

中国最畅销的风水百科最新修订版，开本更大、内容更多、价格更低

图解易经生活道

风水水起

红运风水 常和明 / 著 图文大百科



1800个问题助你化煞避凶平安一辈子
改变命运 逆转人生的运势管理绝招



图书在版编目 (CIP) 数据

图解易经生活道/常和明著.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2009.9

ISBN 978-7-5613-4830-7

I. 图… II. 常… III. ①周易—图解 ②人生哲学—通俗读物

IV. B221.5-64 B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第156843号

图书代号SK9N0859B



丛书主编/黄利

监制/万夏

项目创意/设计制作/紫图图书

图解易经生活道

红运风水图文大百科

常和鸣/著

责任编辑/周宏

出版发行/陕西师范大学出版社

经销/新华书店

印刷/北京市兆成印刷有限责任公司

版次/2010年5月第1版

印次/2010年5月第1次印刷

开本/600毫米×1020毫米 1/10 106印张

字数/3800千

书号/ISBN 978-7-5613-4830-7

定价/119.40元 (全三册)

如有印装质量问题, 请寄回印刷厂调换

红运当头的秘笈：纳天地之气，聚飞黄之势

风水大师李居明说过“我不迷信风水，但我信赖风水”。对于普通人来说，如果寄望通过一件风水饰物就能一夜暴富，这显然是不可能的。风水真正的作用在于调顺你的气运，运势顺了，再加上自身的努力和机缘，前程才能似锦。那么风水中的“运”到底是什么呢？

中国传统风水学认为，人生于天地之间，必然受天地之气的影 响，如果能够顺天时、纳吉气，做任何事便都能事半功倍、无往不利，学业、事业、财富、爱情、健康，这些我们在生活中不断追求的东西，都能够通过风水开运转运来帮助我们更容易的获得。右图描绘的就是这样一处天人合一，运势昌旺的风水宝地。



后有案山

远山位于城后，正合风水前后有靠的原则，清秀、绵延的远山将四方汇集而来的气运聚于城中，并使运势依山而更加雄厚、稳固。



房屋布局

风水的气运要纳、要藏更要动，好的布局能够让气运在不同的房间、住宅间合理流动，面面俱到而无阻碍，同时，外界之气与各处的人气相应，便能够增加整体的运势，这便是人与外界的相生相旺。

明堂开阔

城前水陆相间，地势平坦开阔，十分利于广纳四方天地之气，同时宜于气运的流通，其间不仅有水，水为活水则运为活运，在生生不息的流转中风水运势才能够永续不断。

纳气

图中正门正对前方明堂，且由石桥相隔，保证城门能广纳外界的气运而无曲折，同时石桥保证了气运进入有节制，并非胡乱一起的涌入，而是有礼有节，平缓顺畅、不徐不疾，正合纳气的风水之道。



邗江胜览图

清代 袁耀 横轴

这幅图由清代著名画家袁耀所绘，描绘了古扬州城的气韵风貌，画中扬州城为群山河流环绕，近景、中景、远景层层展现，气势宏大，整个古城前有环水、后有靠山，水岸相间、浑然天成，反映出风水运势最高原则：天人合一，正是一处能纳气聚运的风水福地。



藏风

图中宅后建有假山庭院，其中引水入城，此处便是“藏风”之所。天地气运虽然引入宅室，但要留得住才能真正形成助人发达的运势，庭院便是为此而设。同时，图中庭院引活水入室，有来有去，使得藏下来的是活气而非死气。



道路

城周有陆路数条，或穿明堂而通远方、或环城而利出行，人气也是风水气运中的重要一环，人气要与天气之气相应，有动亦又静，两气相谐才是天人合一之道。

水道

古城有数道水路环城，每条皆与远方江河相连，但在城中有停有通，水流带动的不仅是交通，更是整个城镇的气韵。有流通，气便为活气，连绵不断，由来又去，活气才不会变为死气，才能永远保持运势的上升状态，水道在城周有停有缓，表示气运才能积聚其中而不被湍急的流水冲破。

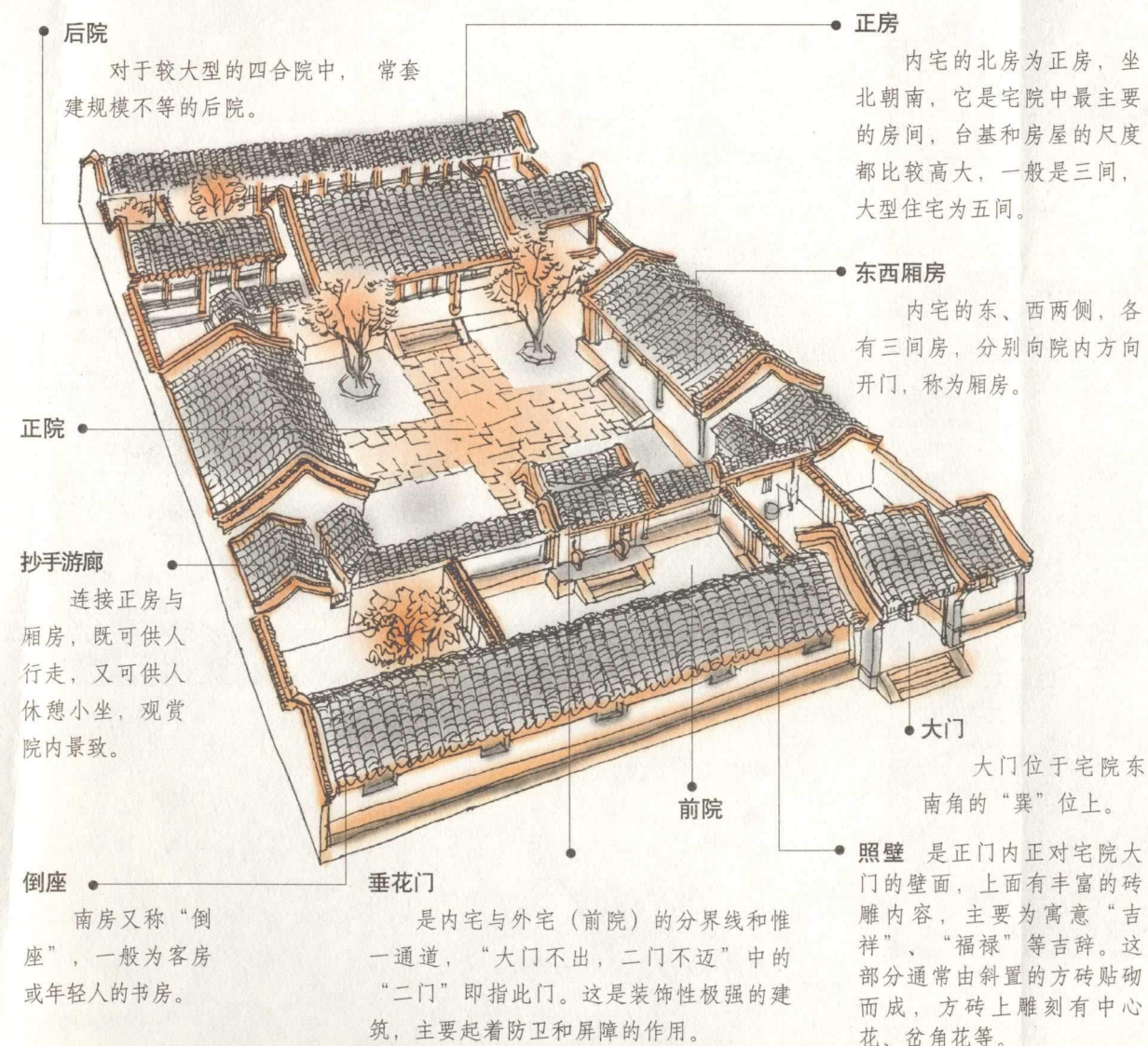
中国古代民居的风水运势

中国的风水文化从民居出现后便逐渐产生、发展起来，风水的本质其实就是指导人们如何更好的安居、生活。纵观中国历史上各个时期的民宅，虽然样式、结构各自不同，但其房屋结构布局，无一不符合风水“藏风纳气”的原则，利于通过风水开运转运，从而获得经济、

健康、事业、学业上的成就，这是古往今来人们都寄望的。下面四种是在我国比较常见的民居，通过对其建筑结构的分析，我们能够了解到古人如何巧妙搭建房屋结构来达到旺运的目的。

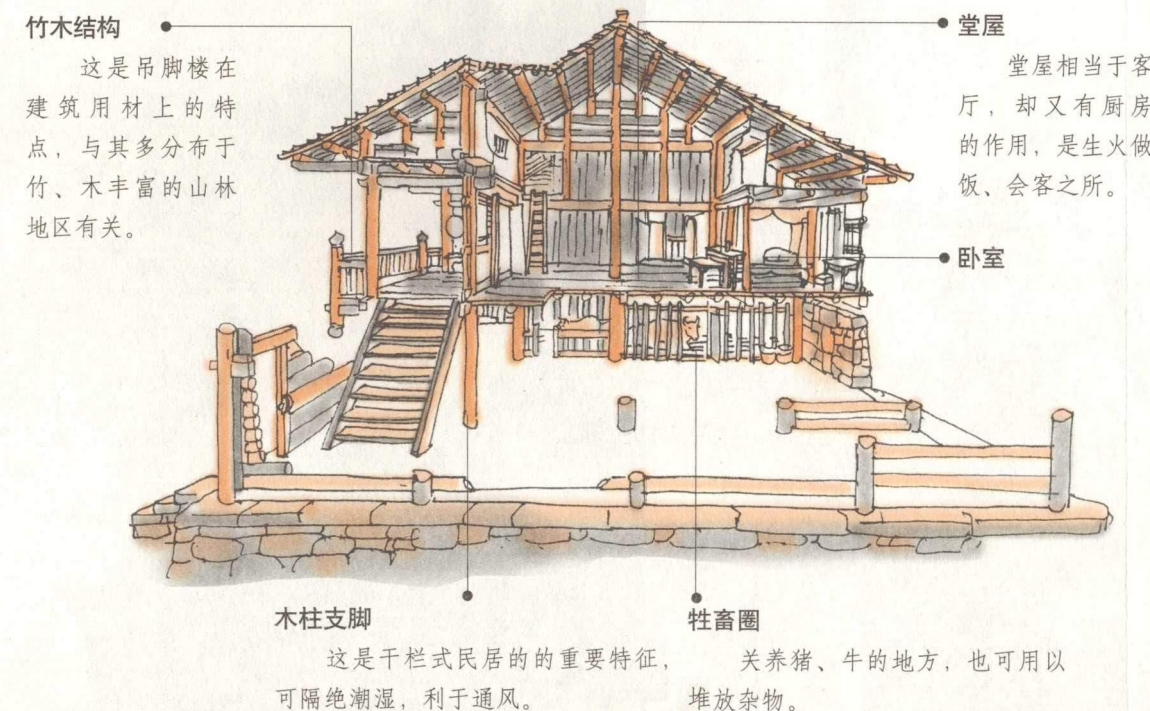
北方典型的四合院

北方住宅以北京的四合院为代表。这种住宅强调对称的平面布局，对外封闭，对内开敞，中间设有多个庭院，反映严格的内外有别、尊卑有序的宗法思想，建筑较为敦实厚重，淡雅质朴。四合院住宅的大门多位于东南角。对来客而言，每一道门都意味着他与内宅分隔的一道屏障；每进一道门，就象征着客人与此家庭的亲密程度又加深了一层。



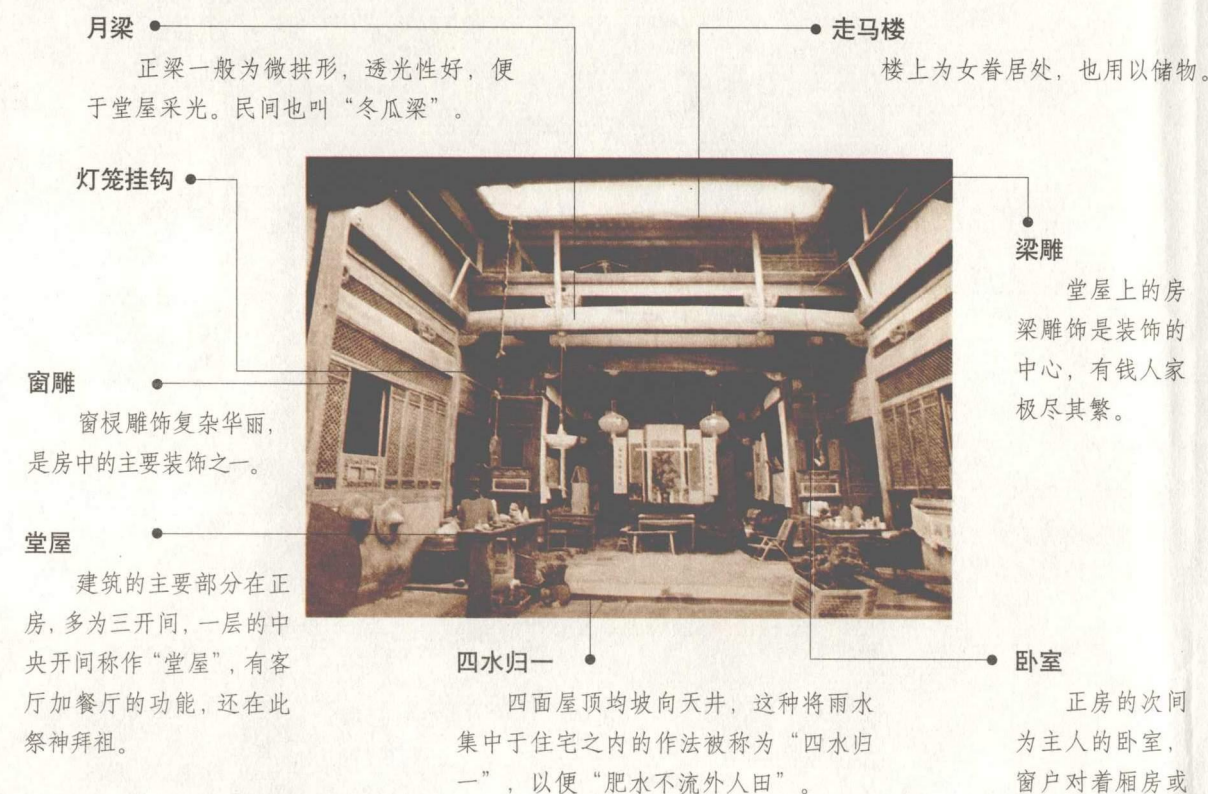
干栏式民居

干栏式民居俗称吊脚楼，其布局为下部架空的空间，为牲畜和堆积杂物之所，上层前为廊及晒台，后为堂屋与卧室。有楼梯通两层。此种住宅多为木构，不仅梁柱，连墙壁也以木板装制。这种住宅形式多见于广西、云南、贵州、川渝、湖北、湖南、海南岛等南方地区。



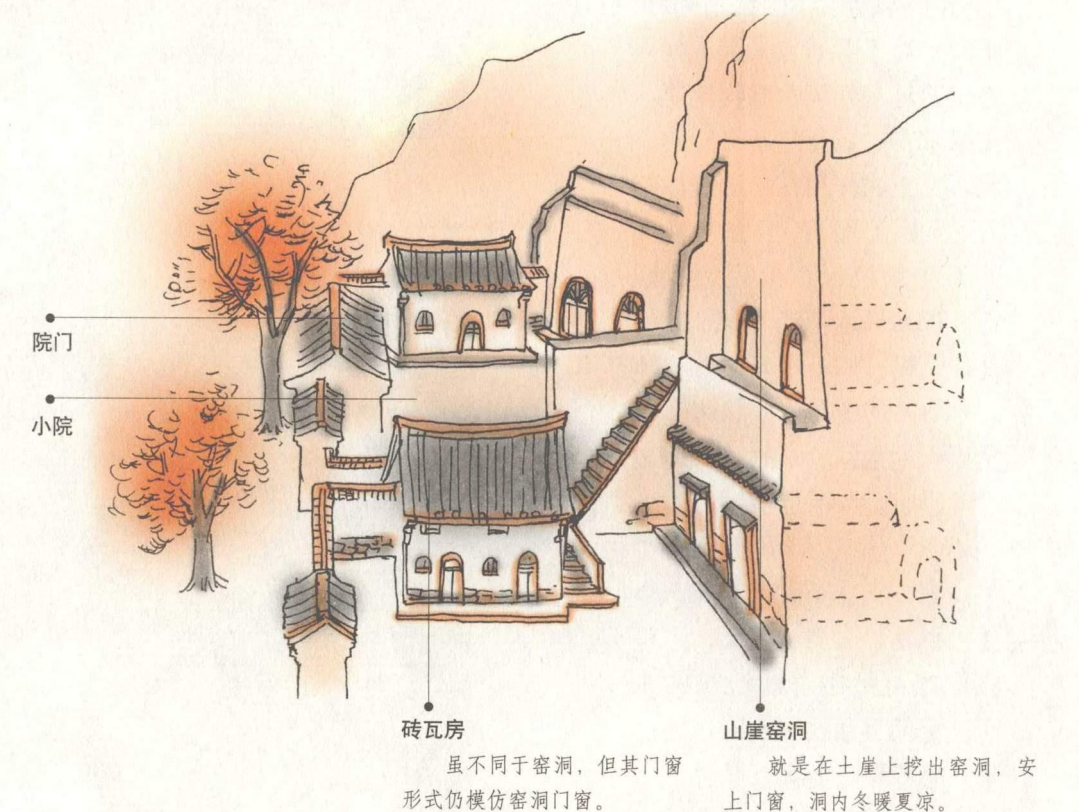
南方天井院

南方天井院通常是由四合院变形而来的合院式建筑，四周房屋连接在一起，中间是一个小天井。这一带冬冷夏热，梅雨绵绵，人口密集，因而房屋多建为二到三层，中留狭小天井以通风防寒。大户建房时，多将天井院左右、纵深院院相套，形成院落。这种类型的民居多分布于皖南和江西省婺源及江西中、北部地区。



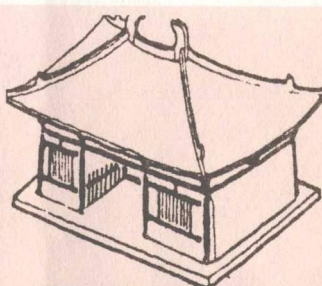
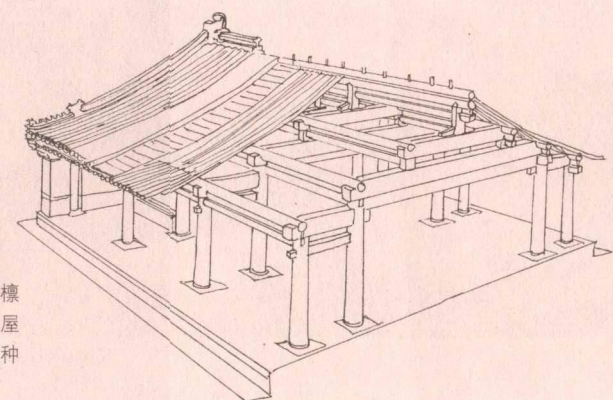
西北窑洞

在中国，大约有4 000万人居住在各种类型的窑洞中，而陕西省西北部的窑洞最为典型，主要有用石砌的石窑、用砖砌的砖窑和在土崖上挖出的窑洞，安上门窗即为土窑。土窑中有一种是在黄土断崖边，并列向里挖入，成为若干不相通的单窑；另一种自平地掘入，先成一大平底四方井，然后从四壁各自向里挖成若干单窑，窑洞上可以行人走马。



建筑构件鉴赏

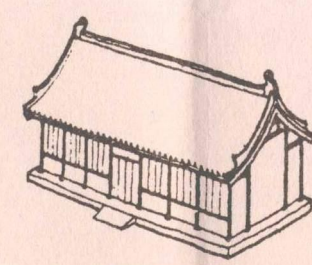
抬梁式构架 屋瓦铺设于椽上，椽架于檩上，檩承于梁上，梁架承受整个屋顶的重量再传到木柱上，这是一种节省室内立柱的方法。



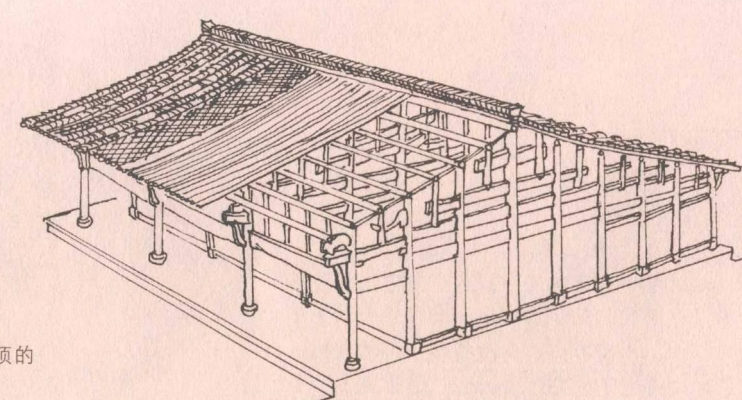
庑殿式屋顶 屋面为一条正脊与四条垂脊组成的四坡顶，两山做成斜坡顶，与前后坡屋面成45°角相交。



歇山式屋顶 屋面为悬山与庑殿相结合的形式，屋顶下部形成四坡顶，相交处为戗脊，上部为两坡脊，相交处为正脊，左右为垂脊，共九条脊，亦称九脊殿。



悬山式屋顶 地位次于歇山顶，两坡屋顶的两端桁或檩伸出山墙外做成出梢，又称挑山等。



穿斗式构架 直接以落地木柱支撑屋顶的重量，柱径较小，柱间较密。

超值白金版



06

图解易经生活道

红运风水图文大百科

改变命运、逆转人生的运势管理绝招



陕西师范大学出版社



开运转运的法宝利器：风水饰物

生活中最常使用的开运转运工具便是各种各样的风水饰物，或从形状取义、或从五行属相取义、或从发音取义，总之，每一种风水饰物都具有各自不同的作用和用法。如果错误使用这些饰物，不仅不会起到开运转运的效果，而且还会适得其反。下面列举了17种最常用的风水饰物及使用方法，让你“摆”出一个风水旺运局。

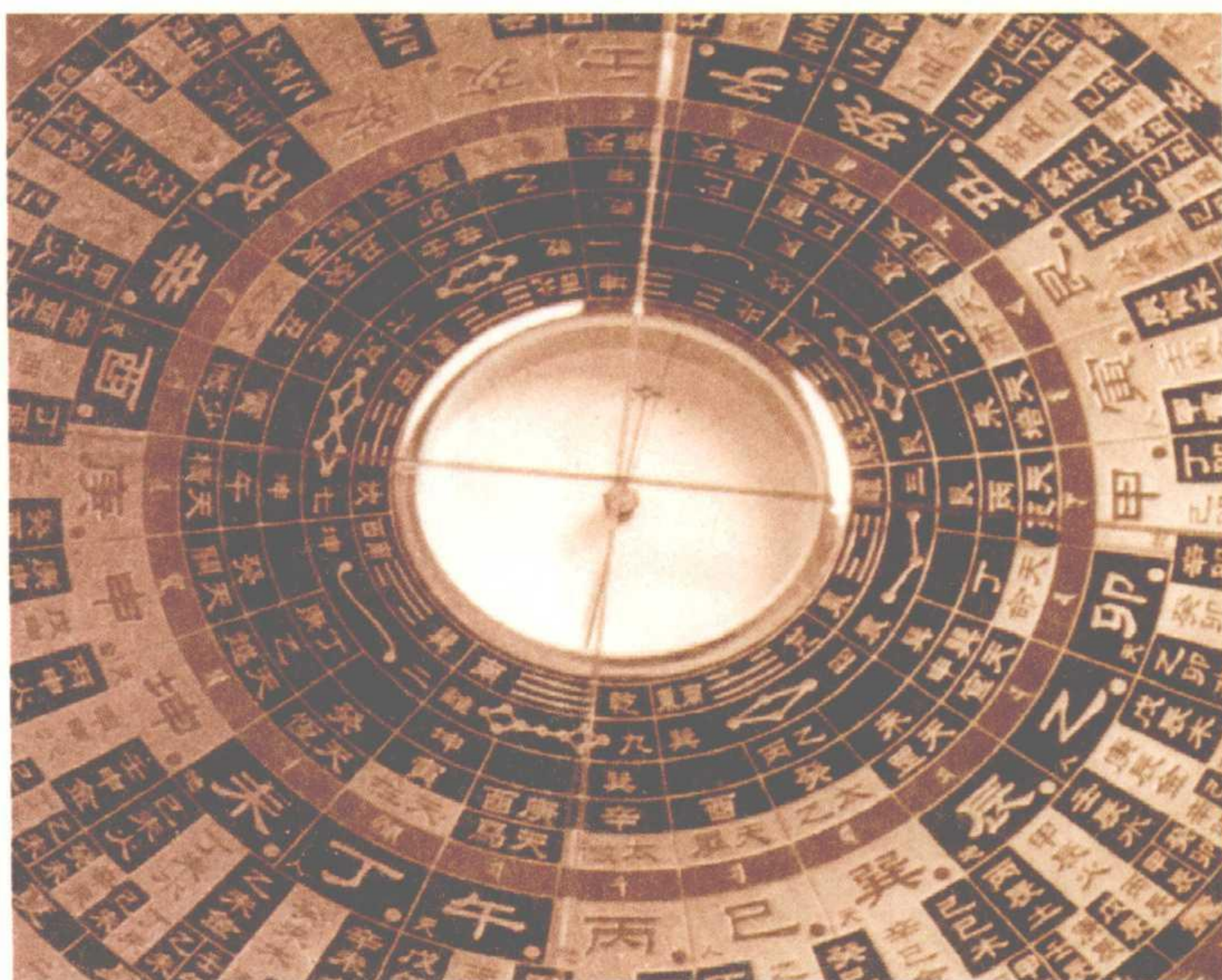


1. 八卦镜

八卦由阴阳派生而来，它们在《易经》中是用于演绎万物、预测吉凶的符号，而镜子自古就是驱邪辟邪的吉祥物。古镜多为铜镜，因此《本草纲目》中记载：“镜乃金水之精，内明外暗，古镜如古剑若神明，故能辟邪魅忤”，详细阐述了八卦铜镜的吉祥、防病、调节时空环境的神奇作用。八卦镜多悬挂于室外，分凸面和凹面两种，凹面镜用于吸纳吉气，凸面镜用于反射煞气，一般不宜放得太多，整个居室不能超过三个，也不放于室内，更不可照人或放在门前。

2. 风水罗盘

风水罗盘，又名罗盘、罗经、罗庚，由天池（指南针）、天心十道和内盘构成，整个圆盘可以来回转动，是风水师在堪舆风水时用来立极定向的测量工具。除此之外，它还有挡煞开运的作用，对于宅运不佳的家庭，可将其按上南下北的方向，摆放于家宅的财位或客厅靠墙壁的中间，便可改善风水、增进佳运。





3. 镇宅桃木剑

自古人们都敬奉桃木为神木，因而逢年过节，常用桃木制成桃符，悬挂在门外或奉于室内，以期趋吉避凶。而众所周知的门神——郁垒和神荼，正是以桃木桃枝为神器，专门捉拿妖邪，除恶惩凶。镇宅桃木剑纯以桃木制成，或悬挂于大门，或挂在正对大门的客厅墙壁上，可以解决大门正对着门、路、墙角等所招致的风水问题，另可化解不良的冲煞，并保护家人身体健康。



4. 招财貔貅

相传貔貅是龙的九子之一，独角无鳞，神态威猛，能食四方财，故而被人们视为辟邪旺财的吉兽，如与古钱搭配使用，招财挡煞的效果更加理想。但貔貅亦是一种猛兽，摆放时必须头向门外或窗外，以免给室内的人带来不良影响。

5. 三脚蟾

三脚蟾象征着招财、旺财、聚财、财禄满贯。传说三脚蟾本是仙人刘海收服的一只妖怪，改邪归正之后，跟随刘海变幻金钱、布施救人。因此被人们视为旺财的瑞兽，即可旺正财，也可旺偏财。三脚蟾摆放方式与貔貅正好相反，摆放时头应向着门外，不可向门外或窗外，否则它衔来的钱都会流向屋外，反而会催散财气。





6. 金鱼缸

金鱼缸是常见的催财器物。风水家认为，“山主贵，水主财”，因此盛水的鱼缸有催财的作用；而“鱼”谐音“余”，意为“年年有余”，故在宅室中的财位摆放金鱼缸，招财敛财的效果倍加明显。一般招财的金鱼宜选择金色、黑色，鱼的数量最好是3、6、9等吉数。

7. 转运水晶

水晶，古时又称为“水精”、“水玉”、“菩萨石”等，是人们颇为喜爱的吉祥宝石，通常为无色透明，但根据水晶中所含的金属元素的不同，也有紫色、黄色、绿色等。不同颜色的水晶主宰的运势也各不相同：白水晶能促使人头脑清醒，激发人的活力，多摆放于办公间或书房里；紫晶或粉晶则可改善人的爱情运气，增进人的交际能力，或促进婚姻美满，被视为“爱情之晶”，多放置在卧室；而绿晶或发晶在催旺桃花的同时，还有招财的效果，多制成项链、手链随身佩带。



8. 祛病强身的平安葫芦

葫芦本是藤本植物，果实累累、籽粒繁多，加上它谐音“福禄”，因此是民间很受欢迎的吉祥物。人们因其外实内空，有聚天地之精华的作用，在神话传说中多作为仙家的法宝或法器。除了喻义“多子多福”之外，葫芦还有治病救人、起死回生之意，所以最合适医生或体弱多病者使用，摆放在书房、客厅或卧室，以达到去病免灾、辟邪除恶的作用。但一般不可与金属挂件同时使用，因葫芦属木制，与金属同处会受其克制，难以发挥效用。



9. 五帝古钱

五帝钱是指清朝五代皇帝（顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆）时期所铸造的铜币，具有开运招财、保佑平安的作用，将其放在门槛之内，可挡尖解冲射、飞刃煞、枪煞、反弓煞、开口煞。它又是化解五黄煞和二黑病星的最佳法器之一：将六串五帝钱和风铃一起挂于宅中五黄或二黑位可保家宅平安；将五帝钱放于保险箱或抽屉内可招敛财气上门，随身佩戴也可增加金运。但应注意的是五帝钱属性为金，因此要尽量别悬挂在正东、东南或正南等五行属木或属火的方位。



10. 文昌塔

“文昌”即“文昌星”，也被称为“文曲星”，相传他掌管着天下读书人的命运，因此，风水学认为，可在住宅或个人的文昌位上摆放一些相应的风水物品，如文昌塔、文昌笔，或文竹盆栽，即可增添文学氛围、催旺文昌运，从而有利于自己的学习的进步和学业的成功。



11. 泰山石敢当

石敢当也叫“泰山石敢当”、“石将军”、“石神”等，是民间常见的镇物，多放置于家宅大门口或外墙边，一是为了辟邪，其二是镇鬼，还能祛除不祥之气。泰山石敢当为天然泰山石，经道教人士开光处理之后，可化解路冲和煞角最有效的镇物。一般摆放在门口冲要之处，正面迎煞，可将煞气挡在门外。

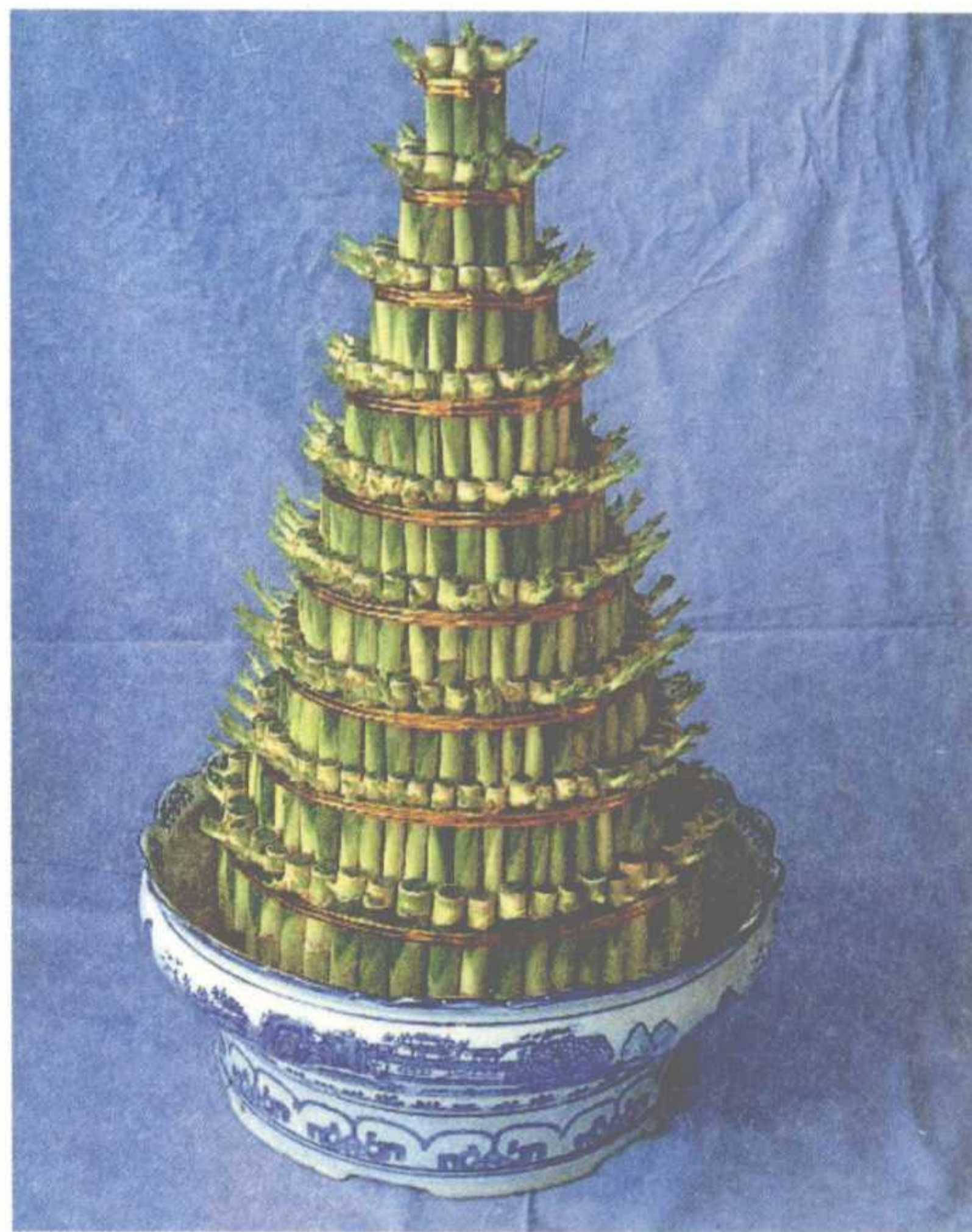


12. 和合二仙

和合二仙为二仙童子，一人手持荷花，一人捧着竹盒，“荷盒”既有合作之意，又喻义“结合”、宽容。传说唐朝名僧寒山与拾得同拜一个老师，老师傅仙逝之前，为了考验两个乖是不是真心和睦，各赠他们半部经书，又分别把荷花、竹盒赠予他俩，让他俩自去修行。两人经书不全，很久都无法参透经书，遂拿出来一起切磋，终于得成正果，从而也明白了师父的真正用心：“和合”（荷盒）方能得道。此物放置在主卧室，可以促进夫妻感情，放在办公场所可以带旺自己的事业运和良好的人际关系。

13. 开运竹

开运竹又叫富贵竹、富贵塔、宝塔、塔竹，是四季常青的观赏盆栽，喜温暖、湿润、荫蔽的环境，也有一定的抗寒能力。开运竹造型玲珑可爱，既富有竹韵，又充满生机，并寓有富贵吉祥的含义，多在卧室、客厅、会所、办公楼摆放，可促使事业学业蒸蒸日上，爱情和婚姻美满幸福。一般说来，宜摆放在正东方或东北方，光线不宜太强。



14. 大象

大象善吸水，风水里的“水”即是“财”，故摆放大象亦可纳财。而且大象原本亦具有宗教意义，多被视为一种神圣的动物，故而人们赋予它平安吉庆的喻义。大象性情温和，故向往和睦、团队精神的人摆放最佳，有助于事业稳当发展、蒸蒸日上。大象还是很自律的群居性动物，因此将大象摆放在客厅、办公区，特别是老总的办公室，会促使其管理有方，工作不易出现纰漏。



15. 吉祥灵芝

灵芝性温味甘，在中药上有益增精气、强筋骨，延年益寿之效，因此它也被人们视为健康长寿的吉祥物。在家宅或办公室摆放灵芝，可以提升个人的吉运，增进健康运。



16. 化煞吉物：时钟

时钟是常见的家饰。《易经》有云：“吉凶悔咎生平动”，时钟总是不停地摆动或转动，并发出声音，因此它不但可以有效地振奋和净化家中的生气和能量，而且在风水上，具有韵律的声音也会给家庭的发展带来很多的和谐和节奏感。因为如果室内无人时，气是静止的，钟的摆动则能使得室内的气运动起来，会使室内充满活力。在家宅或办公室摆放时钟，不但可以补强金运，还能化泄室内的“五黄二黑”煞气。一般说来圆形钟适合办公室悬挂，起到兴旺事业、财运的作用，方形钟稳中有动，更合适居家摆设。

17. 鱼跃龙门

《本草纲目》里记载：“鲤为诸鱼之长。形状可爱，能神变，常飞跃江湖。”所以，自古“鲤鱼跃龙门”就是金榜高中、状元及第的代名词，寓意学业高升、事业有成。因此在孩子的书房摆放此物，有催动文昌的妙用。此外，“鱼”还有吉庆有余、年年有余的富贵蕴涵。

