导作用。

（一）文化战线是革命和建设的一条重要战线

毛泽东是伟大的战略家，他认为无论是革命战争、社会改造，还是经济建设和文化建设，都应该有全局性的战略指导思想。他的一些关于文化建设的战略思想，至今仍是我国文化发展战略研究的宝贵财富。毛泽东不仅解决了中国文化的立足点，而且解决了中国文化发展的战略问题。毛泽东提出政治、经济、文化三位一体，通过提示文化的本质，提升文化建设的战略地位。毛泽东创造性地提示了文化的本质及文化与政治、经济的内在关系，发展了马克思主义的唯物史观。毛泽东科学地界定了文化的本质。他指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，能给予伟大影响和作用于一一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中表现。这是我们对于文化和政治、经济的关系及政治和经济的关系基本观点。”^①毛泽东运用马克思主义能动的革命反映论，揭示了文化的本质。

在毛泽东看来，文化战线是革命和建设的一条重要战线；先进文化为社会发展提供强大的精神动力。毛泽东指出：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是，仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”^②他在《新民主主义论》中提出：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗；一切这些的目的，在于建设一个中华民族的新社会和新国家。在这个新社会和新国家中，不但有新政治、新经济，而且有新文化。”^③在领导中国革命的实践中，他所倡导的共产主义思想和共产主义道德，是中国革命取得胜利的强大精神动力。

（二）“二为”方向和“双百”方针

1. 为了保证文化的先进性，必须以马克思列宁主义作为文化建设的指导思想

毛泽东认为，要建设社会主义文化，就必须坚持以马克思列宁主义为指导。他在第一届全国人大开幕词中指出：“领导我们事业的核心力量是中国共产党，指导我们思想的理论基础是马克思列宁主义”。他在党的八大开幕词中

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第663页。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第847页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第663页。



强调：“我们的革命和建设的胜利，都是马克思列宁主义的胜利。把马克思列宁主义的理论和中国革命的实践密切地联系起来，这是我们党的一贯的思想原则。”为此，毛泽东强调要坚持用马克思主义去占领思想文化阵地。1940年1月，毛泽东在《新民主主义论》中指出：“所谓新民主主义的文化，就是人民大众反帝反封建的文化；在今日，就是抗日统一战线的文化。这种文化，只能由无产阶级的文化思想即共产主义思想去领导，任何别的阶级的文化思想都是不能领导的。”社会主义时期，毛泽东再次强调，以社会主义为内容的国民文化，必须反映社会主义政治和经济，必须用无产阶级思想占领思想文化阵地，必须学习马克思主义理论，掌握马克思主义的立场、观点和方法，反对本本主义和主观主义，把马克思主义理论同新的社会实践结合起来，对时代提出的新的课题作出科学回答，发展马克思主义。这样才能推进社会主义文化建设，提高国民文化素质。

2. 提出了文化“为人民服务”“为社会主义的国家服务”的发展方向

在毛泽东看来，“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”^①。随着新民主主义革命的胜利，站立起来的中国人民，将以具有高度文明的民族形象出现于世界。社会主义改造完成后，在社会主义新文化建设的新时期，毛泽东在1957年提出了文化“为人民服务，为社会主义的国家服务”的命题，为社会主义的文化建设指明了方向。毛泽东指出，中国新文化“应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化”。^②在毛泽东眼里，只有为大多数平民大众所理解、所接受的文化，才是新文化；创新中国文化的任务就是要实现文化的大众化。

3. 根据文化自身发展的规律，提出了“百花齐放，百家争鸣”的文化发展方针

1956年，毛泽东依据我国需要迅速发展经济和文化的迫切要求，依据文化自身发展的规律，提出了“百花齐放，百家争鸣”这一促进社会主义文化繁荣的战略性方针。这一具有深远意义的方针，为发展科学技术、繁荣文化艺术创造了必要的民主条件，为科学和文化艺术的发展指明了正确的途径。

1956年，毛泽东指出：“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”1957年，毛泽东围绕“双百”方针发表了许多讲话和文章，特别是在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中，毛泽东全

① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第857页。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第708页。

面论述了“百花齐放，百家争鸣”方针符合社会主义社会科学文化发展的客观规律，是繁荣我国科学文化事业的必由之路。他指出，“百花齐放，百家争鸣是根据中国的具体情况提出来的，是在承认社会主义社会仍然存在着各种矛盾的基础上提出来的，是在国家需要迅速发展经济和文化的迫切要求上提出来的。”他说：“百花齐放、百家争鸣的方针，是促进艺术发展和科学进步的方针，是促进我国的社会主义文化繁荣的方针。”^①“艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由争论。利用行政力量，强制推行一种风格、一种学派，禁止另一种风格、另一种学派，我们认为会有害于艺术和科学的发展。”之后，毛泽东在中国共产党全国宣传工作会议上又发表讲话说：“百花齐放、百家争鸣的方针，对于科学和艺术的发展给了新的保证，百花齐放、百家争鸣，这是一个基本性的同时也是长期性的方针，不是一个暂时性的方针。”“双百”方针充分说明毛泽东在社会主义建设时期对如何发展和繁荣中国先进文化所进行的较为系统的理论探索，体现了社会主义建设时期中国共产党人的自信和开放，体现了海纳百川的文化建设心态和建设社会主义先进文化的激情。

4. 坚持“古为今用、洋为中用”的文化创新原则

根据文化发展的继承性、融合性，毛泽东提出了“古为今用、洋为中用”的文化综合创新的科学方法。毛泽东认为，从孔夫子到孙中山，我们应当加以总结，继承这一份珍贵的遗产。但是，这种继承必须是一种“扬弃”，“剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华”，以此作为发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件。对待外国文化，我们应大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，“凡属我们今天用得着的东西，都应该吸收”。在《论联合政府》中，毛泽东指出，应当以中国人民的实际需要为基础，“尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜”。对中国古代文化，应“批判地接收它，以利于推进中国的新文化”。在如何对待古今中外文化关系的问题上，毛泽东在《新民主主义论》中鲜明地反击了那种对中国传统文化采取全盘否定的民族虚无主义观点和对西方文化采取全盘肯定的“全盘西化”论。他认为，“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化、提高民族自信心的必要条件。”^②而对于外国文化则认为，“所谓全盘西化的主张，乃是一

① 《毛泽东著作选读》下册，人民出版社1986年版，第783页。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年版，第700页。



种错误的观点，形式主义地吸收外国的东西，在中国过去是吃过大亏的。”^① 这些论述都是在总结中国革命的经验中得出来的，是指导中国先进文化建设的正确理论。事实证明，毛泽东提出的古为今用、洋为中用的方针才是在我国先进文化建设中所要坚持的基本方针。

（三）以人民为本位的文化价值观

毛泽东的文化价值观是以人民为本位的，是其文化观中最核心、最具有特征的部分。毛泽东强调人民在文化中的主体地位，强调以人民为本位的文化需求。

在毛泽东看来，只有人民才是文化价值的主体，因为人民是创造文化价值的源泉。“人民，只有人民才是创造世界历史的动力。”^② 人民对文化的需求是推动文化发展的决定力量。一种文化是否具有先进性，归根到底取决于是否能够满足人民的需要。人民群众对文化的需要，代表着每一历史时代的时代精神，预示着文化进一步发展的方向。只有人民才能成为文化价值主体，也只有满足人民需求的文化才有价值可言。因此，是否满足或在何种程度上满足人民的需求，才是判断文化有无价值或价值大小的标准。

文化应当成为人民自己的文化，这是毛泽东以人民为本位的文化价值的落脚点。长期以来，人民大众创造了文化，但是并没有占有文化。创造属于人民自己的文化，使文化反映人民的利益和愿望，表现人民的欢乐和痛苦，展现人民的情操和理想，才能从根本上解决文化“为什么人”的问题。毛泽东提出的新民主主义文化纲领中，明确将“大众的”文化作为文化建设的目标，即是佐证。毛泽东在《新民主主义论》中指出：“这种新民主主义的文化是民族的，它是反对帝国主义压迫、主张中华民族的尊严和独立的，它是我们这个民族的、带有我们民族的特性。”“这种新民主主义的文化是科学的，它是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实践一致的。”“这种新民主主义的文化是大众的，因而是民主的，它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。”毛泽东指出：“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”^③

要实现文化的大众化，就要确立大众的文化主体地位。在抗日战争时期，

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1952年版，第701页。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第1031页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第707、708页。

毛泽东曾针对当时文艺工作者对创作目的的模糊认识，在《在延安文艺座谈会上的讲话》中集中阐述了文艺是为谁服务的和怎样去服务的问题，同时解释了什么叫“大众化”。什么叫大众化呢？他说：“就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片。”^① 人民大众就是“最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级”。^② 毛泽东要求文化工作者深入群众，深入实际，接近民众，实地跟老百姓学，在文化活动中表现民众，摒弃脱离群众、脱离实际、毫无生气、充满资产阶级情调的“贵族式的”、“颓废的”文化倾向，创作浅显、通俗易懂的作品，以满足群众对文化的渴求。只有从人民的生活中提取文学艺术的原料，经过革命作家的创造性劳动才能形成服务于人民大众的文学艺术。因此，毛泽东指出，为人民大众服务就必须确立大众在文化中的主体地位。

人民的需要成就了文化的价值，满足人民的需要决定了文化的价值，为人民服务实现了文化的价值。正是这种文化价值观，使得毛泽东的文化建设观卓然不凡，且具有恒久的理论魅力。

毛泽东的文化建设思想是毛泽东思想的重要组成部分。中国共产党自成立以来，之所以能代表先进文化的前进方向，始终走在时代的前列，带领人民努力创造表现时代前进要求和历史发展趋势的先进文化，实现民族的文化复兴，并探索中国特色社会主义文化建设的方略，就在于毛泽东的文化建设思想起了重要的指导作用。毛泽东的政治、经济、文化三位一体思想，建设民族的科学的大众的文化的思想，以及繁荣文化的一系列方针原则，为我们党全面认识与把握新时期社会主义文化发展战略提供了重要的理论遗产。这些具有创造性的战略思想和系统性的文化理论，奠定了中国文化建设的基础，对新时期中国特色社会主义文化发展，仍然具有重要的指导作用。

二、邓小平论文化建设

在改革开放和现代化建设的伟大实践中，作为中国社会主义改革开放和现代化建设的总设计师，邓小平站在社会发展走向的高度，牢牢把握时代的脉搏，提出社会主义精神文明建设重要思想以及物质文明和精神文明两个文明一起抓的战略方针，在理论和实践上指导了从精神文明的视角来建设具有中国特

① 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第851页。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第855页。



色社会主义的文化；总结和概括了社会主义精神文明建设的新鲜经验，科学阐述了社会主义精神文明建设的根本目标、基本内容、战略地位、主要任务、指导方针以及方法原则等，创造性地提出了社会主义精神文明建设理论，形成了以马克思主义为指导、坚持社会主义方向，借鉴和学习中国文化精华，以“三个面向”为方针、以思想建设为核心、以培养“四有”新人为目标、繁荣各项文化事业的文化观，为中国特色社会主义文化建设指明了正确的方向。

（一）“两个文明”一起抓的文化建设战略

邓小平文化建设思想的重要贡献之一，就是提出了社会主义精神文明建设的重要思想，提出了以经济建设为中心，促进两个文明协调发展的文化建设战略思想。邓小平认为，建设社会主义精神文明是社会主义国家存在和发展的必然要求，是我国社会主义建设的一项根本任务；物质文明和精神文明共同发展的社会主义是有中国特色的社会主义的重要特征。只有建设好社会主义精神文明才能全面发挥社会主义的优越性，社会主义精神文明建设是社会主义现代化建设的必要条件。以经济建设为中心，两个文明一起抓，贯穿于邓小平的文化建设理论的始终。

社会主义精神文明是社会主义的重要特征，是社会主义的本质要求。建设有中国特色的社会主义，到21世纪中叶基本实现现代化，是邓小平提出的奋斗目标。社会主义现代化的目标中包括社会主义精神文明的发展，精神文明建设是社会主义改革和建设中的应有之义，这是邓小平文化建设理论中的重要思想。

邓小平早在1979年就提出，“我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。”^①从此以后，建设高度的社会主义精神文明就成为社会主义现代化建设的重要目标之一。1980年12月，邓小平在中央工作会议上指出，“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。所谓精神文明，不但是指教育、科学、文化（这是完全必要的），而且是指共产主义的思想、理想、信念、道德、纪律、革命的立场和原则，人与人的同志式关系，等等。”^②在党的十二大报告中，首次把精神文明提高到“是社会主义的重要特征，是社会主义制度优越性的重要表现”的战略高度，指出

^① 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第208页。

^② 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第367页。

“没有这种精神文明，就不可能建设社会主义”。

1986年9月，党的十二届六中全会通过了《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》。该决议对建设社会主义精神文明作了全面的阐述，明确了社会主义精神文明建设的根本任务，即“适应社会主义现代化建设的需要，培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民，提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化素质”。1987年10月，党的十三大提出了党在社会主义初级阶段的基本路线，确定要把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家，把精神文明与经济富强和政治民主并列为我国现代化建设的战略目标。

从党的十一届三中全会到十二大，对社会主义精神文明问题从理论上作了初步的系统论述。从党的十二大到十二届六中全会，通过了《关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》，标志着邓小平社会主义精神文明建设思想的科学体系已经基本形成。

1992年邓小平南方谈话和党的十四大的召开，是我国改革开放和现代化建设进入新阶段的标志，也对我国社会主义精神文明建设提出了新的要求。在精神文明建设的战略地位问题上，邓小平强调：“我们要建设的社会主义国家，不但要有高度的物质文明，而且要有高度的精神文明。”“不加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受破坏，走弯路。”^①因此，只有两个文明都搞好，才是有中国特色的社会主义。

在加强和改善党对精神文明建设的领导的问题上，邓小平强调坚持两手抓，社会主义精神文明建设就可以搞上去；改善党的领导，最主要的就是加强思想政治工作；抓精神文明建设，抓党风、社会风气好转，必须狠狠地抓，一天不放松地抓，从具体事件抓起。关键是要抓好党风建设和领导干部以身作则。

在精神文明建设的主要内容和任务的问题上，邓小平根据精神文明建设的根本目标，分别从思想建设、道德建设、教育科学文化建设和民主法制纪律教育方面，做了大量明确而又具体的阐述。在思想建设方面，他强调要努力学习马克思主义理论，教育人民树立社会主义、共产主义思想，发扬爱国主义精神，加强艰苦创业精神教育，用共同的理想和坚定的信念把人民团结起来；在道德建设方面，他强调要加强人生观教育、道德教育，共产党员要身体力行共产主义道德，个人利益服从国家和集体利益，搞好社会风气，大力提倡社会主

① 《邓小平文选》第2卷，人民出版社1994年版，第208页。



义道德风尚；在科学文化建设方面，他强调要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，思想文化教育卫生部门都要把社会效益放在首位；在民主法制纪律教育方面，他强调要向人民讲清楚民主问题，要讲法制，真正使人人懂得法律，要加强组织纪律性，保证理想的实现。我们要持之以恒，为实现这些主要任务而奋斗。

以经济建设为中心，实现经济、政治、文化建设协调发展，是邓小平文化建设理论的立论基础。邓小平关于社会主义精神文明建设的思想，继承和发展了马列主义和毛泽东思想关于思想文化建设的基本原理，比较系统地初步回答了中国社会主义精神文明建设的一系列基本问题，揭示了中国式的现代化是物质文明和精神文明相互促进、共同发展的进程，这是对社会主义现代化理论的一大贡献。

（二）坚持“二为”方向和“双百”方针，提出“三个面向”的教育方针

党的十一届三中全会后，以邓小平为核心的第二代领导集体对毛泽东提出的“二为”方向进行了发展和完善，提出了文化为人民服务和为社会主义服务的新“二为”方向。《人民日报》于1980年7月26日发表了题为《文艺为人民服务、为社会主义服务》的社论。社论郑重宣布：“我们的文艺工作的总的口号应该是：文艺为人民服务，为社会主义服务。”此后，“文艺为人民服务，为社会主义服务”成为中国社会主义文化建设的一项根本政策。

坚持“二为”方向，必须坚持马克思主义，这是邓小平文化建设理论始终坚持的科学态度。邓小平强调，“对马克思主义的信仰，是中国革命胜利的一种精神动力。”^①他指出，解放思想、实事求是马列主义、毛泽东思想的精髓，我们坚持的马克思主义是同中国实际相结合的马克思主义，解放思想、改革开放要贯彻社会主义现代化全过程，坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化也要贯彻社会主义现代化全过程，从而明确了精神文明建设的指导思想。搞社会主义，坚持以马克思主义为指导，这不仅是我国社会主义现代化事业的根本保证，也是社会主义精神文明建设的根本指针。

精神文明建设必须坚持“双百”方针，发扬历史文化优秀传统文化，坚持古为今用、洋为中用。邓小平在南方谈话中指出：“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进

^① 《邓小平文选》第3卷，人民出版社1993年版，第63页。

经营方式、管理方法。”^①这不仅适用于物质文明建设，也适用于精神文明建设。我们所要建设的社会主义精神文明，要吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果。在怎样吸收外来文化的问题上，邓小平坚持用马克思主义的立场、观点和方法进行分析、鉴别和批判，反对全盘西化。他说：“我们的方针是，一切民族、一切国家的长处都要学，政治、经济、科学、技术、文学、艺术的一切真正好的东西都要学，但是必须有分析有批判地学。”^②邓小平明确指出：“属于文化领域的东西，一定要用马克思主义对它们的思想内容和表现方法进行分析、鉴别和批判。”同时，他又指出：科学技术本身是没有阶级性的，这是我们利用、借鉴和吸收外来文化的一个基本依据。当然，对于外来文化要分清精华和糟粕，取其精华，去其糟粕。邓小平指出，我们要有计划、有选择地引进资本主义国家的先进技术和其他对我们有益的东西，但是，我们决不学习和引进各种颓废的东西。

精神文明建设必须反对封建主义残余影响，抵制资本主义腐朽思想的侵蚀。邓小平文化建设思想中极为重要的内容，就是强调要建设有中国特色的社会主义文化，就必须清除封建主义的文化障碍，防范、抵制西方文化中消极颓废不合国情的成分的影响，构筑起抵御西方腐朽文化入侵的真正铜墙铁壁。社会主义文化建设实质上就是一个克服自身缺陷，不断地与非社会主义文化作斗争和削弱它们影响的过程。因此，我们一方面要坚决清除封建主义文化障碍，另一方面对西方腐朽没落的文化要保持高度的警惕，要进行坚决批判和抵制。“从长远来看，这个问题关系到我们的事业将由什么样的一代人来接班，关系到党和国家的命运和前途。”^③邓小平告诫全党，对西方文化的消极影响要保持高度的警觉，听凭“资产阶级自由化泛滥，后果极其严重”。我们必须擦亮眼睛，对西方的“和平演变”保持清醒的头脑。

邓小平主张，防范、削弱西方腐朽文化的影响，第一，要采取科学的态度，分清“什么是资产阶级思想中需要坚决批判和防止蔓延的东西，什么是经济生活中需要坚决克服和抵制的资本主义倾向”。^④他多次明确告诫我们，要坚持改革开放，但绝不引进资本主义制度。对资本主义和资产阶级自由化倾向，资产阶级损人利己、唯利是图，一切向钱看的腐朽思想，对无政府主义、极端个人主义要坚决抵制和斗争，决不能手软。要坚决制止坏（的精神）产品

① 《邓小平文选》第3卷1993年版，第373页。

② 《建设有中国特色社会主义》（增订本），人民出版社1987年版，第32页。

③ 《邓小平文选》第3卷，人民出版社，第45页。

④ 邓小平同志在中央政治局扩大会议上的讲话，1980年8月18日。