

寧波鑲金名片叢書

梁祝正傳

卷一



寧波鑲金名片叢書 梁祝正傳 戚天法 著

本書總策劃 寧波市人民政府大活動辦公室

寧波市文學藝術界聯合會

顧問 傅丹 王國定 麻承照

統籌 俞丹樺

策劃 中國梁祝文化研究會 中共鄞州區委宣傳部

鄞州區高橋鎮人民政府 寧波梁祝文化公園

執行策劃 陳品波 戴鋒平

出版發行 中國華術出版社

地址 北京西單大木倉胡同35號

郵編 100816

責任編輯 趙永金 朱軍 徐杰 戚燕燕 王唯

校對 毛幹茂 朱嘉俊 孟蘇善 杜杏珏 李志慶

馮國祥

定價 叁佰捌拾圓

排版 杭州國風文化藝術有限公司

承製 杭州市高新包裝印刷廠

書號 ISBN 988-98408-9-8

圖書在版編目(CIP)數據

梁祝正傳(濃縮·珍藏版)/戚天法著

中國華術出版社

2005.10 第一版

印數 1——5000冊

ISBN 988-98408-9-8

I.梁...II.戚...III.梁祝正傳

義婦冢，即梁山伯、祝英臺同葬之地也，在縣西十里接待院之後，有廟存焉。舊記謂二人少嘗同學，比及三年，而山伯初不知英臺之爲女也，其樸質如此。按《十道四蕃志》云，義婦祝英臺與梁山伯同冢，即其事也。

——宋·張津《乾道四明圖經》——

宋大觀中，明州知事李茂誠撰記云，神諱處仁，字山伯，姓梁氏，會稽人也。神母夢日貫懷，孕十二月，時東晉穆帝永和壬子三月一日，分瑞而生。幼聰慧有奇。長就學，篤好墳典。嘗從明師過

梁祝正傳

錢塘，道逢一子，容止端偉，負笈擔簦。渡航相與坐而問曰：『子爲誰？』曰：『姓祝，名貞，字信齋』……

——宋·李茂誠《碑記》

戚天法 著

梁祝正傳

卷一

中國書畫出版社

目錄

序……………周靜書 一

第一章 太守謀媳……………五

第二章 楹聯大賽……………九

第三章 梁祝思學……………一三

第四章 渡口奇遇……………一七

第五章 初遇過招……………二一

第六章 馬氏驚恐……………二五

第七章 客棧遭劫……………二九

第八章 草橋結義……………三三

第九章 萬松拜師 三七

第十章 英臺撞鐘 四一

第十一章 文才發難 四五

第十二章 同寢約法 四九

第十三章 嚴師明道 五三

第十四章 端硯風波 五七

第十五章 智破陰謀 六一

第十六章 情竇初開 六五

第十七章 游湖和吟 六九

第十八章 傾情救梁 七三

第十九章 嫂娘探姑 七七

第二十章 剝文做秀 八一

第二十一章 弄巧成拙 八五

第二十二章 夜浴露真 八九

第二十三章 博弈設套 九三

第二十四章 別師托媒 九七

第二十五章 十八相送 一〇一

第二十六章 捷足提親 一〇五

第二十七章 樓臺痛別 一〇九

第二十八章 抱病領旨 一一三

第二十九章 冤家聚頭 一一七

第三十章 官場初涉 一二一

第三十一章 掘鞋鑒貞 一二五

第三十二章 托辭私奔 一二九

第三十三章	靈犀相通		一三三
第三十四章	違心絕情		一三七
第三十五章	書院搬兵		一四一
第三十六章	鄧城問罪		一四五
第三十七章	獄中心照		一四九
第三十八章	民衆救梁		一五三
第三十九章	含淚出嫁		一五七
第四十章	比翼雙飛		一六一
後記			一六五
跋		虞善來	一七一
附	參閱文獻		一七五

序

蝴蝶狀版圖的寧波鄞州，一千六百多年前便誕生了神奇的彩蝶雙飛的傳說，這就是美麗動人的千古情話——梁山伯與祝英臺。它與《牛郎織女》、《孟姜女》、《白蛇傳》一起同譽為中國四大民間故事。千百年來，它在神州大地各民族中間廣泛傳誦，家喻戶曉，老幼皆知。并遠播朝鮮、日本和越南、印度尼西亞等東南亞國家。梁祝的戲劇、電影傾倒歐美觀眾，梁祝的音樂更是飛向太空。梁祝文化是中華民族傳統文化中的瑰寶，也是世界文化的珍貴遺產。

把梁祝故事改編成劇本，可以追溯到遙遠的古代。早在元代，元雜劇四大家之一的白樸就創作了著名的劇本《祝英臺死嫁梁山伯》，後又有明傳奇

《河梁分袂》、清昆曲《訪友》等。二十世紀初以後，梁祝題材成了各種戲曲的熱門劇目，從寧波灘簧到紹興文戲，一直輻射到越劇、川劇、京劇、晉劇、粵劇、閩劇、豫劇、錫劇、呂劇、秦腔、黃梅戲等數十個劇種，差不多中國所有的劇種都有梁祝戲，這實屬中國戲劇史上的奇葩。隨着寧波人邵氏兄弟的天一影片公司拍攝成第一部梁祝電影——《梁祝痛史》，梁祝故事又成了影視走紅劇目。五十年代初，新中國第一部彩色戲曲片《梁祝》風靡日內瓦，轟動國際，喜劇大師卓別麟觀之更是淚如泉涌。八十年代著名越劇藝術表演家范瑞娟、傅全香領銜主演了十八集越劇電視連續劇《梁祝》，開了電視領域的梁祝文化先河。此後，內地的、香港的、臺灣的影視界，熱衷梁祝，幾度改編，各顯風采，雖良莠不齊，但也五彩繽紛。

迎着新世紀的曙光，我們更欣喜地看到一位梁祝故鄉的作家異軍突起，這就是著名作家戚天法。戚先生是位遐邇聞名的勤奮的多產作家，他和民間

文學有着天生的血緣關係，創作長篇小說《山鄉巨瀾》、《東海傳奇》、《四明傳奇》；戲劇《琥珀淚》、《洪濤奇情》、《孟姜女》；電影《血祭》、《神秘失踪的船》；電視劇《修竹湖的故事》、《虎口奪丁》、《徐福東渡傳奇》等等，近年來自然又鍾情梁祝，并心儀已久，于是他與人合作，激情創作了八集越劇電視劇《梁山伯與祝英臺》。演繹了梁祝『三載同窗』一段美妙的相戀相愛的故事，在中央電視臺和各地地方臺播出後，收視率頗高，反響強烈。然而，更令他心馳神往的是決意要創作一部相容歷史與傳說的梁祝長篇小說，命名為《梁祝正傳》。當他告知這一設想時，我感到由衷的高興。盡管梁祝的小說、戲劇、影視創作改編已不計其數，但梁祝文化豐富的內涵，至今仍是取之不盡、用之不竭的創作源泉，更何況文藝需要不斷創新，無論從內容上還是在形式上。而面對衆多的名家名篇的創作成功，戚天法先生表現出極大的挑戰勇氣，其膽魄實在可欽可敬。今天我們所看到

的這部長篇小說四十章濃縮本《梁祝正傳》已由多家報刊連載，在許多方面突破了通常的『梁祝』傳統格局，作者開掘了許多歷史和傳說的寶貴素材，并充分調動了自身小說和戲劇創作的『訣竅』，使作品讀來妙趣橫生，引人入勝，將成為梁祝文化讀物的新寵。我以為戚天法先生此度創作已初見成效。我真誠地祝願他的新作《梁祝正傳》贏得更大的成功，同時，我也確信，戚天法先生的藝術青春將會增添更加亮麗的風采。

周靜書（中國梁祝文化研究會會長）

二零零五年五月八日于書緣齋

第一章 太守謀媳

冰清玉潔一片戀情獨芬芳，同窗共床千秋氣節誰堪比。公元三六九年，即東晉太和四年初春，前秦王苻堅尊重人才與知識，啓用捫虱論天下的讀書人王猛輔政，國力日益強盛，不時南下進犯。晉廢帝司馬奕鑒於北方勢力的威脅侵擾，飭令在都城——建康（現南京市）竭力推行九品官人法，并在全國郡縣設立中正，選拔『賢良方正』，即舉孝廉，憑德才和家世定品級，報請朝廷授官，匡扶社稷，以抗強敵。霎時間，九州之內，學館、書院如雨後春筍般開設，讀書之風蔚然盛行。浙東上虞縣玉水河畔祝家莊員外祝公遠，告退閑居，在遐邇頗具名望。其妻早已亡故，膝下八子均在外地做官、經商、行醫、出家、煉丹和嘯傲武林。小女祝英臺，排行第九，名貞，字信

梁祝正傳

六

齋，學號英臺，乳名九妹，長得靈秀活潑，聰穎好學，整天在書房內吟詩作畫，苦無名師點撥，早存女扮男裝去杭城求學之心，暗中做着離家遠行準備。清明節前夕，祝英臺忽然發現自己要留給父親的一幅自畫像不翼而飛，畫上落款爲『祝九妹自畫像』。正當她與銀心在書房內尋找之時，大嫂瑞蘭率七位妯娌前來邀請小姑去花園採花撲蝶。當衆位嫂娘得知小姑的自畫像失踪，均認爲此事干系重大，萬一自畫像流落到浪蕩惡少之手，豈不要引發一場桃色風波，有損祝家名望和小姑清譽。于是衆位嫂娘議論紛紛，指責三嫂牟翠蓮是元宵節最後一位觀畫的人，難逃竊畫之嫌。牟翠蓮乃是鄮城（現寧波市）郡太守馬雲驊之子馬文才的表姐，遠嫁給上虞縣祝府三公子已有數載，因三公子迷戀方士之術，終年在深山採藥、煉丹，致使閨房冷清，她常嘆離家百里，身邊無親近之人，希望小姑英臺能嫁給表弟——馬文才爲妻，以增添自己在夫家的威勢。於是，牟翠蓮趁元宵節觀畫之際，將小姑的自畫

像悄然藏匿起來，背地裏又偷偷送給鄧城表弟馬文才觀看。孰料，自幼游手好閑、不學無術的馬文才不看猶可，看了再也不肯歸還，發誓非將祝九妹弄到手不可。但聽聞祝府擇婿要求甚高，非「才、財、貌」三者俱佳者不嫁，而且「文才」爲首選條件。這使沒有文才的馬文才懊喪至極。他絞盡腦汁，終於想出一個誑婚絕招，對父親編造了一套祝公遠如何如何鄙視太守府沒有文化涵養，太守之子馬文才如何如何沒有文才和有女不嫁太守子的謊言。俗話說，求將不如激將，馬雲驊官居太守，一手遮天，系鄧城霸主，被兒子的話激怒得兩眼直冒金星，揚言祝公遠的女兒就是月裏嫦娥自己也有辦法娶爲兒媳。眼下，牟翠蓮豈能當着衆人之面承認自己竊畫，便矢口否認，爲此引發了一場妯娌之間的唇槍舌戰。當祝員外遣人前來傳喚衆兒媳與女兒去堂上議事時方才罷休。堂上，祝公遠手執大紅請柬，興奮地告訴女兒與衆兒媳，說鄧城馬太守選擇三月初三清明節，在風景如畫的月亮湖畔舉辦首屆越地楹

聯大賽，奪魁者依據名次可分別獲得耕牛、肉豬、山羊，特地聘請祝公遠爲大賽首席評判。祝公遠在家賦閑，正愁如何打發日子，受此殊榮，大喜過望。殊不知此舉正是馬太守給他設下的一個匪夷所思的誑婚圈套。