

記傳人名

愛迪生

譯和頌吳

正中書局印行



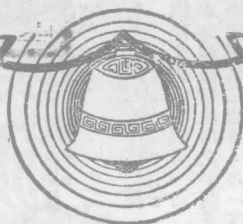
名 人 傳 記

愛 迪 森

吳 頌 和 譯 述



正 中 書 局 印 行



版 權 所 有
翻 印 必 究

中華民國二十六年三月初版

愛 迪 森

全一冊 實價國幣一角五分

(外埠酌加運費匯費)

譯 述 者 吳 頌 和

發 行 人 吳 秉 常

印 刷 所 正 中 書 局

南京河北路章家巷口

發 行 所

正 中 書 局
上海福州路
南京太平路

(716)



愛迪森博士最近攝影

他說：‘人如果只爲積蓄金錢而工作，他必
不能積蓄別的東西！就是連金錢也得不到！’

序

世界大發明家湯姆斯愛迪森 (Thomas Alva Edison) 在一九三一年的十月十九日晨逝世了。自從這個消息傳佈之後，全世界的人士，都爲之哀悼，驚駭，和嘆惜。因爲突然失去了這位發明之王，真是一件大不幸的事！

愛迪森真不愧爲發明之王。他生平發明的東西，最偉大的，要算白蠟電燈和中央電力廠，留聲機，電影，電話，電車，以至於包糖用的蠟紙。真是種類繁多，爲從來發明界所未有。

他的這許多發明，足使我們現在的世界，改變了它原有的面目，成了一個奇觀的世界了！那末我們生在這個好玩的世界裏的人們，怎能不

感謝這位發明之王——愛迪森呢？

現在我們再從經濟方面看，他的這些發明東西，不獨是造成了一種新工業而且還引起歷史上最大的投資和巨量的雇役。

只要看下列二表，便可知道愛迪森對於工業中所占的地位——美國以及全世界——爲如何了。

(A) 美國工業中，愛迪森所占的地位：

工業名	投資額	僱員數	每年收入額
電燈和電力事業	二、〇〇〇、〇〇〇、〇〇〇 元	一〇〇、〇〇〇 人	一五〇、〇〇〇、〇〇〇 元
本體白熱光	七五〇、〇〇〇、〇〇〇 元	五〇、〇〇〇 人	七五〇、〇〇〇、〇〇〇 元
白熱燈	一〇〇、〇〇〇、〇〇〇 元	二五〇〇〇 人	四〇、〇〇〇、〇〇〇 元
電具	一五〇、〇〇〇、〇〇〇 元	一五、〇〇〇 人	二五〇、〇〇〇、〇〇〇 元

發動機和摩托	100,000,000 元	50,000 人	75,000,000 元
電力鐵路	6,000,000,000 元	100,000 人	300,000,000 元
電話	1,500,000,000 元	150,000 人	100,000,000 元
留聲機	50,000,000 元	15,000 人	25,000,000 元
電影及戲院	1,000,000,000 元	100,000 人	500,000,000 元
電報	750,000,000 元	100,000 人	175,000,000 元
打字機(包括速寫機)	50,000,000 元	15,000 人	30,000,000 元
其他發明(如蓄電池)	25,000,000 元	25,000 人	10,000,000 元
總數	8,750,000,000 元	925,000 人	2,625,000,000 元

(B) 據一九二八年的調查，全世界的資本，投用在愛迪森所發明的事業上的數目，得到下列一表：

電車

六十五億元

電燈

五十億元

電影

十二億五千萬元

電話

十億元

電力輸送

八億五千七百萬元

電報

三億五千萬元

鋼骨水泥

二億七千一百萬元

車輛工場

一億九百萬元

留聲機

一億五百萬元

電動力

一億元

電氣裝置

三千七百萬元

無線電話

一千五百萬元

蓄電池

五百萬元

總計

一百五十五億九千九百萬元

一個人在交通，光亮，輸運，娛樂，和其他的各種事業上，把自己造成了最高的地位，改變了人類的生活和工作的環境——這是何等的光榮，何等的偉大！

這本書的意義，就是來紀念這樣的一個人物。內容包括他的生活，思想，爲人，和趣事，但是所收不廣，不免有錯誤和疏忽遺漏的地方，很希望讀者多多指教！

頌和序于蘇州中學初中部

第一章 引言

第一節 現代機械文明的象徵

愛迪森是誰？如果我們的讀者之中尚有不知道的，那不能怪他無知，只好怪我們中國科學的不發達，和科學品的享用不能普遍罷了。

他發明的東西，差不多世界的各處，統統都有了。如電燈，電影，留聲機……幾乎超過一千五百種之多，足爲現代機械文明的象徵。在我們這個世界之中，有一個電氣界的魔王名叫愛迪森（Thomas Alva Edison），他把他孜孜不倦而得的發明，貢獻給我們，使目前平凡的世界，頓改奇

觀。

這位博士，現在被認為世界上發明之王了，而美國經普遍投票的結果，他居然高列一切名人之上，認為美國最偉大的人物。這是什麼緣故？原來在過去的五十年中，他在他的實驗室裏或工廠裏，每星期的六天，甚至七天，平均有十八小時的日常工作。以多數人每天做八小時的工作計算起來，他在建設的工作上，所消費的時間，普通要一百二十五年的勞力，才能夠得上。

如果普通人在二十二歲做起，正當愛迪森開始發明的時候，那麼他們應該要活到一百四十七歲了。並且他們的成績，還要在他的成績之下，因為這位發明家在最後的十幾年中——七十歲之後——平均每天亦有十六小時的工作。所以我們精確地比較起來，普通人要想趕上愛迪森

的成績，應該活到一百六十五歲，才能夠得到哩！

愛迪森既然肯用腦筋，肯吃苦地爲着謀人類的幸福，孜孜不倦的研究，結果得到很多很多的新發明，像留聲機和活動影戲，在他自己的心目中，也算是最足快心的，因此他終身的留念



機械化的愛迪森

追懷着。的確，我們生息在這個時代，是最足驚奇的時代，昨日尙屬不可能的事，今日已成爲家常便飯了！我們的生活，比之我們祖先的

生活，要光輝得多，幸福得多。在過去的五十年中，我們人類所成就的，要比以前的五千年間，還比較有長足的進步，這當然是這位愛迪森的所賜，足以千古紀念的。於是便有一位南美阿根廷國的畫家拉富埃，想把人類的感謝獻於愛迪森，特搜集愛迪森生平的重要發明品，製成一張非常印象的畫，送給愛迪森。你道他看見這張畫，怎樣說呢？他微笑着說：「只不過機械而已，卻沒有靈魂。」就命他的祕書梅特克洛夫脫「掛在壁上罷！」說畢，仍去做他自己的工作了。

第二節 電氣時代的開始

愛迪森對於世界的進步所貢獻的，原是有許多發明和發現，不僅限於電學一方面；不過他的成名，在電學方面更爲卓著，這是我們都承認

的。他的歷史，含有許多可驚異的事情和偉大的成就。他並不像莫撒（Mozart 1756—1791 德國樂曲作者）在幼年便顯出他的天才，也不像別的發明家從頭便專心於一物，他的研究電學，實在可以說是偶然的，這便是他和其他發明家的區別。

當十九世紀的中葉。電氣並不發達，電學也並未成為科學家專門研究的一科，當時他們所曉得的，實在還不及現在中學校裏的聰明學生所曉得的那麼多。莫爾斯（Samuel F. B. Morse 1791—1872）的發明電報，僅比愛迪森的出世早十二年（一八三五年），所以愛迪森出世的時候，電氣事業，只好算在幼稚的時期。

當一八四七年愛迪森出世，在美國全國，還沒有遍設電報。直到他少年時，電報事業，才慢慢地發達起來。所以愛迪森誕生的時候，恰在

「電氣時代」(The Age of Electricity) 剛好開始。但他後來發明了許多重要的實際的電氣事業上的物品，卻於「電氣時代」這個名詞，很有關係的。