

全国群众书法征稿评比

百幅优秀作品集



J292.11
16

全国群众书法征稿评比

百幅优秀作品集

前言

为促进社会主义文艺的繁荣，推动群众书法活动的开展，《书法》杂志编辑部举办了一九七九年度全国群众书法征稿评比。现将评出的一百幅优秀书法作品，汇编成册，以供书法爱好者观摩和欣赏。

百幅优秀书法作品，是在短短的一个半月时间内，从全国三十个省、市、自治区（包括台湾省籍），以及港澳同胞、旅美华侨等五千余人、一万五千余幅来稿中评选出来的。评选委员会由北京、广东、陕西、上海四地书法协会（研究会）和《书法》杂志编辑部五单位代表组成。评比分三个阶段进行，首先从全部来稿中由编辑部选出水平较高的一千幅作品，然后再由评选委员会评选出一百幅优秀作品（每个省、市、自治区至少一幅），最后在一百幅中评出一等奖十幅、二等奖二十幅、三等奖三十幅。在艺术面前人人平等的前提下，采用了民主投票的评选方式，并广泛听取了有关方面的宝贵意见。

百幅优秀书法作品，内容上丰富多采，书体上各体俱备，幅式上多种多样，风格上流派纷呈。不少作品在书法艺术质量上具有较高的水平，体现了我国传统的书法艺术在党的「百花齐放、百家争鸣」、「古为今用」、「推陈出新」的文艺方针指引下，取得了可喜的成绩，反映了书法界的初步繁荣景象。

在庆祝建国卅周年之际，百幅优秀书法作品曾在上海公开展出，然后分别到福州、北京、广州、开封、西安等地巡回展览，得到了群众的好评。在广大书法爱好者的热情要求和鼓励下，我们将评选出的优秀书法作品影印出版。

开展全国性的书法征稿评比活动，在建国以来还是第一次举行，由于评选时间仓促，一定存在不少缺点和问题，希望读者批评指教。对于热情支持这一工作的广大书法爱好者、赞助和参加评选工作的同志，我们在此表示感谢。

目 录

一 等 奖 (十幅)

任晓麓	七十二岁	篆书	济南
修 德	五十八岁	正书	山东
苏局仙	一百岁	行书	上海
杨修品	三十六岁	隶书	昆明
沙曼翁	六十四岁	甲骨	江苏
王 澄	三十五岁	行书	河南
贺中祥	二十七岁	小楷	山东
黄济云	四十九岁	行楷	贵阳
孟宪维	二十一岁	正书	天津
刘子善	五十二岁	草书	合肥

二 等 奖 (二十幅)

廖蕴玉	五十二岁	小楷	广州
黄子厚	六十一岁	正书	广州
王冬龄	三十三岁	草书	江苏
康 庄	三十三岁	正书	呼和浩特
商诗强	三十一岁	行草	浙江
桑 凡	四十八岁	篆书	河南
卢乐群	三十六岁	行书	浙江
刘佐仁	三十六岁	正书	北京
冯景耀	三十六岁	行书	江苏
崔廷瑶	三十二岁	隶书	江西
白允叔	五十二岁	行书	成都
屈趁斯	六十四岁	行草	四川
孙伯翔	四十五岁	正书	天津
王恭敏	六十三岁	行书	浙江
张 谦	七十一岁	行书	天津
欧广勇	三十九岁	正书	广州
章柏年	三十岁	隶书	浙江
张 鑫	四十岁	草书	南昌

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

19 18 17 16 15 14 13 12 11

三 等 奖 (三十幅)

申西岚	四十岁	正书	乌鲁木齐
周光霖	六十四岁	行书	上海
王京璽	五十八岁	篆书	上海
赵嗣伦	四十八岁	草书	广州
陈茗屋	三十四岁	隶书	上海
余寄梅	六十一岁	行书	香港
蒋平畴	三十一岁	正书	福州
张 维	八十六岁	篆书	北京
张良勋	四十二岁	草书	合肥
盛季萱	六十八岁	小楷	江苏
刘德昌	四十二岁	篆书	陕西
陈祖范	五十四岁	隶书	上海
孔 融	三十一岁	正书	武汉
张 翰	四十一岁	行草	合肥
徐圆(女)	三十三岁	篆书	江苏
李家培	四十七岁	正书	广州
刘承閼	三十九岁	篆书	山东
吴聘真	二十五岁	行书	浙江
束长开	四十四岁	行书	上海
刘云泉	三十六岁	隶书	成都
乐 泉	二十九岁	小楷	南京
罗坤学	三十二岁	正书	西安
蒋北耿	三十七岁	行书	杭州
李孟东	六十六岁	章草	北京
何高潮	二十三岁	行书	上海
张德宁	三十三岁	行草	上海
薄师禹	三十八岁	正书	西安
王宽鹏	三十九岁	隶书	上海
朱伯华	三十二岁	隶书	河北
赵承楷	四十五岁	正书	太原
谭以文	二十三岁	行草	江苏
龙志航	四十六岁	行书	广州

20

35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21

优秀作品 (四十幅)

陈作梁	四十九岁	隶书	广州	36
高小岩	六十一岁	甲骨	山东	
伍纯道	四十七岁	草书	广西	37
张涤俗	八十岁	小楷	江苏	
周华金	四十岁	正书	上海	38
胡介文	四十五岁	正书	银川	
李大鹏	三十八岁	草书	江苏	39
梁亮	二十二岁	正书	湖南	
邱振中	三十二岁	行草	南昌	40
白鸿	四十四岁	正书	福建	
姜再尹(女)	二十三岁	小楷	上海	41
胡小明(逸之)	二十三岁	草书	南京	
张本逊	五十岁	正书	河南	
卢瑞祥	二十九岁	正书	广州	42
梁伯载	六十三岁	行书	陕西	
石志高	三十二岁	篆书	呼和浩特	
汤兆基	三十六岁	草书	上海	43
郑阶平	十九岁	正书	上海(无双手)	
刘铁平	三十四岁	隶书	江苏	
冯锦成	三十八岁	正书	广州	44

杜廷樾	三十八岁	草书	甘肃	
吴玮楼	七十岁	行书	成都	
詹砺群	五十八岁	行书	广东	45
王云	三十五岁	正书	西宁	
胡梅生	五十二岁	隶书	哈尔滨	
沈毅	四十四岁	隶书	江苏	46
徐仁智	五十二岁	行书	吉林	
袁健民	三十一岁	正书	天津	
张信	二十二岁	行草	上海	47
李进学	三十七岁	正书	河南	
王复耕	二十七岁	行草	上海	
王朝瑞	四十岁	隶书	太原	48
陈文彬(竹轩)	七十六岁	行草	台湾(籍)	
陈竹朋	五十九岁	正书	陕西	
汤文奇	三十七岁	行草	辽宁	49
蓝小萍(女)	二十三岁	隶书	广州	
陈建平	三十岁	行草	拉萨	
周庆龙	三十一岁	篆书	北京	
王之麟	三十七岁	行书	北京	
周耀华	五十八岁	行书	云南(纳西族)	50

封面签题

周慧珺

封底篆刻

方去疾

装帧设计

王宇仁

责任编辑

周志高
方传鑫

金元遺山詩句 百年人物存公論 四海虛名只汗顏

濟南 任曉麓 書

金元遺山詩句 多誤書从木



百
金
力
多
木
存
公
論

三
神
金
口
日
川
汗
金

己未之秋 曉麓



此鍾鼎文楹聯，筆力凝重，穩健活潑，行款妥貼，甚具功力。

連昌宮中滿宮竹歲久無人森似東文

有牆頭千葉桃風動落花紅軟軟宮邊

老翁為余泣以年進食曾因人上皇正在

望仙樓太真同凭闌干立樓上樓前盡

珠翠恍轉黃煌照天地歸來如夢復如

痴何暇備言宮里事初屆寒食一百六

店舍無烟宮樹綠夜半月高絃索鳴

賀老琵琶宣場屋力士傳呼真念奴

念奴替侍諸郎宿須臾更得又重作

特教街中許然燭春橋滿眼睡紅綃前

雲鬟旋裝束飛上九天歌一聲三千五

即吹管遂逡巡大道涼州初色色色

茲車轉靈綉李暮堂摩笛倚宮牆偷

得新翻數般曲平明大駕發行宮萬

人歌舞途路中百官隊伍避岐薛楊

氏諸姨車斗風明年十月東都破御

路猶存祿山過駝令供頓不敢藏萬

姓無聲淚替墮兩京定後六七年却

尋家舍行宮前左園燒盡有枯井

行宮門閉樹宛然承後相傳六皇帝

不到離宮門久閉住未年以說長安去

武樓成化等度去年教使因所修偶

值門開暫相逐荆榛梯比塞池塘孤

这是写在一张仿古笺上的小楷横幅，点画厚实，结字拙朴，气息古雅。

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩契事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同

苏老是这次参加征稿评比年龄最高的一位。这件行书横幅，是百岁老人临写的晋代王羲之《兰亭序》，用笔稳健苍劲，用墨浓淡相杂，朴实自然，人书俱老，甚得《兰亭序》意趣。

宵窺竊仙猶綠塵里將壁舊在細烏啄
 風爭碎珠玉上皇偏愛臨仙花依
 然御榻臨階斜蛇出燕巢盤斗拱
 茵生香案正當衙寢殿相逢端正
 樓太真梳洗樓上頭晨火未出帝
 影動至今反掛珊瑚鈎指似傍人因慟
 哭却出宮門泪相續自從此後還閉
 門夜夜狐狸上門在我聞此語皆悲
 太平誰致亂者誰翁言野夫何
 少別耳聞眼見為君說姚崇宋璟
 作相公勸諫上皇古語切變埋陰
 陽未泰丰調和中外無兵戎長官
 清平太守好揀選皆吉由至公開元
 之末姚宋死朝廷漸漸由起子孫官
 里長作光被國門前闌如市弄權宰
 相不記名依稀憶得楊與李唐漢
 顛倒四海搖五十年未作瘡痍今皇
 神聖丞相明詔言才下吳蜀半官
 軍之取淮南賊賊亦除天下寧年
 年耕種官前道今年不遣子孫耕
 老翁此意深望幸努力唐漢休用兵
 李詩之
 連昌宮詞

唐 元 稹詩《連昌宮詞》 山東 修 德 書

已懷然自是不知老之將
 至及其所之既既情隨事
 遷感慨係之矣向之所欣
 俛仰之間以為陳迹猶不
 能不以之興懷況脩短
 隨化終期於盡古人云死
 生亦大矣豈不痛哉老攬
 昔人興感之由若合一契
 未嘗不臨文嗟悼不能
 喻之於懷固知一死生為
 虛誕齊彭殤為妄作
 後之視今亦由今之視昔
 悲夫故列叙時人錄其
 所述雖世殊事異所以
 興懷其致一也後之覽
 者亦將有感於斯文
 己未六月廿六日書

晉 王羲之《蘭亭序》 上海 蘇局仙 書

秦塞重关一百二
汉家离宫三十六

駱賓王詩句 好句
數字人稱博士
云云 王修品 修品書

这幅隶书长条，长达二、七五米，字径三十五公分，是百幅中最大的一幅。此幅作品取法邓石如，气势开张，笔力沉雄。

岁事既登田父喜 征车聿至行人归

江苏 沙曼翁 书

揮文歲事既登田父喜 征車聿至行人歸 甲骨文字也

商 庚 子 其 田 夕 其



品 甲 子 其 田 夕 其

己未年新春 易富書於 肅 蘇 軒 六十三歲



甲骨文是我国目前所见到的最早文字。此幅楹联，用笔似刀，用墨自然而富有变化，结体错落有姿，气韵清雅之至。

鉴真遗真志

唐僧鑑真獻畢生
精力於中日文化交
流事業為增進兩
國人民友誼建樹了
不朽功績茲以我
願中日兩國人民世
代友好下去為立
己未初秋
王愷於用村

河南 王 澄 书

鉴真遗志

《鉴真遗志》四字，书学康有为，运笔沉着，点画遒劲，结字洒脱。

排樊桂折佳人老獨托幽巖展素心豈惜芳
 簪遺遠者故鄉如醉有荆榛春江好景依然
 在遠國征人此際行莫向遠天望歌舞西游
 演了是封神大江日夜向東流聚義群雄人
 迹游六代綺羅成舊夢石頭城上月如鉤狀
 桑正是秋光好楓葉如丹照嫩寒却折垂楊
 送歸客心隨東棹憶華年血沃中原肥勁草
 寒嶽大地發春華英雄多故謀夫病淚灑崇
 陵梁冀鴉父章如土欲何之趙首東雲愁滄
 思所恨芳林寂寞甚春蘭秋菊不同時戰雲
 皆欲殘春在重砲清歌雨寒熱我亦無詩送
 歸棹但從心底祝平安洞庭木落楚天高眉
 黛腥紅流戰袍澤畔有人吟不淨秋波渺
 失雄駭風生白下千林暗霧塞蒼天百卉殫
 頽乙畫家新意區只研朱墨作春山如瞿夜
 氣壓重樓剪柳春風導九秋瑤瑟凝塵清怨
 絕可憐無女耀高丘一枝清采妥湘靈九畹
 貞風慰獨醒無奈終輸甫艾密却成遷客播
 芳馨橫眉豈奪城肩治不料仍達衆女心詎
 咒而今翻異樣無如臣腦故如水萬家墨面
 沒萬萊敢有歌吟動地氣心事浩茫連廣宇
 於無敵處聽驚雷

魯迅先生七絕詩十三首

一九九九年八月賀中祥書



魯迅先生詩七絕十三首

山東 賀中祥 書

这件小楷横幅，干净整齐，温雅端庄，深得明人清秀俊丽之风。

海客談瀛洲，烟濤微茫信難求。越人語天姥，雲霓明滅或可覩。天姥連天向天橫，勢拔五嶽掩赤城。天台四萬八千丈，對此欲倒東南傾。我欲因之夢吳越，一夜飛度鏡湖月。湖月照我影，送我至剡溪。謝公宿處今尚在，淥水瀟瀟清猿啼。脚著謝公屐，身登青雲梯。半壁見海日，空中聞天雞。千巖萬轉路不定，迷花倚石忽已暝。熊咆龍吟殷巖泉，慄深林兮驚層巖。雲青兮欲雨，水澹兮生烟。列缺躡蹻，五嶽倒懸。青崖摧洞，天石扉訇然中開。青冥浩蕩不見底，日月照耀金銀臺。霓為衣兮風為馬，雲之君兮紛紛而來下。虎鼓瑟兮鸞回车，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄動，恍驚起而長嗟。惟覺時之枕席，失向來之烟霞。世間行樂亦如此，古來萬事東流水。別君去兮何處，遂且放白鹿青崖間。須行即騎訪名山，安能摧眉折腰事權貴。使我不得開心顏。

己未年八月初七日

黃濟雲書



相見時難別亦難東風無
力百花殘春蠶到死絲方
盡蠟炬成灰淚始乾曉鏡
但愁雲鬢改夜吟應覺月
光寒蓬山此去無多路青
鳥殷勤為探看

孟憲維

作者年齡很輕，書法却很老練。這幅四尺中堂楷書，
書體宗法唐代顏真卿，却能舉重若輕，首尾一致，頗為難
能可貴。

云鹤有奇翼 海鸥无世情

合肥 刘子善 书

云
鹤
有
奇
翼

海
鸥
无
世
情

己未夏月刘子善书

草书易趋浮滑，剑拔弩张。而这幅草书楹联，却写得笔致老辣，流畅凝重，蕴藉有味。

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕音宋稱二王之妙王羲之云項專諸名書鍾張信為絕倫其餘不足觀可謂鍾張云沒而義散繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當雁行然張精熟池水盡墨假令家人耽之若其未必謝之此乃推張過鍾之意也考其專擅雖未果於前規撫以兼通故無越于即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古賢而今拙夫實以代與斟酌俗易雖書與之作適以記言而浮隔一遠賢文三變馳驚沿筆物理常然貴信古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易離宮於穴處及玉格於雅論者乎又云子敬之不及遠少猶遠少之不及鍾張意者以為評得其絢紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書百英尤精於草體彼之二美而遠少兼之擬草則餘其真則長草雖專工小方而博涉多優總其終始匪無乖五謝安素善尺牘而輕子敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存錄安親起後答之甚以為恨安嘗問張卿書何如右軍答云欲當勝安云物論殊不尔子敬又答時人不得知敬雖推以此辭折安所譽自云勝父不亦過乎且立身揚名事資善類勝母之里曾子不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復粗倖傳楷則實恐未免其素况乃假託神仙和崇家範以斯成學既愈而精後義之往都臨行題辭子敬密拭除之其書易其處私為不惡義之遂見乃嘆曰吾去時真大醉也敬乃內越是知遠少之比鍾張則專博斯別子敬之不及遠少無或疑焉余志學之年留心翰墨鍾張之餘烈抱義獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸震之資驚舞蛇驚之態絕岸顛峯之勢臨危拔朽之形或重若崩雲或輕如彈翼導之則衆注頻之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂習巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間處起伏於筆妙一點之內珠璣性於毫芒况云積其點畫乃成其字曾不豪窺尺積俯習寸陰引班超以為辭振項籍而自滿任筆為體聚墨成形心昏振故之方子遠揮運之理求其神妙不亦得哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫不為况乃洩思東塗淪精翰墨者也夫精神對奕猶襟生隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣誰若功定禮樂妙擬神仙猶擬植之同常與工爐而并運好異高奇之士玩體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧時著述者假其糟粕藻鑒者抱其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精寓賞豈徒然與而東晉士人互相陶染至於王謝之族都康之倫振不盡其神奇或亦抱其風味去之滋永斯道遠微方復間疑稱疑得來行末古今阻絕無所質問設有所會絳秘已深送今學者茫其莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃託分布于累年向規矩而猶迷國真不悟習筆將遠假令薄解草書粗傳隸法則好尚偏固自闕通規 孫虔禮書譜前段 廖蘊玉書

楚塞三湘接荆門九派通江流天地外
山色有無中郡邑浮前浦波瀾動遠空
襄陽好風日留醉與山翁

王維漢江臨眺詩已未秋黃子厚書於石花園

海上生明月 天涯共此时 情人怨遥夜
竟夕起相思 灭烛怜光满 披衣觉露滋
不堪盈手赠 还宿望乡时

策彦国良赠金仲山诗

呼和浩特 康庄 书

莫道江南隔海东 相亲千里亦同
风 从今若许忘形友 语纵不通心
可通

策彦国良赠明翰林金仲山诗

康庄书于内蒙