

张建伟社会纪实系列

隐秘的阴阳世界

危

情



张建伟社会纪实系列

危情——

隐秘的阴阳世界

张建伟 著

吉林人民出版社

危情

——隐秘的阴阳世界

张建伟 著

吴兰萍 责任校对

冯 堤 版式设计

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
吉林市印刷制本厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 插页 2 250 000 字
1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷
印数: 1—6 300 册

ISBN 7-206-02503-X
G·631 定价: 15.50 元

自序



没有人能写好自己。认识自己，人们常常这样说，但很少有人能做到。

我在大学学的是新闻，但我对历史和哲学的偏好，使我把几乎所有的听课时间都给了它们。只要听说某一位著名的教授在某一所大学新开设了历史和哲学课程，我便立刻赶去，想办法钻进那似乎并不属于我的课堂，风雨都不能阻拦。从来都是，文、史、哲捆在一起，才构成所谓的社会科学。后来，总有人问我，一个记者或者作家不可或缺的知识结构里，哪

些是必须的。我说：历史，还有哲学。

但我毕竟没有离开新闻领域。我始终是一名记者。记者，这意味着，你不能离开社会生活，你整天在大江南北、白山黑水间跋涉，你的字是用脚写的。

记者确实是用脚写字，但他还有一个大脑，指挥着他的脚。

我的这4本书也是用脚写的。在几乎10年的时间里，我的脚带着我走南闯北，考察不同时代、不同人群的感情生活（《危情》），深入那常人无法深入的领域——监狱（《狱火》），寻访被毒品毒害的罪恶和灾难（《白祸》），拷问我们知识分子自身的缺陷，揭示我们自己的隐秘生活（《黑洞》）。我的脚当然不是盲动的。它所到之处，是因为我的大脑说，那个地方值得我去走一走，看一看。那个地方就叫做“社会存在”。

是的，社会如何存在着，人民如何生活着——大脑里永远装着这两个疑问的人，即使他不懂写作，他也能成为一个记者，或者作家，否则，他不配干这一行。

已经有评论家大量地评论我的作品了。已经有大学的中文系和新闻系把我的许多作品列入“参考书目”了。但是，当人们问：你写的是什么东西，属于什么体裁，纪实文学，报告文学，还是新闻报道的深化性作品？我说，我不知道。如果一定要说，那么，它们是读物，就是可读的东西。如果说它们有什么特征，那么，第一，我觉得它们很重要；第二，我觉得它们挺有趣。如此而已。

因此，当中国作家协会通知我说，你已经是作家协会的会

员了，我诚惶诚恐，说，我只是个记者，并不会像作家那样，虚构一部作品。而在另一天，我又接到通知，说，你已经进入了报告文学协会，并被报告文学家们推举为理事，我更加感到不安，说，我写的东西，倒可以被称为“报告”，但是不是“文学”，我自己却没有把握。我只是真实地记录着我所看到、听到和体验到的东西，像巴尔扎克说的，“我是社会的书记员”。

看来，我还得不断地努力，才能不断地进步，对得起那些花钱买我的书的读者。

张建伟

1996年4月16日于北京

前 言

婚姻革命，在中国，起码已经闹腾了100年，据说有很大的进步了。但我检索着历史，觉得那进步很是朦胧着。

100年前，有一个男人和一个女人为中国的婚姻革命准备了一个前奏。这两个人都很有名，一个叫慈禧太后，一个叫袁世凯。前者是实际上的中国女皇，但从她的丈夫死后，她始终一个人独守着后宫，并不敢有丝毫的不轨。历史学家已经考证出：那些描写她如何淫乱的野史小说，实际上是因为恨而泼向她的一盆脏水。而袁

世凯，一个男人，一个改变了中国近代史面貌的男人，在他当上中华民国的大总统以前，已经有一个妻子和 13 房姨太太了。在婚姻关系上，那个时代和中国几千年的历史一样，可以称之为“性别的悲剧”。

这悲剧在袁世凯死后成了一出热闹的喜剧：五四新文化运动来到了中国。过去一直是悲剧的主角的中国有了文化知识的新女性，开始走出悲剧的牢笼。她们想告别夫权，走出家门，自己自主着寻找到爱情。那开头的故事很是激动人心，她们给五四的主将胡适之先生等人，激励着、鼓舞着，勇敢地寻找着新的家庭生活。然而，鲁迅先生怎么写出了《伤逝》呢？那些已经走出封建家庭的男女们怎么又回到了他们厌恶的旧家庭中？原来，跑来跑去，终归发现，物质还是第一性的。“没有了物，爱，无论多么伟大的爱，仍然是无所附丽。”

但坚持着“浪漫的爱”的男女还是有的，徐志摩和陆小曼，萧军和萧红，写下了爱情诗篇中感人的篇章。但那结局，为什么留下了那么多的撕裂肝肠的遗憾呢？

更多的人“流浪在家中”。心灵的爱天高地远，物理的身困守家中。即使那位把青年男女的心煽动得死去活来的胡适之博士，也仍然“固守”着他的小脚太太，一刻也未能甩开。

就这么着，我们进入了新社会。我们迎来了中国的第一部《婚姻法》。男女平等了。女人终于变成了人。然而，我们看着听着那一个时代的历史，怎么总觉得有那么点不可理解的地方。

同工同酬，“妇女半边天”，和男人一起喊革命的口号，一起磨着手上的老茧。女人变成了人，但女人没变成女人。这个荒唐的印象在我的脑海里总是抹之不去。

又往前走了几年，我们来到了1957年。怎么，结婚和离婚都加进了避之不开的政治因素。而且，这因素越来越强化，终而至于“文化大革命”，在婚姻史上，写出了一场全民的“政治婚姻”的悲喜剧。这是一场古今中外都不曾有过的景观：结婚是政治的，离婚也是政治的。这段历史始终还没有人写过：全民政治婚变！

所以，当新时期的历史朝着我们走来时，我们一下子蒙了。爱，原来是有它的真正的不可被其它因素所剥夺的含义的。我们于是开始追寻它。

但历史仿佛要和我们开一个更大的玩笑。比“政治婚变”毫无逊色的“金钱婚变”突然把我们拉进了一个更大的樊笼中。所谓才出火坑，又入虎口，这形容是一点也不过分的。

这不再是“历史”，倒是我们正亲身经历着的“现实”了。男与女，阴与阳，方生与方死，解放与守旧，物役与情变，一在我们的眼前，上演着新的活剧。

难道历史是一个圆么？

我于是把它们描述出来。作为时代的见证，也作为历史的档案，或者，它能给我们一点新的启迪，使我们在残酷的时代，给我们所爱的人，找回一点温情，一个可以歇息一下的平静的港湾。

目 录

第 1 篇 叩访“望夫楼”

●“望夫楼”风景线

——一次情杀和一次采访的机遇…………… (2)

●首访“望夫楼”

——“港夫人”望穿春水盼“夫”归…………… (7)

●叩访 X 医院

——那女人手臂伸出，
手掌上跪着一个男人…………… (15)

●再访“望夫楼”

——举刀的夏娃：“我要保护我的男人！”…… (20)

●“双楼”跑动

——大老婆·男人·小老婆…………… (28)

●三访“望夫楼”

——“性，性欲！不错，是这么回事！” … (36)

●四访“望夫楼”

——物役：运转在两个男人之间…………… (40)

●五访“望夫楼”

——“爱情？爱情是什么狗屁东西！” …… (47)

●走过“望夫楼”

——一个理不清的两性情结…………… (52)

第 2 篇 骑士淑女浪漫曲

●骑士和淑女的由来：

从孔明先生摇着羽毛扇设计木牛流马蒙骗南夷人谈起，并论及必然的地理因素和偶然的移民文化对骑士阶层的锻造…………… (56)

●第一个故事：

一枚大药丸子怎样成就了一位绅士及他的事业，同时也助他赢得一位淑女的全部经历…………… (59)

●第二个故事：

一位淑女，怎样勇闯新大陆，又怎样险些坠入风尘，以及一位“刽子手”怎样成了她的保护神…………… (67)

●第三个故事：

她要寻找有钱而且潇洒的唐·吉珂德，一下子找到了一个。但她却发现这个骑士是

假的..... (73)

●第四个故事：

一个愿意当骑士的男人和一个愿意做淑女的女人，但却为什么只能有一夜风流呢..... (79)

●第五个故事：

一盆花儿。是花儿使他成就为一个骑士？还是骑士本来就爱花儿？但谁能判定那花儿是鲜花，还是塑料花..... (87)

●第六个故事：

歌声，歌声也能造就骑士吗？尘缘，滚滚红尘中有淑女吗？他遇到了她，她遇到了他，可喜还是可悲..... (92)

●故事外的絮语：

在深圳和其他新大陆，能否形成一个骑士阶层？或者，这根本就是我的一种梦幻..... (98)

第 3 篇 爱神与死神共舞

●一种奇异的感觉：

“俱乐部”就像“聚死部”。但死神的舞蹈为什么千姿百态，美不胜收呢？..... (102)

●一个少女的命运舞蹈：

乳腺癌——选择
——要生命，还是要乳房？..... (105)

●一只鸭子多么可爱：

我也想要一只鸭子。我宁可死，但一定要吃
一只鸭子！ (111)

●有灵丹妙药吗：

肯定有。瞧，它不是从大洋彼岸飞来了吗？
快，给我一丸 (116)

●设想一下：

如果一位患了绝症的高干每天仍然可以看“红
头文件”，那么，死神还敢来找他吗？ (119)

●一头秀发：

是最心爱的东西。死神可以带走我的生命，但
必须留下我的心 (123)

●穷人，一个病老汉是个穷人：

在这个国家里，死神会拿一个穷人
怎么样呢？ (127)

●呃，死神：

死亡可以贷款吗？我有钱，我有的是钱！
卖给我一条命吧！ (132)

●癌症与遗产：

你想选择一个吗？不行。你或者全要，或者全
不要，或者 (137)

●球迷，什么叫球迷：

请看这一群“特殊球迷” (142)

●一场神圣的战争：

为了一个假屁眼儿，发动了一场惊天动地的战争。
值得吗？ (146)

●玛夏情结：

好奇怪的故事。为什么只有听到她的声音，他才
会安然死去呢？ (152)

第 4 篇 婚变阴阳界

●在 24 万具尸体中，
有 8000 具是抛下了妻子的丈夫，
有 7000 具是撇下了丈夫的妻子。 (158)

●在废墟上，在阴阳交界的地方，弦断有人听。
阴差阳错，夫妇交欢同床异梦，长叹亡者情。
天堂地狱，一柄刻刀雕神雕仙，难雕飘渺魂。
..... (160)

●洞房花烛，再婚者之夜死一般沉寂。
一条辫子，栓住了情爱栓不住爱情。
一把尖刀，挖出了妻子漂亮的眼睛。 (182)

●有怨有恨，清明时节火纷纷。
昨是今非，无情无义书遭焚。

乌枪换炮，却把新人换旧人。 ····· (194)

● 古树骷髅，鲜花竟赖腐质土。
朝花夕拾，无缘无由草木心。
红字烙肤，谁人解得恨人情。 ····· (203)

● 广告彩虹，谁人同日与之语？
阴盛阳衰，医学难救病中人。
今非昔比，却把恩仇付苍冥。 ····· (214)

● 到阴阳交界的地方，
我去寻找另一座纪念碑。
我没找到，但却与人类文明不期而遇。 ····· (225)

第 5 篇 意淫患者门诊

- 我让那些无关的人给“意淫”了一回。
于是我开设了一个“意淫患者门诊”。 ····· (230)
- 一个孩子，被“意淫患者”们
起了一个古怪的名字：无花果。 ····· (231)
- 一对“月光下的侦探”，拆散了
一对本来相濡以沫的夫妻。 ····· (235)
- 一支牙刷，引来一个纪检干部。
但牙刷能刷净人们心里的淫想吗？ ····· (239)

- 一个专管“桃色事件”的劳动模范，
他为什么一想到“男女关系”就那
么兴奋呢？ (244)
- 一个国家重大科研课题，
让一桩“桃色事件”给毁了。
谁来负这个责任呢？ (249)
- 一道女生宿舍的大门，我无法进入，
因为我被视为“流氓”。 (253)
- 提问：像工业废气一样弥漫的
对男女正当接触的妒忌、残忍、憎恨，
有几多是道德的正义，
几多是邪恶的淫欲？ (256)

第 6 篇 金色的夜叉

- “书中自有颜如玉”，真的吗？ (260)
- “夜叉”来了，它为《索尔维娅小夜曲》
做着时代的伴奏。 (261)
- 一对未婚夫妇，一对歌手：
歌手和卖唱的区别在哪里呢？ (264)
- 他和她，用憎恨的眼光相望着，
相隔几千里。 (268)
- 又一支歌，歌中唱道：“妹妹
你小心地往前走！” (271)

- 骑着老虎的赵公元帅，
是今天这个时代的最佳恋爱对象。 (283)
- “叮咚姑娘”，这是什么意思？
她真有什么时代意义吗？ (285)
- 《爱情故事》和《W 的悲剧》，你信哪一个？
你要爱情，还是要金钱？ (291)
- 《金色的夜叉》：
人们为什么给夜叉镀上了一层金呢？ (299)

后记篇 天边飞来一段情 (301)

编后记 (313)