

革命现代京剧

智取威虎山

主要唱段选学

辽宁省中小学革命文艺教学参考读物

A76



革命现代京剧

智取威虎山

主要唱段选学

辽宁省中小学革命文艺教学参考读物

辽宁省中小学教材编写组

革命现代京剧
智取威虎山
主要唱段选学

*

辽宁省中小学教材编写组出版
辽宁省新华书店发行
庄河县印刷厂印刷

*

开本：187×1092 1/2 印张：4 字数：80,000
1970年9月第1版 1970年9月第1次印刷

定价：0.22元

谈京剧革命

一九六四年七月在京剧现代戏观摩演出
人员的座谈会上的讲话

江 青

我对这次演出表示祝贺。大家付出了很大的劳动，这是京剧革命的第一个战役，已经取得了可喜的收获，影响也将是比较深远的。

京剧革命现代戏是演起来了，可是，大家的认识是否都一样了呢？我看还不能这样说。

对京剧演革命的现代戏这件事的信心要坚定。在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事。我们要创造保护自己社会主义经济基础的文艺。在方向不清楚的时候，要好好辨清方向。我在这里提两个数字供大家参考。这两个数字对我来说是惊心动魄的。

第一个数字是：全国的剧团，根据不精确的统计，是三千个（不包括业余剧团，更不算黑剧团），其中有九十个左右是职业话剧团，八十多个是文工团，其余两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相、才子佳人，还有牛鬼蛇神。那九十几个话剧团，也不一定都是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”，可以说话剧舞台也被中外古人占据了。剧场本是教育人民的场所，如今舞台上都是帝王将相、才子佳人，是封建主义的一套，是资产阶级的行套。这种情况，不能

保护我们的经济基础，而会对我们的经济基础起破坏作用。

第二个数字是：我们全国工农兵有六亿几千万，另外一小撮人是地、富、反、坏、右和资产阶级分子。是为这一小撮人服务，还是为六亿几千万人服务呢？这问题不仅是共产党员要考虑，而且凡有爱国主义思想的文艺工作者都要考虑。吃着农民种的粮食，穿着工人织造的衣服，住着工人盖的房子，人民解放军为我们警卫着国防前线，但是却不去表现他们，试问，艺术家站在什么阶级立场，你们常说的艺术家的“良心”何在？

京剧演革命的现代戏这件事还会有反复，但要好好想想我在上面说的两个数字，就有可能不反复，或者少反复。即使反复也不要紧，历史总是曲曲折折前进的，但是，历史的车轮绝不能拉回来。我们提倡革命的现代戏，要反映建国十五年来的现实生活，要在我们的戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来。这是首要的任务。我们也不是不要历史剧，在这次观摩演出中，革命历史剧占的比重就不小。描写我们党成立以前人民的生活和斗争的历史剧也还是要的，而且也要树立标兵，要搞出真正用历史唯物主义观点写的、能够古为今用的历史剧来。当然，要在不妨碍主要任务（表现现代生活、塑造工农兵形象）的前提下搞历史剧。传统戏也不是都不要，除了鬼戏和歌颂投降变节的戏以外，好的传统戏都尽可上演。但是，这些传统戏如果不认真整理加工，是没有什么人看的。我曾系统地下剧场两年多，观察了演员、观众，可以得出结论，传统戏如果不认真进行加工，是不会有人看的。今后传统戏的整理、加工工作还是要的，但是，所有这些都代替不了第一个任务。

其次，说说从何着手的问题。

我认为，关键是剧本。没有剧本，光有导演、演员，是导不出什么，也演不出什么来的。有人说：“剧本，剧本，一剧

之本。”这话是很对的。所以，一定要抓创作。

这些年，戏剧创作远远落后于现实，京剧的创作更谈不到。编剧的人少，又缺乏生活，当然创作不出好剧本来。抓创作的关键是把领导、专业人员、群众三者结合起来。我最近研究了《南海长城》的创作经验，他们就是这样搞的，先由领导出个题目，剧作者三下生活，并且亲身参与了一次歼灭敌人特务的军事行动。剧本写好之后，广州部队的许多负责同志都亲自参加了剧本的讨论。排演以后，广泛征求意见，再改。这样，不断征求意见，不断修改，所以能在较短时间内搞出这样及时反映现实斗争的好戏来。

上海市委抓创作，柯庆施同志亲自抓。各地都要派强的干部抓创作。

短时间内，京剧要想直接创作出剧本来还很难，不过，现在就要抽出人来，先受些专门训练，然后放下去生活，可以先写小戏，再逐渐搞出大戏来。小戏搞得也很好。

在创作上，要培养新生力量，放下去，三年五年就会开花结果。

另一方面是移植，这也好。

移植要慎重选择，第一看政治倾向好不好，第二要看与本剧团条件是否合适。移植时，要好好分析原作，对人家的长处要肯定下来，不能改变；对人家的弱点，要加以弥补。改编的京剧，要注意两方面的问题：一方面要合乎京剧的特点，有歌唱，有武打，唱词要合乎京剧歌唱的韵律，要用京剧的语言。否则，演员就无法唱。另一方面，对演员也不要过分迁就，剧本还是要主题明确，结构严谨，人物突出，不要为了几个主要演员每人来一段戏而把整个戏搞得稀稀拉拉的。

京剧艺术是夸张的，同时，一向又是表现旧时代旧人物

的，因此，表现反面人物比较容易，也有人对此很欣赏。要树立正面人物却是很不容易，但是，我们还是一定要树立起先进的革命英雄人物来。上海的《智取威虎山》，原来剧中的反面人物很嚣张，正面人物则干瘪瘪。领导上亲自抓，这个戏肯定是改好了。现在把定河道人的戏砍掉了一场，座山雕的戏则基本没有动（演座山雕的演员是很会做戏的），但是，由于把杨子荣和少剑波突出起来了，反面人物相形失色了。听说对这个戏有不同看法，这个问题可以争论一番。要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？听说还有人反对写正面人物，这是不对的。好人总是大多数，不仅在我们社会主义国家是如此，即使在帝国主义国家里，大多数的还是劳动人民。在修正主义国家里，修正主义者也还是少数。我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物。内蒙古艺术剧院京剧团的《草原英雄小姊妹》很好，剧作者的革命感情被这两个小英雄的先进事迹激动起来，写成这样一个戏，那中间的一段还是很动人的。只是由于作者还缺乏生活，搞得又很急，还没有来得及精雕细刻，一头一尾搞得不大好，现在看来，好象是一幅好画嵌在粗劣的旧镜框里。这个戏，还有一点值得重视，那就是为我们的少年儿童写了京戏。总之，这个戏是有基础的，是好的。希望剧作家再深入生活，好好加以修改。我觉得，我们应该重视自己的劳动，搞出来的东西不要轻易丢掉。有的同志对于搞出来的成品不愿意再改，这就很难取得较大的成就。在这方面，上海是好的典型，他们愿意一改再改，所以把《智取威虎山》搞成今天这个样子。这次观摩演出的剧目，回去都应该继续加工。立起来了的，不要轻易把它打倒。

最后，我希望这次大家能抽出些精力来互相学学戏，这样，可以使这次大会的收获在全国的舞台上与各地广大的观众见面。

目 录

看了《逼上梁山》以后写给

延安平剧院的信毛泽东

谈京剧革命江 青

学唱革命样板戏 暂做革命接班人 1

毛泽东思想永放光芒 4

——从革命现代京剧《智取威虎山》的诞生和成长看两条路线的斗争

主要唱段选学

只盼着深山出太阳（第三场 常宝唱）15

管叫山河换新装（第三场 杨子荣唱）23

暂把反动派一扫光（第四场 少剑波唱）29

把剥削根子全拔掉（第四场 少剑波唱）38

共产党员（第四场 杨子荣唱）47

迎来春色换人间（第五场 杨子荣唱）53

我们是工农子弟兵（第七场 少剑波唱）65

自己的队伍来到面前（第七场 李勇奇唱）69

胸有朝阳（第八场 杨子荣唱）78

坚决要求上战场（第九场 常宝唱）92

向无产阶级的忠诚战士杨子荣学习99

附 录：

（一）名词注释 104

（二）乐谱符号说明 113

（三）锣鼓字谱说明 115

说 明 116

最高指示

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学唱革命样板戏 誓做革命接班人

我们敬爱的江青同志亲自培育的《智取威虎山》等革命样板戏，是在毛主席无产阶级革命文艺路线指引下诞生的伟大的无产阶级艺术珍品。她突出地宣传了战无不胜的毛泽东思想，热情地歌颂了中国人民的革命斗争，成功地塑造了中国共产党领导下的工农兵英雄形象，她一经占领社会主义文艺舞台，立刻成为鼓舞和推动全国革命人民和广大红卫兵、红小兵、革命师生在无产阶级专政下继续革命的强大精神武器。

经过千锤百炼、精益求精的革命样板戏，是无产阶级在文化领域中对资产阶级实行专政的锐利武器，是全国各条战线、各个领域进行斗、批、改的优秀样板，也是广大红卫兵、红小兵和革命师生改造世界观、促进思想革命化的最好教材。当前，在普及革命样板戏的热潮中，广大红卫兵、红小兵和革命师生正在大学革命样板戏、大唱革命样板戏。

大力普及革命样板戏，认真学习革命样板戏，这是巩固和扩大无产阶级文艺革命胜利成果的需要，也是无产阶级在文化领域里对资产阶级实行专政的需要。

伟大领袖毛主席教导我们：“社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。”现在，封、资、修的文艺已经腐朽透顶，霉烂不堪，它的失败是必然的，但是，正如毛主席教导我们的那样：“被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟的温床。”阶级敌人并没有甘心自动退出历史舞台，他们在一些地方大搞黑俱乐部，拚命兜售黄色书刊，散布黄色故事，传唱黄色歌曲，利用旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯腐蚀青少年，毒害青少年。我们必须粉碎阶级敌人的进攻，大唱革命样板戏，大唱革命样板戏，让毛泽东思想巩固地占领一切文化阵地，并通过学习革命样板戏，坚决把自己锻炼成为无产阶级革命事业的接班人。

学唱革命样板戏，誓做革命接班人，首先就要学好毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，认真改造世界观，在思想感情上缩短同革命样板戏中英雄人物的差距。我们要象中国人民解放军的优秀战士、共产党员杨子荣那样，“抗严寒化冰雪我胸有朝阳”，用毛泽东思想统帅一切；象杨子荣那样，“我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间”，誓为实现共产主义而奋斗终身！

学唱革命样板戏，誓做革命接班人，就要学习毛主席关于无产阶级专政下继续革命的理论，培养“一不怕苦，二不怕死”的彻底革命精神。要象杨子荣那样“愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前”，为了普天下被压迫人民“把剥削根子全拔掉”，“刀丛剑树也要闯”；象常宝那样“风雪里峻岭上狼窝虎穴我敢闯”，做“一不怕苦，二不怕死”的革

命接班人。

学唱革命样板戏，誓做革命接班人，就要无限忠于党，学好新党章，增强党的观念，服从党的领导。要象共产党员杨子荣那样“时刻听从党召唤”，不管在校学习期间，还是毕业分配时刻，只要党指向那里，我们就奔向那里；对于党交给的革命任务，要象李勇奇那样“不管是水里走、火里钻，粉身碎骨也心甘”。

学唱革命样板戏，誓做革命接班人，面对国内外阶级敌人的猖狂进攻和复辟阴谋，就要牢记新党章关于社会主义时期“一个相当长”和“四个存在”的教导，百倍提高革命警惕，用武器的批判和批判的武器这样革命的两手粉碎他们反革命的两手。“哪怕它美蒋勾结、假谈真打、明枪暗箭、百般花样”，美帝、苏修胆敢对我国发动侵略战争，我们就要一马当先，象少剑波那样“正义在手、仇恨在胸、以一当十，誓把那反动派一扫光！”

毛主席教导我们：“无产阶级革命事业的接班人，是在群众斗争中产生的，是在革命大风大浪的锻炼中成长的。”让我们以杨子荣为光辉榜样，高举毛泽东思想伟大红旗，按照毛主席关于革命接班人五项条件严格要求自己，积极投入阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动的大风大浪中，坚决同工农兵相结合，接受工农兵的再教育，彻底改造世界观，做一个可靠的无产阶级革命事业接班人。

最高指示

不是东风压倒西风，就是西风压倒东风，在路线问题上没有调和的余地。

毛泽东思想永放光芒

——从革命现代京剧《智取威虎山》的
诞生和成长看两条路线的斗争

驻上海京剧院工宣队、军宣组
上海京剧院《智取威虎山》剧组

—

我们伟大的领袖毛主席最近深刻地指出：“历史的经验值得注意。一个路线，一种观点，要经常讲，反复讲。只给少数人讲不行，要使广大革命群众都知道。”

建国以来，文艺战线上的两条路线斗争惊心动魄。这是资产阶级复辟和无产阶级反复辟斗争的一个重要方面。毛主席一直关注着文艺战线上的两条路线斗争，一直把文化思想战线上的斗争同政治、经济战线上的斗争联结在一起，为我们指出革命的方向。毛主席《关于文学艺术的两个批示》和《林彪同志委托江青同志召开的部队文艺工作座谈会纪要》，对建国以来文艺领域内两个阶级、两条道路和两条路线的斗争，作了科学的结论。这是我们战胜资产阶级和其他剥削阶级意识形态，发

展社会主义文学艺术，巩固无产阶级专政，粉碎资本主义复辟的指路明灯。这是无产阶级文化大革命的纲领性文献。

毛主席在一九六三年十二月十二日的批示中尖锐地指出：“各种艺术形式——戏剧、曲艺、音乐、美术、舞蹈、电影、诗和文学等等，问题不少，人数很多，社会主义改造在许多部门中，至今收效甚微。许多部门至今还是‘死人’统治着。不能低估电影、新诗、民歌、美术、小说的成绩，但其中的问题也不少。至于戏剧等部门，问题就更大。”

而在“‘死人’统治着”、“问题就更大”的戏剧部门中，京剧舞台，又是两条路线斗争的一个前哨阵地。不要小看只有几十平方米的舞台，十几年来刘少奇及其同伙一直把它作为他们篡党、篡政、篡军的重要舆论阵地。

为了夺取这个舆论阵地，在伟大领袖毛主席批示的号召下，在江青同志的亲自领导下，一场震撼世界的文艺革命开始了。这是我们党内两条路线斗争的一个重要组成部分。江青同志亲自领导和培育的闪耀着毛泽东思想光辉的一出出革命样板戏，荡涤了旧世界的污泥浊水，开创了光辉灿烂的无产阶级文艺新纪元。它扭转了千百年来被剥削阶级颠倒的历史，向资产阶级和一切剥削阶级及其代理人大叛徒、大内奸、大工贼刘少奇发动了猛烈的攻击。它为无产阶级文化大革命进行了舆论准备。

革命样板戏是在两条路线激烈斗争中杀出来的，是毛主席的革命路线战胜刘少奇反革命修正主义路线的丰硕成果。在毛主席最新指示指引下，我们认真地回顾了围绕着革命京剧样板戏《智取威虎山》所展开的一场两条路线的激烈斗争，进一步认识到大叛徒、大内奸、大工贼刘少奇，是反对无产阶级在文化艺术领域对资产阶级实行专政的罪魁祸首，深深体会到

毛主席“这次无产阶级文化大革命，对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，建设社会主义，是完全必要的，是非常及时的”论断的无比英明、正确。

二

围绕着《智取威虎山》进行的斗争，首先是政治问题，政治路线问题。文艺问题上的两条路线斗争，是两条政治路线斗争的反映。

《智取威虎山》表现的是伟大的中国人民解放战争的一个侧面：一九四六年东北战场上，我军一支追剿队的一场剿匪斗争。

在当时的东北战场上，存在着两条对立的军事路线：一条是林彪同志贯彻的毛主席的革命路线，这就是放手发动群众，“建立巩固的东北根据地”，“让开大路，占领两厢”，“用乡村包围城市，然后取得城市”；另一条是刘少奇通过他在东北的代理人彭真极力推行的冒险、盲动、形“左”实右的反革命路线，以“保卫”城市为幌子，配合美蒋假谈真打的阴谋，妄图瓦解和消灭革命力量，把东北拱手送给美蒋反动派。在毛主席革命路线的指引下，林彪同志高举毛泽东思想伟大红旗，彻底粉碎了刘少奇、彭真一伙的形“左”实右的投降主义路线，亲自指挥了这场斗争，全部解放了东北，取得了辉煌的胜利，然后挥戈南下，直捣蒋家王朝，奠定了解放全中国的基础。

在《智取威虎山》的创作中，江青同志反复地组织我们学习毛主席的光辉著作《建立巩固的东北根据地》，详尽地阐述了东北战场上两条路线斗争的历史。她明确指出，一定要把政治背景点清楚，点出当时美蒋勾结玩弄假谈真打的阴谋，把座

山雕写成和美蒋勾结在一起的政治土匪，同时把广大人民群众深受残害，迫切要求解放的强烈愿望表现出来。这样，才能够充分地表现这场斗争的伟大战略意义，从而深刻地揭示毛主席光辉的人民战争思想，热情地歌颂毛主席军事路线无坚不摧、无往不胜的巨大威力。

《智取威虎山》是毛主席革命路线和战无不胜的毛泽东思想的一曲响彻云霄的凯歌，是射向刘少奇为首的资产阶级司令部的一发重型炮弹。因此，杨子荣的脚踩在座山雕的身上，而痛在刘少奇一伙的心上。正是因为这出戏尖锐地反映了政治路线上的斗争，所以在一九六四年的全国京剧现代戏观摩演出大会上，资产阶级司令部的干将们秉承其主子的旨意，公然组织了对《智取威虎山》的疯狂围攻。他们妄想篡改戏的革命主题，大肆宣扬“离奇的情节”，“惊险的场面”，甚至想要杨子荣最后一筹莫展拔出手榴弹和土匪同归于尽，以便为他们形“左”实右的投降主义路线翻案。

江青同志及时地粉碎了他们的阴谋，组织京剧现代戏会演的全体人员展开了一场大辩论，坚决地回击了阶级敌人的疯狂围攻。因而，围绕着《智取威虎山》的这场斗争，实质上是一九四六年那场斗争的继续，是无产阶级司令部向资产阶级司令部发动进攻的一个重要战役。

三

是无产阶级英雄形象占领舞台，还是资产阶级代表人物占领舞台？这是文艺领域内无产阶级和资产阶级争夺领导权的斗争，是政治领域中夺权斗争在舞台上的反映。塑造用毛泽东思想武装起来的无产阶级革命英雄形象，是江青同志指导京剧革命的理论核心，也是文艺战线上两条路线斗争的焦点。

在《智取威虎山》的创作中，江青同志紧紧地抓住塑造革命英雄人物这一中心环节。因为在舞台上，毛主席的革命路线和伟大的毛泽东思想，主要是通过革命英雄人物来体现的。在塑造杨子荣、少剑波等无产阶级英雄形象的过程中，江青同志倾注了满腔的热情。她指出，杨子荣是一个焕发着毛泽东思想光辉的英雄形象，他在土匪眼睛里是本领高强的“好汉”，在观众心目中是无产阶级的革命英雄。江青同志在提出这个完整、具体、精辟的创作方案的同时，又要求我们调动一切艺术手段的积极因素，用最美的词，最好的腔，最突出的地位，最鲜明的色彩，展示杨子荣伟大的革命胸襟，塑造当代高大的无产阶级英雄形象。

但是，刘少奇及其黑爪牙们，费尽心机对抗江青同志的指示，竭力抵制无产阶级英雄形象占领文艺舞台。一方面，他们以偷梁换柱的手法突出反面人物，以此来压倒正面人物，妄图维持住他们对舞台的反动统治。他们不仅在戏里津津有味地写了一大批反面人物，什么定河老道、一撮毛、栾平老婆、蝴蝶迷等等，而且专门搞了几个特定场次，如“深山庙堂”、“一撮毛凶杀”等等来突出反面人物。此外，还千方百计地让座山雕来主宰舞台，把杨子荣处理成弯腰屈膝，侧立一边，围着土匪打转的可怜虫，给革命英雄人物脸上抹黑。另一方面，他们又以釜底抽薪的伎俩大肆篡改和歪曲无产阶级英雄形象，妄图把无产阶级英雄改造成为挂着英雄人物招牌的资产阶级代理人。例如，他们以文艺黑线的“写真实论”为理论依据，提出杨子荣要泼辣、剽悍、粗犷，要比土匪更象土匪，甚至让杨子荣唱黄色小调，做流氓动作，大讲黑话等，妄想使杨子荣成为一个一身匪气，满嘴黑话，冒险、盲动，脱离群众的“孤胆英雄”。这是对无产阶级英雄形象极大的歪曲和污蔑！

江青同志在《谈京剧革命》的讲话里，一针见血地揭穿了敌人的阴谋，她指出：“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边，还是坐在反面人物一边？”“我们要着重塑造先进革命者的艺术形象，给大家以教育鼓舞，带动大家前进。”江青同志紧紧地抓住塑造无产阶级英雄形象这一关键，与阶级敌人展开了针锋相对的斗争。她毅然地砍去了反面人物定河老道等的戏，倾全力塑造杨子荣、少剑波等用毛泽东思想武装起来的无产阶级英雄人物，甚至最微小的细节也不放过，时时处处突出革命英雄的光辉形象，压倒了座山雕的嚣张气焰。例如，第六场《打进匪窟》，原来座山雕居高临下，位于正中，又用“开山，点将，坐帐”等旧京剧的艺术手段来渲染威虎厅森严的气象和反面人物不可一世的气焰。现在，把座山雕置于舞台的侧面，让他靠边站，而把舞台的中心让给杨子荣，让杨子荣牵着座山雕的鼻子满台走，同时，着力揭示他对敌斗争中的精神境界。正是由于江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，坚决捍卫无产阶级的革命路线，在她的亲切关怀和具体指导下，杨子荣“一心要砸碎千年铁锁链”的崇高理想，“为人民开出那万代幸福泉”的伟大胸襟，“刀丛剑树也要闯”的英雄气概，以及他的智慧和力量来源于“胸有朝阳”——战无不胜的毛泽东思想，才得到了深刻的突出的表现。也正是通过这些安排，一个光灿灿，铁铮铮的无产阶级英雄形象，昂首屹立在社会主义文艺舞台上，放射出毛泽东思想的万丈光芒。由此可见，是杨子荣统治舞台，还是座山雕统治舞台，这不是艺术细节问题，而是在舞台上实行无产阶级专政，还是实行资产阶级专政的原则问题。