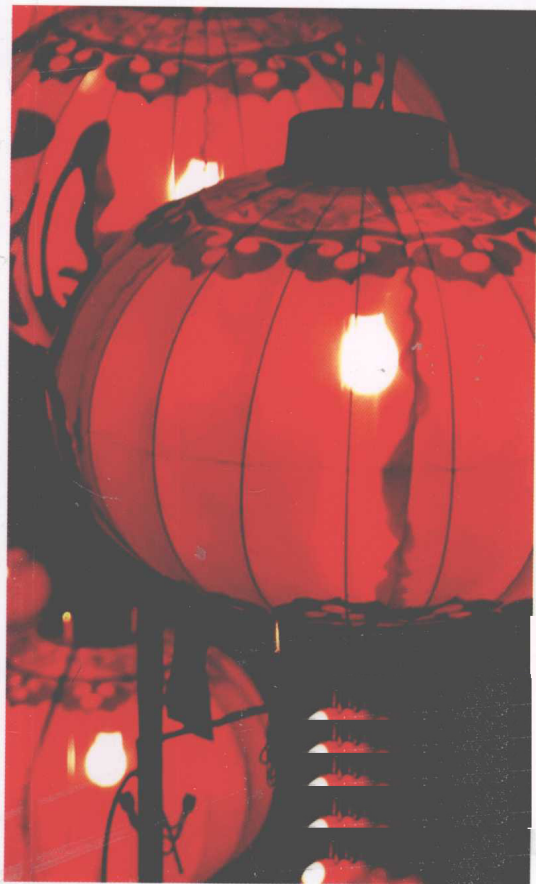


“新农家文化生活”丛书



池晨光 郑慰尧 编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

灯谜是中华文苑的一朵奇葩，
是一项高雅的文娱活动，在我国
农村广为流传。谜海浩瀚，谜艺
无边。

实用灯谜精选

猜灯谜
民俗

“新农家文化生活”丛书

实用灯谜精选

池晨光 郑慰尧 编著

灯谜精选



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

实用灯谜精选/池晨光, 郑慰尧编著. —福州:
福建科学技术出版社, 2010.7
(新农家文化生活丛书)
ISBN 978-7-5335-3680-0

I. ①实… II. ①池…②郑… III. ①灯谜—汇编—
中国 IV. ①I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 075895 号

书 名	实用灯谜精选 “新农家文化生活”丛书
编 著	池晨光 郑慰尧
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路 76 号, 邮编 350001
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
排 版	福建科学技术出版社排版室
印 刷	福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	8.75
字 数	222 千字
版 次	2010 年 7 月第 1 版
印 次	2010 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3680-0
定 价	18.00 元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换

Foreword

前言

灯谜是中华文苑的一朵奇葩，是一项高雅的文娱活动。它与诗同源于上古歌谣，先秦时期称之为隐语、廋词等，汉时有射覆，魏晋时有离合诗，南北朝始有谜语之名。南宋时期，灯谜已在民间出现并得以普及，明清时期，灯谜风行，至清末民国初，灯谜无论是在数量上还是在质量上都达到了巅峰。后因国难深重，灯谜随之衰落。新中国成立后，由于党和政府的关心、重视，灯谜得以复兴。新中国灯谜扎根民间，贴近生活，一扫旧时期灯谜的陈腐气息，以一种前所未有的新气象而深受广大群众喜爱，这是中国灯谜的第一个黄金期。进入20世纪80年代，历经十年劫难的灯谜艺术，随着国运的昌盛重现生机。它紧贴时代脉搏，与时俱进，又迎来了新的繁荣期。

进入本世纪，由于国人对传统文化的重新认识 and 高度重视，使得谜学发展更上一层楼。笔者与郑慰尧先生二十多年来，参与、组织了无数次大大小小的灯谜活动，积累了不少灯谜活动的心得体会。有感于此，郑慰尧先生曾提议编写一本灯谜的书籍，为普及灯谜尽些力，也对自己从谜活动作些总结，以回报社会。本书提纲由郑慰尧先生与我共同拟定，全书先由我执笔。郑慰尧先生在繁忙工作之余校正了全书初稿，并增补了部分内容，用力尤多！定稿工作由郑慰尧先生与我共同完成。考虑到本书是以普通读者为主，因此，编写力求通俗易懂，所举谜例大多作了解释，难字、生词或注音或注释。

当今流传于世的灯谜著述甚多，这是谜学兴盛的产物。但其中也存在不少因资料辗转传抄而造成的讹误。有鉴于此，本书对所引用资料，尽可能做到理清源流、择善而从，力求具有代表性

和准确性。本书第一至五章未署名谜例，近半数是作者之作。因限于篇幅，第六章所选灯谜大部分未署作者姓名，特此向原作者致谢！至于本书对一些谜事、谜例、谜艺所提出的不同见解，则属于笔者一家之言。

福州灯谜研究会同仁林人骅、欧天宝、钱仁锋先生为本书提供了相关资料，钱先生还为本书遴选了部分灯谜作品，林人骅先生对本书编写提出了若干建议。

李婷、王晖、范小易、郑亮、林姗姗等友人不辞辛苦协助本书初稿文字录入。

在此，笔者对他们表示衷心感谢！

谜海浩瀚，谜艺无边。囿于作者的学识水平，书中舛误疏失定然不少，敬请读者方家不吝赐教。

福州市文联副主席林公武先生，在百忙之中审阅了本书初稿的部分章节，提出了宝贵意见；并俯允恭请，热情为本书作序。

池晨光

2010年新春



Contents

第一章 灯谜源流	(1)
第一节 灯谜小史.....	(1)
第二节 灯谜中常见的古汉语语法	(15)
第三节 谜与诗词曲赋之缘	(18)
第四节 联谜合璧话双谜	(22)
第五节 古典小说戏剧中的灯谜	(27)
第二章 猜谜方法	(37)
第一节 会意与别解	(39)
第二节 增损离合与离合字	(41)
第三节 用典与指事	(47)
第四节 借代举要	(54)
第五节 象形与形声	(65)
第三章 谜格要览	(72)
第一节 谐音类和字形类	(72)
第二节 移字类、对偶类和其他类	(76)
第四章 花色灯谜	(100)
第一节 传统类.....	(100)
第二节 书画类.....	(104)
第三节 娱乐类.....	(107)
第四节 其他类.....	(110)
第五章 谜艺漫笔	(112)
第一节 灯谜创作的要领.....	(112)

第二节	灯谜的艺术性和思想性·····	(116)
第三节	灯谜的技巧性和科学性·····	(119)
第四节	灯谜的通俗性和时代性·····	(124)
第六章	古今谜选·····	(126)
第一节	历代谜选·····	(126)
第二节	新中国谜选·····	(149)
第三节	港澳台及海外谜选·····	(240)
第四节	作者谜选·····	(253)

第一章 灯谜源流

灯谜是我国古老的文字游戏，是一种奇特的文学形式。它构思巧妙，文字精练，且能启迪人们的智慧。因此，千百年来，一直深受广大人民群众喜爱。

第一节 灯谜小史

一、灯谜滥觞

灯谜是由谜语演化而来，谜语则源于上古先民在劳动生活中创作的隐喻式歌谣。东汉赵晔在《吴越春秋·勾践阴谋外传》中记载了一首《弹歌》：“断竹，续竹；飞土，逐宍（音 ròu，古肉字）”，相传是黄帝时期的歌谣，它隐喻了制作弹弓狩猎的过程。《尚书·汤誓》载有一则夏代民谣：“时日曷（音 hé）丧，予及汝偕亡”，这是当时百姓用隐喻方式诅咒暴君夏桀，大意是：“太阳啊你何时才死呢？让我和你一起死吧。”这是因为夏桀曾说过：我有天下，就如天上有太阳，太阳死了，我才死。所以，百姓借此针锋相对地发泄对暴君的怨恨和不满。被誉为中国古代群经之首的《周易》，约成书于西周末年，书中近三分之一的卦爻辞简短质朴，堪称是中国早期的歌谣。《归妹》卦中就有一则商代隐喻式歌谣：“女承筐，无实；士刲（音 kuī，割的意思）羊，无血。”其意是：姑娘的篮筐内，空无一物；小伙子割羊，羊没有流血。这里是用隐喻方式来暗示剪羊毛之事。

由于年代久远，上古歌谣流传至今的并不很多，但其作为口头文学形式，成为后代诗歌产生的源头。上古歌谣中的隐喻，也成为谜语架构的一大特点。

从以上例子中，可以看出，诗和谜都源于歌谣。这个观点，还可以从产生于周代的中国最早诗歌总集《诗经》中得到佐证。《诗经》真实反映了中国诗歌发展过程中的早期形式，其中的“风”，大多数是民歌，里面不乏隐喻式歌谣，如名篇《魏风·硕鼠》即用隐喻方式将剥削者比喻为硕鼠（即大老鼠）。

春秋战国是中国历史上社会大动荡、大变革的时代，诸侯兼并争雄。一批既能出谋划策，又能游说四方的策士应势而生。他们连横合纵，高谈雄辩，极具言辞技巧。当时，诸子百家争鸣更是以言辞成事。由于游说的对象大多是权势贵族或是有识之士，而权贵者往往听不进相左意见，有的还喜欢听逸闻趣事。因此，说者要劝谏或说服听者，不仅要投其所好，而且还要懂得避忌。否则，不但达不到目的，而且还有性命之虞。于是，言谈话语中巧妙地运用隐喻，以小事喻大道理，增强了说服力。因此，隐喻就自然而然地成为春秋战国时期的一种时尚。隐喻，当时称之为隐（也作䟽，汉朝以后称作隐语）、廋（音 sōu）辞等。在《庄子》、《墨子》、《孟子》、《列子》、《韩非子》、《战国策》等书中，都记载着许多隐喻式寓言。这说明隐语曾流行于春秋战国，深受朝野上下的喜欢。如《史记·滑稽列传》：“齐威王之时，喜隐……淳于髡（音 kūn）说之以隐。”《吕氏春秋·重言》：成公贾与王䟽“曰：‘有鸟止于南方之阜，三年不动，不蜚不鸣，是何鸟也？王射之。’”猜谜由此称为射。

隐语在东周列国时代，不仅在国政上起着劝谏的妙用，而且在外交场合还起到探测对方智商或暗通信息的作用。《国语·晋语五》载：“有秦客廋辞于朝”，后被晋国大臣范文子猜中三条。还有一个著名事例：春秋时期，楚王兴师攻打萧国，楚大夫申叔展和萧国大夫还无社很要好，申要救还，但因两国交兵不便明说。于是，申接连不断地用隐语暗示，还无社始终不明白。最后申用“河鱼腹疾”（意为鱼久在水里而腹中得病）的隐语暗示还无社躲入枯井中，结草为记号。还无社这才明白过来，申叔展终

于救了他(见《左传·宣公十二年》)。此外,如《左传·哀公十三年》中的“无盐进身”等隐语,也颇为有名。这些隐语比较注重语言暗示技巧,针对某事而言,并不隐射具体事物。直至战国思想家荀子用隐语方式写了五篇赋:礼、知、云、蚕、箴,其中以《蚕赋》最具代表性,开了谜的先河^①。即南朝·梁刘勰(音 xié)在《文心雕龙·谐隐》中所说:“荀卿《蚕赋》,以兆其体。”

二、汉魏南北朝时期

隐语在西汉时期继续发展,据《汉书·艺文志》记载,当时有《隐书十八篇》,这可能是中国最早的谜书,可惜原书已佚。隐语尽管在西汉朝野中流行,但已失去了劝谏讽喻的功能,逐渐转化为宫廷中的娱乐方式。并且在猜射上更增难度,出现了射覆(五代时期称为覆射)新游戏。所谓射覆,即将所猜之物藏于器皿之下让人猜,猜者要先占卜,再用隐语解答。《汉书·东方朔传》记载了东方朔射覆的故事:汉武帝将壁虎扣在盆下,让在座方术之士猜射,结果无人猜中。东方朔用占卜方式猜出:“臣以为龙,又无角;谓之为蛇,又有足;跂(音 qí)跂脉脉(爬行和张望的样子),善缘壁(善于攀附墙壁),是非守宫(壁虎别名)即蜥蜴。”接着,东方朔又猜中了其他物品,得到汉武帝的赏赐。宫中有个受宠的优人——郭舍人不服,要与东方朔比射覆,提出输了愿挨打。结果,东方朔连连获胜,郭舍人遭打。汉武帝十分赏识东方朔的机智及口才,封之为常侍郎。据《史记·滑稽列传》载:“(东方朔)以好古读书,爱经术,多所博观外家之语。”正由于东方朔博学广闻,善于推测事理,才使得他精于射覆隐语之道。

射覆以猜射实物形式出现,是谜语的新种类。其后便演化成文义谜的一种特殊格式。射覆特点是后来灯谜谜面扣存谜底要求严密的原理。

汉朝的谜语与当时盛行的讖(音 chèn)纬有着密切联系。



讖纬源于上古河图洛书的神话传说，讖是巫师、方士制作符验吉凶祸福的预言隐语，又称符讖、图讖等；纬是方士化儒生附会儒家解说之作，有易、书、诗、礼、乐、春秋、孝经等七经之纬。汉武帝采纳董仲舒“罢黜（音 chù）百家，独尊儒术”建议后，董仲舒为了抬高儒学地位，以阴阳五行附会儒学，著《春秋繁露》一书，对自然界及人间事作出各种牵强比附，将儒学神学化，开了讖纬之学。讖纬多是运用汉字的可变性，通过拆离汉字，来牵强附会地预言灾异。《文心雕龙·明诗》因此说：“离合之发，则萌于图讖。”

东汉后期，太平道首领张角等人利用讖纬为宣传工具，宣称：“苍天已死（指汉朝灭亡），黄天当立（指黄巾军掌权）；岁在甲子，天下大吉。”以此领导广大农民于汉灵帝中平元年（公元184年，甲子年）发动黄巾起义，沉重打击了汉王朝。

讖纬随后逐渐衰落，其拆字功能至东汉末出现分化：一类仍作预言，如《后汉书·五行志》载：“千里草，何青青，十日卜，不得生！”就是用拆字离合隐“董卓当死”的讖语（“千里草”合为“董”，“十日卜”合为“卓”，“不得生”意为“当死”）。此类拆字常伪托天意，充满迷信色彩。其后演化出测字、详梦等，均是其糟粕余绪。另一类则被文人墨客吸收到文学作品中，形成新的文字游戏。如东汉末文学家孔融（字文举），曾用离合法写了一首诗，以隐其籍贯姓名。此类拆字只是对句中个别字离合拼凑，方法虽然简单粗糙，但却为后世灯谜的离合法，开了先河。受孔融影响，离合体诗在魏晋南北朝文人中非常流行。著名文人潘岳、谢灵运、谢惠连、王融、萧铎、萧巡等都写过此类诗。

东汉末至南北朝，是灯谜发展的一个重要时期。相传南朝·宋文学家鲍照首制“谜”字，从此，谜语代替了隐语。隐语后来则专指市井行业的行话及江湖帮会黑话，或秘密用语等。

有关这时期的谜语趣闻逸事在史籍、笔记不乏记载。其中最著名的是南朝宋刘义庆《世说新语·捷悟》中的“绝妙好辞”

故事。故事说的是：三国时，曹操和杨修曾经路过曹娥碑，见到碑背上题有“黄绢幼妇，外孙齑臼（音 jī jiù）”八个字为蔡邕（音 yōng）所书。曹操一时不解其意，就问杨修。杨修正要回答，曹操说：“你先别说，让我想想。”走出三十里路后，曹操恍然大悟，于是，和杨修各自写出谜底，并让杨修解释。杨修说：“黄绢”是指“有色之丝”，合为“绝”字；“幼妇”即“少女”，所以为“妙”字；“外孙”指的是“女儿之子”，即为“好”字；“齑臼”意为“承受辛味的器皿”，因此猜“辡”（古“辞”字）。谜底应为“绝妙好辞”四字。曹操的答案虽说与杨修一样，但猜出的时间却与杨修相差甚远，他感叹地对杨修说：“我的才智差你三十里啊！”

故事中的曹娥碑位于浙江上虞。据传东汉时，上虞十四岁孝女曹娥的父亲溺死江中，她寻尸不见，沿江悲号，后投江而死。当地县令为表彰曹娥贞孝，特立碑纪念。蔡邕为东汉名士，虽曾在江浙一带避难，但题碑之事不见于正史，笔记所载疑点颇多，且原碑早已佚，因此后人认为蔡邕题碑当属伪托。这个观点以当代金石学家启功先生的看法最具代表性^⑥。另据考证，曹操和杨修并未到过上虞。尽管故事与史实有出入，但“绝妙好辞”这则谜语已采用拆离后的字义相扣了，比起单一的离合体谜，无疑是一种开拓和进步。其影响深远，被后世推崇为文义谜之宗。

文义谜的出现，使谜语成为两大类型：一是“绝妙好辞”式的文义谜；二是既有隐语讽喻功能，又有射覆形容事物形状特点的事物谜。南北朝是中国诗歌发展的重要时期，这一时期的事物谜通常以诗的形式出现，如《南史·卞彬传》记载：延陵县令孙抱长得腰肥体壮，且脸皮厚，待人无情面。有一次，他的朋友，广陵才子高爽来见他，孙抱很冷淡。于是，高爽就在县衙的堂鼓上题了四句诗，讽刺孙抱：“徒有八尺围，腹无一寸肠。面皮如许厚，受打未讫（音 jù）央（意为挨打不停）。”同时也是一则诗谜，谜底是“鼓”。此类通俗易懂的事物谜，是后世民间谜语的



雏形。

南朝·梁文学理论家刘勰在其《文心雕龙·谐隐》中首次将谜语作为文学形式进行评论。他就谜语的演变及其定义特点作了精辟论述，其大意是：从魏代以后，倡优不被人喜欢，所以士大夫就将隐语变成谜语。谜就是改变词句意思来迷糊对方，有的是拆离文字，有的是描写事物形状，用小聪明来显示才思，用肤浅的见解夸耀文辞。其实在内容上应婉转而准确，文辞上要含蓄而贴切。《文心雕龙》是我国首部有严密体系的文学理论专著，刘勰对谜的评论是中国最早的谜语理论，至今仍有积极意义。

三、唐宋时期

隋唐五代时期的谜语基本上是南北朝的延续，并无多少创新，且仍流行在宫廷和士大夫阶层。

宋朝虽然外有强敌，内有纷争，国力积贫积弱，但总体而言，国家基本是统一的，社会相对是安定的。因此，有利于社会经济的发展。由于当时农业、手工业发展迅速，从而带动了城市商品经济的繁荣，相应的城市文化活动也日趋丰富。北宋时期京都开封城内曾出现过许多可供戏曲杂耍等民间演出的娱乐场所——“瓦舍”（也叫“瓦子”、“瓦肆”）、“勾栏”。这些场所，除娱乐演出外，还常举行“商谜”（即猜谜）活动。“商谜”的出现，标志着谜语开始走向民间。

南宋朝廷偏安富庶的江南后，仍维持着小康局面，城市经济文化的繁荣景象依然如故，谜语在民间也得以进一步普及。据南宋时期一些文人笔记记载，当时已出现谜社和一批以猜谜为职业的艺人。谜语有：诗谜（谜面为诗句）、字谜（谜底猜字）、戾（音 lì）谜（杂剧演员出的谜）、社谜（谜社出的谜）等。猜谜的方法有：道谜（用隐语来说谜，也称打谜）、走智（忽然将谜目更换，以扰乱猜者思路）、正猜（以某个人为主猜）、下套（猜者所猜与谜底比较近似，又称对智）、贴套（猜的思路正确）、横下（允许旁人猜）、问因（提示谜底）、调爽（猜者假装难猜）等。另外，猜谜之前还有鼓板吹

《贺圣朝》之类的乐曲来助兴（见南宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》）。可见南宋时期的谜语活动，花样之多足空前的。

谜语在南宋时不仅是瓦舍勾栏的娱乐项目，而且还和正月十五元宵（又称上元、元夜、元夕等）张灯习俗结合，成为一种新的节日活动。元宵节源于西汉在正月十五祭祀太一天神，东汉时融合经西域传入中国佛教中的正月十五燃灯表佛法会习俗，且此夜取消宵禁，成为元宵节张灯之始。南北朝时期元宵张灯渐成风气，至唐代取消宵禁达三夜，金吾不禁。北宋初增为五夜，宋徽宗宣和年间，则从腊月初一至正月十五夜，如此之长的欢庆节日时间，为谜语与花灯的结合提供了一个良机。南宋周密在《武林旧事·元夕灯品》中写道：“（杭州）又有以绢灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京诨语（逗笑的话），戏弄行人。”从这段话中，我们可以了解到灯与谜在南宋就联为一体，尽管灯谜这一名称到明代才出现^③。

宋代谜语之所以在民间盛行，其重要原因是当时文人学士对谜语的积极参与。我们今天仍能从宋人的笔记史料中找到有关著名文学家苏轼、王安石、秦观、黄庭坚等人制谜猜谜的轶事。某些笔记史料还收录着他们创作的谜语，虽然有些不尽可信，但至少可以看出宋代谜事的盛行。正是有了这些文人的加入，才促使宋代谜语在内容和创作技巧上得以突破和提高。如苏轼《东坡集》中有一则“砚盖”谜：“研犹有石，峴（音 xiàn）更无山；姜女既去，孟子不还。”此诗是用会意增损离合之法，前二句合为“砚”字，后二句合为“盖”字。全诗明白如话，扣合自然。与宋朝之前的离合诗相比，此诗精炼简明，无一闲字，且对仗工整，颇有苏轼爽直文风。再如南宋周密《齐东野语·隐语》中一则诗谜：“人人都戴子瞻帽，君实新来转一官。门状送还王介甫，路公身上不曾寒。”四句诗分别为四位古人：“仲长统、司马迁、谢安石、温彦博。”四句诗理解为：苏轼（字子瞻）的帽子比较长，戴上它，身材显得比别人长，如人人都戴，则人群中（合为



“仲”字)统一是长身材;司马光字君实,古称调转官职为迁;王安石字介甫,送还表示推谢;文彦博曾封潞国公(简称潞公),身上不曾寒即很温暖。谜底四位古人即用借代、别解等方法猜出,体现了宋代文义谜创作技巧渐趋成熟。且谜面四人均为宋代名人,宋人以时人人谜面猜射四位古人,更有古今相映成趣之感。

四、明清时期

由于宋代谜语在民间打下了良好的基础,因此尽管宋朝之后的元朝存在短暂,但谜语在民间和文人中仍十分流行。甚至蒙古族文学家萨都刺(音lǎ)及蒙古官员八刺脱等人都乐于此道,并有谜作传世。明朝建立后,开国皇帝朱元璋出身民间,也喜好谜语,但他疑心很重,曾因猜谜酿成悲剧。据明人徐祯卿《翦胜野闻》记载:有一年元宵节,朱元璋微服出宫赏灯,见到一群百姓在猜一幅画谜,图上画的是,一个妇人赤着脚怀抱西瓜,谜底是:淮(怀)西(瓜)妇人好大脚。朱元璋大怒,以为是讽刺长着大脚的皇后马氏(淮西人)。第二天,他派兵将附近的居民杀个精光。朱元璋在位时期,还大兴文字狱。他出于猜疑心,应用谜语的特点,望文生义、歪曲理解而使无数无辜人成为冤魂^④。朱元璋之子朱棣,发动四年内战,从其侄儿建文帝朱允炆(音wén)手中夺走了皇位。他害怕遭到天下人非议,于是,在大力推崇程朱理学为正统学说的同时,还严令禁止讽喻朝政的文学创作及舆论,甚至于小小的谜语也未能幸免。更可笑的是,朱棣还特召当时谜手杨景言入京,充当谜语顾问,以审查谜语^⑤。朱氏父子的荒唐行径,上演了中国谜史上可悲的一幕!

从明朝中期起,越来越多崇尚自由的有学之士起来反对程朱理学。他们或评议时政,或著书立说,或办院讲学。这一时期的东南沿海城市经济已经相当发展,出现了资本主义萌芽,表现城市文化的小说、戏曲等通俗文学创作异常活跃,谜语也步入了成熟期,并出现了“灯谜”这个新名词^⑥。灯谜与民间谜语自此开

始区分，灯谜专指文义谜，而（民间）谜语则多指事物谜。明代文学家徐渭、冯梦龙、李开先、黄周星等都曾创作过灯谜，并为灯谜著书立说。他们的参与，无形中促进了谜语走向成熟。兹举数例：

明《广社》有一谜：“玉门山气连天远（猜古人一），谜底：关云长”。谜面“玉门”指玉门关，扣“关”；“山气连天远”会意成“云气很长”，扣“云长”。此谜面为自撰七言诗句，平仄协调，谜底用借代、会意扣合出，自然贴切。时称此类灯谜为“独脚虎”，后来演化为民国初年的“北派谜”。

徐渭《徐文长佚稿》有一则谜：“何可废也，以羊易之（猜字一），谜底：佯”，此谜谜面出自《孟子·梁惠王上》，但经过作者巧意曲解，谜底呼之而出，面底明白如话，一目了然。民国“南宗谜”要求谜面要用现成诗文，贵在扣合浑成，不见针迹。此谜则开了“南宗谜”的先河。

冯梦龙在《智囊补·敏悟卷十八》中记载了这样一则故事：苏东坡、苏小妹、秦少游互相猜谜，秦少游说：“我有一间房，半间租与转轮王，有时射出一线光，天下邪魔不敢当。”苏东坡回答说：“我有一张琴，琴弦藏在腹，凭君马上弹，弹尽天下曲。”苏小妹也答道：“我有一只船，一人摇橹牵，去时牵缆去，来时摇橹还。”三人的谜语，都是猜“木马”（宋代指木匠用的墨斗）。故事虽不是真实，但故事中的谜语却明显的流露出民间谜语的特点：谜面是极通俗的民歌，形象易懂；谜面与谜底的文字可以重现（“马上弹”与“木马”，“马”字重现）。而在灯谜中，谜面与谜底的文字是不允许重现的，这也是灯谜与民间谜语之间的最大区别。

明代不仅在元宵有灯谜活动，灯谜爱好者们平时还结社互猜，足见谜事之盛！灯谜的需求量随之剧增，常造成谜作供不应求。在此情形下，谜人们从诗词格式中获得灵感，将谜底的文字从音、形、义、次序等方面加以改变，创造出许多灯谜谜格。明末扬州人马苍



山在此基础上，规范整理成“广陵十八格”（扬州古称广陵）。谜格的出现，缓解了谜作紧张状况，拓宽了灯谜创作路子，同时也增加了灯谜难度。这标志着灯谜已有了从通俗文学向纯文学靠拢的趋势，使得灯谜与民间谜语最终有了本质的区别，二者沿着不同的道路发展。

毋庸置疑，明代的通俗文学在通往挣脱礼教束缚，张扬个性解放的道路上，也掺杂进一些低级庸俗的成分，灯谜自不能免，但其主流仍是健康、积极向上、充满了旺盛的生命力！而糟粕则永远成为历史的垃圾。

清王朝入主中原后，为了加强思想统治，推行文化专制，大兴文字狱。在康熙至乾隆年间，文字狱就不下八十起，一时间朝野上下，人心惶惶，个个自危。为避免触犯文网，文人们只好在故纸堆中引经据典，寻章摘句，形成乾嘉学派。这时期虽不乏潜心于灯谜创作和研究的文人，也出现过诸如费源这样致力于灯谜探索研究，极力推动灯谜朝“典雅清新”美学方向发展的谜家，灯谜确实也取得了“雅驯”的效果，一度有承继明末灯谜鼎盛之势。但此时的灯谜已处于经史考据的包围，不可避免地陷进了故纸堆中，拉远了和广大民众的距离。与明朝充满生机的灯谜相比，清朝中叶的灯谜就像长在温室里的花朵，显得苍白无力。所谓的繁荣，充其量如康乾盛世一样，只是残阳晚照下的一道暮气沉沉的风景。

清代后期，外来列强侵入，西方先进科技和文化思想冲击着腐朽顽固的清王朝。清廷疲于应付内忧外患，文禁稍弛。受动荡时局和新思想的影响，人心思变，都想有所作为。沉寂多时的清代灯谜终于活跃起来，出现了前所未有的新气象，俞樾、王均卿、况周颐、杨恩寿、孙玉声、张起南等一大批文化名人涉足谜学领域，并有大量谜作和谜学研究专著问世。这些文化名人文化素养高，在文艺理论上都有一定造诣，他们的谜学研究也都有独特的见解。其中尤以张起南和他的《橐（音 tuó）园春灯话》最具有代表性。